

# Lenguaje y Comunicación

---

Programa de Estudio | Actualización 2009

Tercer año medio

Ministerio de Educación

---



# Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio | Actualización 2009

Tercer año medio

Ministerio de Educación



Lenguaje y Comunicación  
Programa de Estudio  
Tercero medio  
Primera edición: octubre de 2015

Decreto Exento de Educación n° 1147/2015

Unidad de Currículum y Evaluación  
Ministerio de Educación de Chile  
Avenida Bernardo O'Higgins 1371  
Santiago de Chile

ISBN 978-956-292-535-8

Estimada Comunidad Educativa:

El Ministerio de Educación, en su propósito por favorecer los procesos de gestión curricular, ha elaborado una propuesta para programas educativos que se imparten en 3° y 4° año de enseñanza media. Esta propuesta está enfocada en los sectores de Inglés, Lenguaje y Comunicación, Biología, Física, Química, Matemática e Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

Estos instrumentos curriculares buscan ser una propuesta pedagógica y didáctica que apoye el proceso de gestión curricular de los establecimientos educacionales y sus docentes en la articulación y generación de experiencias de aprendizajes pertinentes, relevantes y útiles para sus estudiantes.

Adicionalmente, estas nuevas herramientas brindan espacio para que los y las docentes los vinculen con las necesidades y potencialidades propias de su contexto, y trabajen a partir de los intereses y características de sus estudiantes y de los énfasis formativos declarados en su Proyecto Educativo Institucional.

Los programas son una invitación a las comunidades educativas de nuestros liceos a enfrentar un desafío de preparación y estudio, de compromiso con la vocación formadora y de altas expectativas de los aprendizajes que pueden lograr todos nuestros y nuestras estudiantes.

Entendiendo que la Formación General tiene como principio ofrecer espacios de aprendizaje integral a las y los estudiantes, es de suma importancia promover el diálogo entre estos instrumentos y la Formación Diferenciada. De esta manera, complejizando, diversificando y profundizando estas áreas de aprendizaje estaremos contribuyendo en el desarrollo de herramientas que nuestros y nuestras jóvenes requieren para desenvolverse de manera participativa, reflexiva, crítica y responsable, tanto en su vida personal como en su vida en sociedad.

Los presentes Programas de Estudio han sido elaborados por la Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación, de acuerdo a las definiciones establecidas en la actualización al Marco Curricular realizada el año 2009 (Decreto Supremo de Educación N° 254/2009) y han sido aprobados por el Consejo Nacional de Educación para entrar en vigencia a partir de 2016.

Los invito a analizar activamente y trabajar de forma colaborativa y contextualizada con estos programas en la formación integral de nuestros y nuestras estudiantes.



**ADRIANA DELPIANO PUELMA**  
**MINISTRA DE EDUCACIÓN**



# Índice

|   |     |  |
|---|-----|--|
| <b>Presentación</b>   | 6   |  |
| <b>Nociones básicas</b>                                       | 8   | Aprendizajes como integración de conocimientos, habilidades y actitudes    |
|   | 10  | Objetivos Fundamentales Transversales                                      |
|   | 11  | Mapas de Progreso  |
| <b>Consideraciones generales para implementar el Programa</b> | 14  |  |
| <b>Orientaciones para planificar</b>                          | 20  |  |
| <b>Orientaciones para evaluar</b>                             | 24  |  |
| <b>Lenguaje y Comunicación</b>                                | 28  | Propósitos   |
|   | 32  | Habilidades  |
|   | 33  | Orientaciones didácticas   |
| <b>Visión global del año</b>                                  | 38  |  |
| <b>Semestre 1</b>   | 46  | <b>Unidad 1.</b> El viaje y el héroe                                       |
|   | 74  | <b>Unidad 2.</b> Lo social y lo político                                   |
| <b>Semestre 2</b>   | 98  | <b>Unidad 3.</b> Diversidad y conflicto                                    |
|   | 123 | <b>Unidad 4.</b> América Latina en diálogo con el mundo: nuestra identidad |
| <b>Lecturas domiciliarias</b>                                 | 143 |  |
| <b>Reseñas de obras sugeridas</b>                             | 155 |  |
| <b>Bibliografía</b>   | 159 |  |

# Presentación

*El Programa es una propuesta para lograr los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios.*

El Programa de Estudio ofrece una propuesta para organizar y orientar el trabajo pedagógico del año escolar. Esta propuesta pretende promover el logro de los Objetivos Fundamentales (OF) y el desarrollo de los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) que define el Marco Curricular<sup>1</sup>.

La ley dispone que cada establecimiento puede elaborar e implementar sus propios Programas de Estudio, una vez que estos hayan sido aprobados por parte del Mineduc. El presente Programa constituye una propuesta para aquellos establecimientos que no cuentan con uno propio.

Los principales componentes que conforman esta propuesta son:

- › Una especificación de los aprendizajes que se deben lograr para alcanzar los OF y los CMO del Marco Curricular, lo que se expresa mediante los Aprendizajes Esperados<sup>2</sup>.
- › Una organización temporal de estos aprendizajes en semestres y unidades.
- › Una propuesta de actividades de aprendizaje y de evaluación, a modo de sugerencia.

Además, se presenta un conjunto de elementos para orientar el trabajo pedagógico que se lleva a cabo a partir del Programa y para promover el logro de los objetivos que este propone.

Este Programa de Estudio incluye:

## **NOCIONES BÁSICAS**

Esta sección presenta conceptos fundamentales que están en la base del Marco Curricular y, a la vez, ofrece una visión general acerca de la función de los Mapas de Progreso.

<sup>1</sup> Decreto Supremo N° 254 de 2009.

<sup>2</sup> En algunos casos, estos aprendizajes están formulados en los mismos términos que algunos de los OF del Marco Curricular. Esto ocurre cuando esos OF se pueden desarrollar íntegramente en una misma unidad de tiempo, sin que sea necesario su desglose en definiciones más específicas.

## CONSIDERACIONES GENERALES PARA IMPLEMENTAR EL PROGRAMA

Consisten en orientaciones relevantes para trabajar con el Programa y organizar el trabajo en torno a él.

## PROPÓSITOS, HABILIDADES Y ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Esta sección presenta sintéticamente los propósitos y sentidos sobre los que se articulan los aprendizajes del sector y las habilidades a desarrollar. También entrega algunas orientaciones pedagógicas importantes para implementar el Programa en el sector.

## VISIÓN GLOBAL DEL AÑO

Presenta todos los Aprendizajes Esperados que se deben desarrollar durante el año, organizados de acuerdo a unidades.

## UNIDADES

Junto con explicitar los Aprendizajes Esperados propios de la unidad, incluyen indicadores de evaluación y ejemplos de actividades que apoyan y orientan el trabajo destinado a promover estos aprendizajes<sup>3</sup>.

## INSTRUMENTOS Y EJEMPLOS DE EVALUACIÓN

Ilustran formas de apreciar el logro de los Aprendizajes Esperados y presentan diversas estrategias que pueden usarse para este fin.

## MATERIAL DE APOYO SUGERIDO

Se trata de recursos bibliográficos y electrónicos que pueden emplearse para promover los aprendizajes del sector; se distingue entre los que sirven a los y las docentes y los destinados a las y los estudiantes.

---

<sup>3</sup> En algunos casos, las actividades contienen relaciones interdisciplinarias debido a que vinculan dos o más sectores y se simbolizan con ®.



# Nociones básicas

## APRENDIZAJES COMO INTEGRACIÓN DE CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES

*Habilidades, conocimientos y actitudes...*

Los aprendizajes que promueven el Marco Curricular y los Programas de Estudio apuntan a un desarrollo integral de los y las estudiantes. Para tales efectos, esos aprendizajes involucran tanto los conocimientos propios de la disciplina como las habilidades y las actitudes.

*... movilizados para enfrentar diversas situaciones y desafíos...*

Se busca que las y los estudiantes pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto del sector de aprendizaje como al desenvolverse en su entorno. Esto supone orientarlos hacia el logro de competencias, entendidas como la movilización de dichos elementos para realizar de manera efectiva una acción determinada.

*... y que se desarrollan de manera integrada.*

Se trata de una noción de aprendizaje de acuerdo con la cual los conocimientos, las habilidades y las actitudes se desarrollan de manera integrada y, a la vez, se enriquecen y potencian de forma recíproca.

*Deben promoverse de manera sistemática.*

Los conocimientos, las habilidades y las actitudes no se adquieren espontáneamente al estudiar las disciplinas. Requieren promoverse de manera metódica y estar explícitos en los propósitos que articulan el trabajo de los y las docentes.

## CONOCIMIENTOS

*Son importantes, porque...*

*Enriquecen la comprensión y la relación con el entorno.*

... los conceptos de las disciplinas o sectores de aprendizaje enriquecen la comprensión de los y las estudiantes sobre los fenómenos que les toca enfrentar. Les permiten relacionarse con el entorno, utilizando nociones complejas y profundas que complementan, de manera crucial, el saber que han generado por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. Además, estos conceptos son fundamentales para que construyan nuevos aprendizajes.

*Son una base para el desarrollo de habilidades.*

*Se deben desarrollar de manera integrada, porque...*

... son una condición para el progreso de las habilidades. Ellas no se desarrollan en un vacío, sino sobre la base de ciertos conceptos o conocimientos.

## HABILIDADES

*Son importantes, porque...*

... el aprendizaje involucra no solo el saber, sino también el saber hacer. Por otra parte, la continua expansión y la creciente complejidad del conocimiento demandan cada vez más capacidades de pensamiento que permitan, entre otros aspectos, usar la información de manera apropiada y rigurosa, examinar críticamente las diversas fuentes de información disponibles, adquirir y generar nuevos conocimientos y aplicarlos de manera pertinente.

Esta situación hace relevante la promoción de diferentes habilidades; entre ellas, desarrollar una investigación, comparar y evaluar la confiabilidad de las fuentes de información y realizar interpretaciones a la luz de la evidencia.

*Se deben desarrollar de manera integrada, porque...*

... sin esas habilidades, los conocimientos y los conceptos que puedan elaborar las y los estudiantes resultan elementos inertes; es decir, elementos que no pueden poner en juego para comprender y enfrentar las diversas situaciones a las que se ven expuestos y expuestas.

*Son fundamentales en el actual contexto social.*

*Permiten poner en juego los conocimientos.*

## ACTITUDES

*Son importantes, porque...*

... los aprendizajes siempre están asociados con las actitudes y disposiciones de los y las estudiantes. Entre los propósitos establecidos para la educación se contempla el desarrollo en los ámbitos personal, social, ético y ciudadano. Ellos incluyen aspectos de carácter afectivo y, a la vez, ciertas disposiciones.

A modo de ejemplo, los aprendizajes involucran actitudes como el respeto y la valoración hacia personas e ideas distintas, la solidaridad, el interés por el conocimiento, la valoración del trabajo, la responsabilidad, el emprendimiento, la perseverancia, el rigor, el cuidado y la valoración del ambiente.

*Se deben enseñar de manera integrada, porque...*

... requieren de los conocimientos y las habilidades para su desarrollo. Esos conocimientos y habilidades entregan herramientas para elaborar juicios

*Están involucradas en los propósitos formativos de la educación.*

*Son enriquecidas por los conocimientos y las habilidades.*

informados, analizar críticamente diversas circunstancias y contrastar criterios y decisiones, entre otros aspectos involucrados en este proceso.

*Orientan la forma de usar los conocimientos y las habilidades.*

A la vez, las actitudes orientan el sentido y el uso que cada estudiante otorgue a los conocimientos y las habilidades desarrollados. Son, por lo tanto, un antecedente necesario para usar constructivamente estos elementos.

## OBJETIVOS FUNDAMENTALES TRANSVERSALES (OFT)

*Son propósitos generales definidos en el currículum...*

Son aprendizajes que tienen un carácter comprensivo y general, y apuntan al desarrollo personal, ético, social e intelectual de las y los estudiantes. Forman parte constitutiva del currículum nacional y, por lo tanto, los establecimientos deben asumir la tarea de promover su logro.

*... que deben promoverse en toda la experiencia escolar.*

Los OFT no se logran por medio de un sector de aprendizaje en particular: conseguirlos depende del conjunto del currículum. Deben promoverse mediante las diversas disciplinas y en las distintas dimensiones del quehacer educativo dentro y fuera del aula (por ejemplo, por medio del proyecto educativo institucional, de los planes de mejoramiento educativo, de la práctica docente, del clima organizacional, de las normas de convivencia escolar o de las ceremonias y actividades escolares).

*Integran conocimientos, habilidades y actitudes.*

No se trata de objetivos que incluyan únicamente actitudes y valores. Supone integrar esos aspectos con el desarrollo de conocimientos y habilidades.

Dentro de los aspectos más relevantes se encuentran los relacionados con una educación inclusiva. Por un lado, los OFT promueven la formación ciudadana de cada estudiante. Por otro, incluyen una perspectiva de género orientada a eliminar las desigualdades entre hombres y mujeres, ampliando la mirada hacia la diversidad en el aula, formando niños, niñas y adolescentes responsables de su propio bienestar y del bien común.

*Se organizan en una matriz común para educación básica y media.*

A partir de la actualización al Marco Curricular realizada el año 2009, estos objetivos se organizaron bajo un esquema común para la educación básica y la educación media. De acuerdo con este esquema, los Objetivos Fundamentales Transversales se agrupan en cinco ámbitos: crecimiento y autoafirmación personal; desarrollo del pensamiento; formación ética; la persona y su entorno; y tecnologías de la información y la comunicación.

## MAPAS DE PROGRESO

Son descripciones generales que señalan cómo progresan habitualmente los aprendizajes en las áreas clave de un sector determinado. Se trata de formulaciones sintéticas que se centran en los aspectos esenciales de cada sector. De esta manera, ofrecen una visión panorámica sobre la progresión del aprendizaje en los doce años de escolaridad<sup>4</sup>.

*Describen sintéticamente cómo progresa el aprendizaje...*

Los Mapas de Progreso no establecen aprendizajes adicionales a los definidos en el Marco Curricular y los Programas de Estudio. Su particularidad consiste en que entregan una visión de conjunto sobre la progresión esperada en todo el sector de aprendizaje.

*... de manera congruente con el Marco Curricular y los Programas de Estudio.*

En este marco, los Mapas de Progreso son una herramienta que está al servicio del trabajo formativo que realiza el y la docente, entregándoles orientaciones en relación con la trayectoria de los Aprendizajes Esperados de sus estudiantes. Este dispositivo debe ser asumido como complementario al Marco Curricular y, por consiguiente, su utilización es totalmente opcional y voluntaria por parte de las escuelas, las que deberán decidir su uso como referencia de la progresión de aprendizajes, de acuerdo a los análisis de pertinencia que cada comunidad realice.

En definitiva, los Mapas de Progreso constituyen un recurso de apoyo para la labor cotidiana del profesor y la profesora, y resguardan la coherencia de los Aprendizajes Esperados con la estructura curricular vigente que, para el caso de este curso en particular, corresponde a Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Básica y Media, Actualización 2009.

### ¿QUÉ UTILIDAD TIENEN LOS MAPAS DE PROGRESO PARA EL TRABAJO DE LOS Y LAS DOCENTES?

Pueden ser un apoyo importante para definir objetivos adecuados, para desarrollar los procesos de enseñanza y para evaluar los respectivos aprendizajes (ver las Orientaciones para planificar y las Orientaciones para evaluar que se presentan en el Programa).

*Sirven de apoyo para planificar y evaluar...*

---

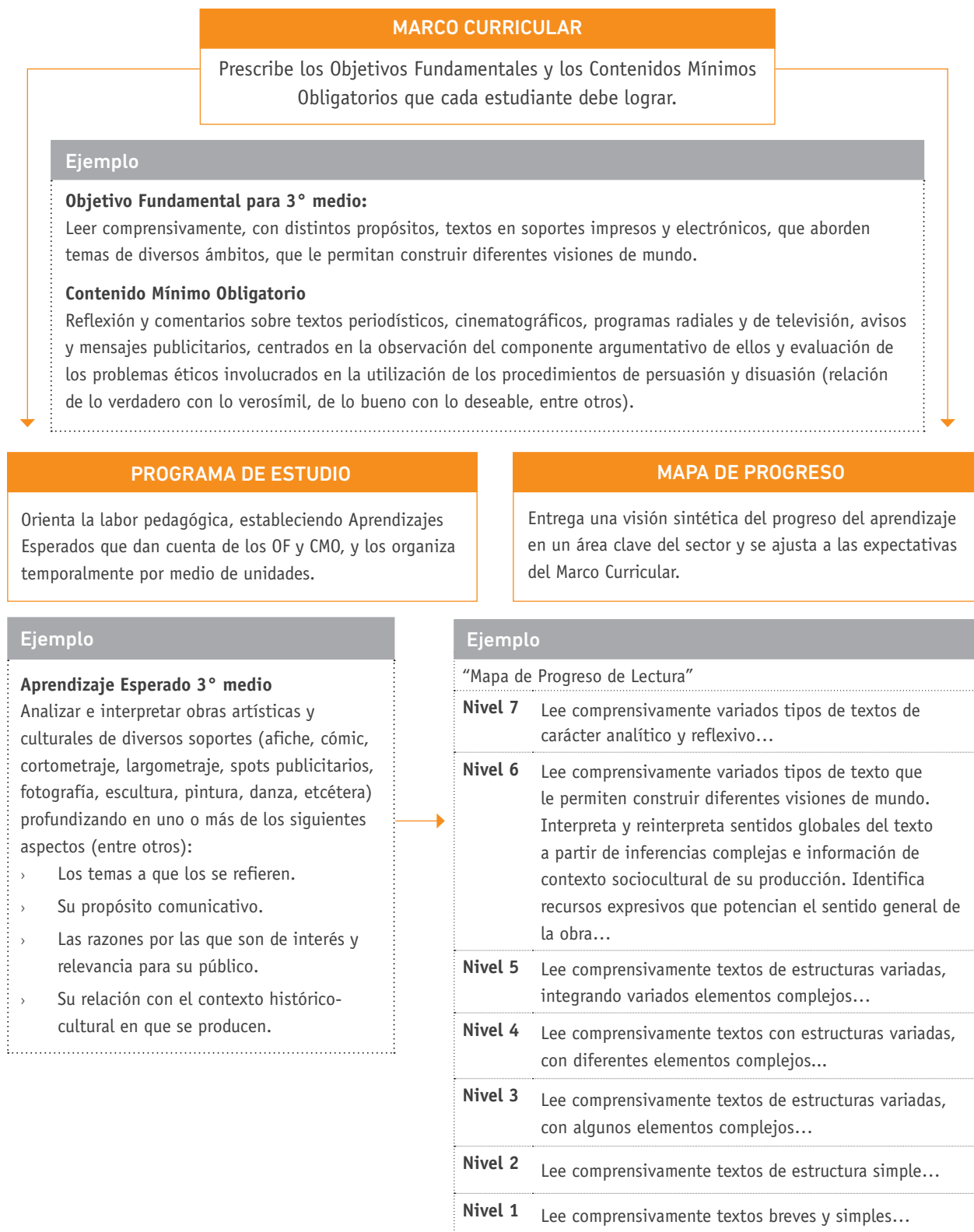
<sup>4</sup> Los Mapas de Progreso describen en siete niveles el crecimiento habitual del aprendizaje de los y las estudiantes en un ámbito o eje del sector a lo largo de los 12 años de escolaridad obligatoria. Cada uno de estos niveles presenta una expectativa de aprendizaje correspondiente a dos años de escolaridad. Por ejemplo, el Nivel 1 corresponde al logro que se espera para la mayoría de los niños y las niñas al término de 2° básico; el Nivel 2 corresponde al término de 4° básico, y así sucesivamente. El Nivel 7 describe el aprendizaje de un o una estudiante que al egresar de la educación media es "sobresaliente"; es decir, va más allá de la expectativa para 4° medio que describe el Nivel 6 en cada Mapa.

*... y para atender la  
diversidad al interior  
del curso.*

Además, son un referente útil para atender a la diversidad de estudiantes dentro del aula:

- › Permiten no solamente constatar que existen distintos niveles de aprendizaje dentro de un mismo curso, sino que, además, si se usan para analizar los desempeños de las y los estudiantes, ayudan a caracterizar e identificar con mayor precisión en qué consisten esas diferencias.
- › La progresión que describen permite reconocer cómo orientar los aprendizajes de los distintos grupos del mismo curso; es decir, de aquellos que no han conseguido el nivel esperado y de aquellos que ya lo alcanzaron o lo superaron.
- › Expresan el progreso del aprendizaje en un área clave del sector, de manera sintética y alineada con el Marco Curricular.

## RELACIÓN ENTRE MAPA DE PROGRESO, PROGRAMA DE ESTUDIO Y MARCO CURRICULAR



# Consideraciones generales para implementar el Programa

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos relevantes al momento de implementar el Programa. Estas orientaciones se vinculan estrechamente con algunos de los OFT contemplados en el currículum.

*La lectura, la escritura y la comunicación oral deben promoverse en los distintos sectores de aprendizaje.*

## USO DEL LENGUAJE

Los y las docentes deben promover el ejercicio de la comunicación oral, la lectura y la escritura como parte constitutiva del trabajo pedagógico correspondiente a cada sector de aprendizaje.

Su importancia se basa en que las habilidades de comunicación son herramientas fundamentales que las y los estudiantes deben emplear para alcanzar los aprendizajes propios de cada sector. Se trata de habilidades que no se desarrollan únicamente en el contexto del sector Lenguaje y Comunicación, sino que se consolidan mediante el ejercicio en diversos espacios y en torno a distintos temas y, por lo tanto, involucran a los otros sectores de aprendizaje del currículum.

Cabe mencionar la presencia en los establecimientos de bibliotecas escolares CRA<sup>5</sup>, una herramienta que los y las docentes podrían aprovechar al máximo, pues dispone de una variada oferta de recursos de aprendizaje para todas las edades y, además, es de fácil acceso.

Al momento de recurrir a la lectura, la escritura y la comunicación oral, las y los docentes deben procurar en los y las estudiantes:

*Estas habilidades se pueden promover de diversas formas.*

## LECTURA

- › La lectura de distintos tipos de textos relevantes para el sector (textos informativos propios del sector, textos periodísticos y narrativos, tablas y gráficos).
- › La lectura de textos de creciente complejidad en los que se utilicen conceptos especializados del sector.

<sup>5</sup> Centro de Recursos para el Aprendizaje.

- › La lectura de textos que promuevan el análisis crítico del entorno.
- › La identificación de las ideas principales y la localización de información relevante.
- › La realización de resúmenes y síntesis de las ideas y argumentos presentados en los textos.
- › El desarrollo de competencias de información, como la búsqueda de información en fuentes escritas, discriminándola y seleccionándola de acuerdo a su pertinencia.
- › La comprensión y el dominio de nuevos conceptos y palabras.
- › La construcción de sus propias ideas y opiniones a partir del contenido o argumentos presentados en el texto.
- › El uso de su biblioteca escolar CRA para fomentar el disfrute de la lectura y el trabajo de investigación.

### ESCRITURA

- › La escritura de textos de diversa extensión y complejidad (por ejemplo, reportes, ensayos, descripciones y respuestas breves).
- › La organización y presentación de información por medio de esquemas o tablas.
- › La presentación de las ideas de una manera coherente y clara.
- › El uso apropiado del vocabulario en los textos escritos.
- › El uso correcto de la gramática y de la ortografía.
- › El conocimiento y uso del lenguaje inclusivo.

### COMUNICACIÓN ORAL

- › La capacidad de exponer ante otras personas.
- › La expresión de ideas y conocimientos de manera organizada.
- › El desarrollo de la argumentación al formular ideas y opiniones.
- › El uso del lenguaje con niveles crecientes de precisión, incorporando los conceptos propios del sector.



- › El planteamiento de preguntas para expresar dudas e inquietudes y para superar dificultades de comprensión.
- › La disposición para escuchar información de manera oral, manteniendo la atención durante el tiempo requerido.
- › La interacción con otras personas para intercambiar ideas, analizar información y elaborar conexiones en relación con un tema en particular, compartir puntos de vista y lograr acuerdos.

## USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

*Debe impulsarse el uso de las TIC en todos los sectores de aprendizaje.*

El desarrollo de las capacidades para utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) está contemplado de manera explícita como uno de los Objetivos Fundamentales Transversales del Marco Curricular. Esto demanda que el dominio y uso de estas tecnologías se promueva de manera integrada al trabajo que se lleva a cabo al interior de los sectores de aprendizaje. Para esto, se debe procurar que la labor de las y los estudiantes incluya el uso de las TIC para:

- › Buscar, acceder y recolectar información en páginas web u otras fuentes, y seleccionar esta información, examinando críticamente su relevancia y calidad.
- › Procesar y organizar datos utilizando plantillas de cálculo, y manipular la información sistematizada en ellas para identificar tendencias, regularidades y patrones relativos a los fenómenos estudiados en el sector.
- › Desarrollar y presentar información mediante el uso de procesadores de texto, plantillas de presentación y herramientas y aplicaciones de imagen, audio y video.
- › Intercambiar información por medio de las herramientas que ofrece internet, como correo electrónico, chat, espacios interactivos en sitios web y/o comunidades virtuales.
- › Identificar y resguardarse de los riesgos potenciales del uso de las TIC, mediante el cuidado personal y el respeto por el otro.
- › Respetar y asumir consideraciones éticas en el uso de las TIC, como señalar las fuentes de donde se obtiene la información y seguir las normas de uso y de seguridad de los espacios virtuales.

*Se puede recurrir a diversas formas de uso de estas tecnologías.*

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el trabajo pedagógico, los y las docentes deben tomar en cuenta la diversidad entre estudiantes en términos culturales, sociales, de sexo, de género, religiosos, étnicos y respecto de estilos y ritmos de aprendizaje y niveles de conocimiento.

*La diversidad entre estudiantes establece desafíos que deben considerarse.*

Esa diversidad conlleva desafíos que las y los docentes tienen que contemplar. Entre ellos, cabe señalar:

- › Promover el respeto a cada estudiante, en un contexto de valoración y apertura, considerando las diferencias de género y evitando toda forma de discriminación arbitraria.
- › Procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de las y los estudiantes.
- › Intentar que cada estudiante logre los objetivos de aprendizaje señalados en el currículum, integrando la diversidad que se manifiesta entre ellos.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y PROMOCIÓN DE APRENDIZAJES

Se debe tener en cuenta que atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje no implica “expectativas más bajas” para algunos estudiantes. Por el contrario, la necesidad de educar en forma diferenciada aparece al constatar que hay que reconocer los requerimientos didácticos personales de las y los estudiantes, para que todas y todos alcancen altos logros. Con esto, se aspira a que cada estudiante alcance los aprendizajes dispuestos para su nivel o grado.

En atención a lo anterior, es conveniente que, al momento de diseñar el trabajo en una unidad, el o la docente considere que precisará más tiempo o métodos pertinentes para que todas y todos sus estudiantes logren los aprendizajes propuestos. Para esto, debe desarrollar una planificación intencionada que genere las condiciones que le permitan:

*Es necesario atender a la diversidad para que todos y todas logren los aprendizajes.*

- › Conocer los diferentes niveles de aprendizaje y conocimientos previos de sus estudiantes.
- › Incluir ejemplos y analogías que apelen de manera respetuosa a la diversidad y que incluyan a hombres y mujeres.
- › Conocer el contexto y entorno en el cual se desenvuelven sus estudiantes para desarrollar experiencias de aprendizaje significativas.
- › Conocer las motivaciones e intereses de sus estudiantes.
- › Conocer las fortalezas y habilidades de sus estudiantes para potenciar sus aprendizajes.

*Esto demanda conocer qué saben y, sobre esa base, definir con flexibilidad las diversas medidas pertinentes.*

- › Evaluar y diagnosticar en forma permanente para reconocer las necesidades de aprendizaje.
- › Definir la excelencia, considerando el progreso individual como punto de partida.
- › Incluir combinaciones didácticas (agrupamientos, trabajo grupal, rincones, entre otras) y materiales diversos (visuales, objetos manipulables, entre otros).
- › Evaluar de distintas maneras a sus estudiantes y dar tareas con múltiples opciones.
- › Promover la confianza de sus estudiantes en sí mismos y el valor de aprender.
- › Promover un trabajo sistemático por parte de sus estudiantes y ejercitación abundante.

## ENSEÑAR A CONSTRUIR LA IGUALDAD DE GÉNERO DESDE LA PRÁCTICA

Tal como hombres y mujeres tienden a cumplir roles diferentes en la sociedad, debido entre otras cosas a la socialización, también niños y niñas tienden a cumplir roles diferentes en la sala de clases. El espacio escolar debe proporcionar experiencias de colaboración entre niñas y niños, hombres y mujeres, que les permitan lograr objetivos compartidos desde una posición de igualdad. Se recomienda a las y los docentes que:

- › **Propicien la reflexión y discusión sobre temas de género**, realizando actividades que incentiven el reconocimiento de los roles, lenguajes y estereotipos con los que se identifican sus estudiantes, y así reflexionen y compartan opiniones sobre ello.
- › **Eviten reforzar estereotipos**, enseñando que no existen actividades laborales propias solo de las mujeres o de los hombres, como por ejemplo las profesiones científicas o las de cuidado de otros.
- › **Pongan atención a la forma en que se refieren a los y las estudiantes**, visibilizando tanto a hombres como a mujeres, niñas y niños, profesoras y profesores, y evitando sesgos en el trato.
- › **Erradiquen toda forma de discriminación en sus estudiantes**, no pasando por alto las bromas, apodos, acciones de discriminación o actos humillantes basados en las supuestas diferencias entre hombres y mujeres. Por ejemplo, denostar a un estudiante al que le gusta bailar, atribuyéndole características femeninas con el fin de humillarlo.
- › **Eviten la rivalidad entre los géneros**, aplicando metodologías que favorezcan el desarrollo de competencias de forma igualitaria, donde la relación entre los géneros sea de cooperación y autonomía. Por ejemplo, mediante la conformación de equipos mixtos que permitan que las y los

estudiantes se reconozcan en función de sus capacidades, talentos e intereses individuales.

- › **Promuevan la actividad física y el deporte de manera equitativa entre hombres y mujeres**, ya que son necesarios para llevar una vida saludable, independientemente del sexo.
- › **Promuevan espacios o instancias de expresión de emociones y sentimientos**, por ejemplo, conversando con sus estudiantes acerca de la necesidad de expresar sentimientos, y sin coartar la expresión de sus afectos y emociones.
- › **Eviten presentar como naturales diferencias entre hombres y mujeres que son culturalmente adquiridas**, por ejemplo, considerar que las mujeres son más aptas para estudiar carreras del ámbito de la salud, debido a la supuesta condición natural que poseen para cuidar u ocuparse de otros, como si fuera la extensión de su maternidad.

# Orientaciones para planificar

*La planificación favorece el logro de los aprendizajes.*

La planificación es un elemento central en el esfuerzo por promover, dirigir y garantizar los aprendizajes de los y las estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para lograr los aprendizajes que se deben alcanzar.

*El Programa sirve de apoyo a la planificación mediante un conjunto de elementos elaborados para este fin.*

Los Programas de Estudio del Ministerio de Educación constituyen una herramienta de apoyo al proceso de planificación. Para estos efectos han sido elaborados como un material flexible que las y los docentes pueden adaptar a su realidad en los distintos contextos educativos del país.

El principal referente que entrega el Programa de Estudio para planificar son los Aprendizajes Esperados. De manera adicional, el Programa apoya la planificación por medio de la propuesta de unidades, de la estimación del tiempo cronológico requerido en cada una y de la sugerencia de actividades para desarrollar los aprendizajes.

## CONSIDERACIONES GENERALES PARA REALIZAR LA PLANIFICACIÓN

La planificación es un proceso que se recomienda llevar a cabo considerando los siguientes aspectos:

*Se debe planificar tomando en cuenta la diversidad, el tiempo real, las prácticas anteriores y los recursos disponibles.*

- › La diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje de los y las estudiantes del curso, lo que implica planificar considerando desafíos para los distintos grupos de estudiantes.
- › El tiempo real con que se cuenta, de manera de optimizar el tiempo disponible.
- › Las prácticas pedagógicas que han dado resultados satisfactorios.
- › Los recursos para el aprendizaje con que cuenta: textos escolares, materiales didácticos, recursos elaborados por la escuela, laboratorio y materiales disponibles en la biblioteca escolar CRA, entre otros.
- › En el caso de una actividad que contemple el uso de la biblioteca escolar CRA, sobre todo en aquellas de investigación, se recomienda coordinarse anticipadamente con el encargado o coordinador pedagógico de la biblioteca escolar.

## SUGERENCIAS PARA EL PROCESO DE PLANIFICACIÓN

Para que la planificación efectivamente ayude al logro de los aprendizajes, debe estar centrada en ellos y desarrollarse a partir de una visión clara de lo que las y los estudiantes deben y pueden aprender. Para alcanzar este objetivo, se recomienda elaborar la planificación en los siguientes términos:

- › Comenzar por una especificación de los Aprendizajes Esperados que no se limite a listarlos. Una vez identificados, es necesario desarrollar una idea lo más clara posible de las expresiones concretas que puedan tener. Esto implica reconocer qué desempeños de los y las estudiantes demuestran el logro de los aprendizajes. Se deben poder responder preguntas como: “¿Qué deberían ser capaces de demostrar las y los estudiantes que han logrado un determinado Aprendizaje Esperado?” o “¿Qué habría que observar para saber que un aprendizaje ha sido logrado?”.
- › A partir de las respuestas a esas preguntas, decidir las evaluaciones que se llevarán a cabo y las estrategias de enseñanza. Específicamente, se requiere identificar qué tarea de evaluación es más pertinente para observar el desempeño esperado y qué modalidades de enseñanza facilitarán alcanzar este desempeño. De acuerdo con este proceso, se deben definir las evaluaciones formativas y sumativas, las actividades de enseñanza y las instancias de retroalimentación.

*Lograr una visión lo más clara y concreta posible sobre los desempeños que dan cuenta de los aprendizajes...*

*... y, sobre esa base, decidir las evaluaciones, las estrategias de enseñanza y la distribución temporal.*

Las y los docentes pueden complementar los Programas con los Mapas de Progreso, que entregan elementos útiles para reconocer el tipo de desempeño asociado a los aprendizajes.

Se sugiere seleccionar alguno(s) de los periodos de planificación presentados, de acuerdo al contexto de cada institución escolar.

### LA PLANIFICACIÓN ANUAL

En este proceso, los y las docentes deben distribuir los Aprendizajes Esperados a lo largo del año escolar considerando su organización por unidades, estimar el tiempo que se requerirá para cada unidad y priorizar las acciones que conducirán a logros académicos significativos.

*La planificación anual se debe llevar a cabo con una visión realista de los tiempos disponibles durante el año.*

Para esto las y los docentes tienen que:

- › Alcanzar una visión sintética del conjunto de aprendizajes a lograr durante el año, dimensionando el tipo de cambio que se debe observar en los y las estudiantes. Esto debe desarrollarse según los Aprendizajes Esperados especificados en los Programas. Los Mapas de Progreso pueden resultar un apoyo importante.
- › Identificar, en términos generales, el tipo de evaluación que se requerirá para verificar el logro de los aprendizajes. Esto permitirá desarrollar una idea de las demandas y los requerimientos a considerar para cada unidad.
- › Sobre la base de esta visión, asignar los tiempos a destinar a cada unidad. Para que esta distribución resulte lo más realista posible, se recomienda:
  - Listar días del año y horas de clase por semana para estimar el tiempo disponible.
  - Elaborar una calendarización tentativa de los Aprendizajes Esperados para el año completo, considerando los feriados, los días de prueba y de repaso, la realización de evaluaciones formativas y la entrega de retroalimentación.
  - Hacer una planificación gruesa de las actividades de acuerdo con la calendarización.
  - Ajustar permanentemente la calendarización o las actividades planificadas.

*Es preciso realizar este proceso sin perder de vista la meta de aprendizaje de la unidad.*

### LA PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD

Implica tomar decisiones más precisas sobre qué enseñar y cómo enseñar, considerando la necesidad de ajustarlas a los tiempos asignados a la unidad. La planificación de la unidad debiera seguir los siguientes pasos:

- › Especificar la meta de la unidad. Al igual que la planificación anual, esta visión debe sustentarse en los Aprendizajes Esperados de la unidad y se recomienda complementarla con los Mapas de Progreso.
- › Idear una herramienta de diagnóstico de inicio de la unidad.
- › Crear una evaluación sumativa para la unidad.
- › Calendarizar los Aprendizajes Esperados por semana.
- › Establecer las actividades de enseñanza que se desarrollarán.
- › Generar un sistema de seguimiento de los Aprendizajes Esperados, especificando los tiempos y las herramientas para realizar evaluaciones formativas y entregar retroalimentación.
- › Ajustar el plan continuamente ante los requerimientos de las y los estudiantes.

## LA PLANIFICACIÓN DE CLASE

Es imprescindible que cada clase sea diseñada considerando que todas sus partes estén alineadas con los Aprendizajes Esperados que se busca promover y con la evaluación que se utilizará. Recuerde que el clima escolar influye directamente en la calidad de los aprendizajes, por lo que es importante crear todas las condiciones propicias para el aprendizaje, con especial énfasis en las relaciones de convivencia entre los y las estudiantes, y de estos con las y los docentes.

*Es fundamental procurar que los estudiantes sepan qué y por qué van a aprender, qué aprendieron y de qué manera.*

Adicionalmente, se recomienda que cada clase sea diseñada distinguiendo su inicio, desarrollo y cierre, y especificando claramente qué elementos se considerarán en cada una de estas partes. Se requiere tomar en cuenta aspectos como los siguientes:

### **Inicio**

En esta fase se debe procurar que los y las estudiantes conozcan el propósito de la clase; es decir, qué se espera que aprendan. A la vez, se debe buscar captar su interés y que visualicen cómo se relaciona lo que aprenderán con lo que ya saben y con las clases anteriores.

### **Desarrollo**

En esta etapa las y los docentes llevan a cabo la actividad contemplada para la clase.

### **Cierre**

Este momento puede ser breve (5 a 10 minutos), pero es central. En él se debe procurar que los y las estudiantes se formen una visión acerca de qué aprendieron y cuál es la utilidad y relación de las estrategias y experiencias desarrolladas con su entorno y realidad cotidiana para promover un aprendizaje significativo.



# Orientaciones para evaluar

*Apoya el proceso de aprendizaje al permitir su monitoreo, retroalimentar a los estudiantes y sustentar la planificación.*

La evaluación forma parte constitutiva del proceso de enseñanza. No se debe usar solo como un medio para controlar qué saben las y los estudiantes, sino que, además, desempeña un rol central en la promoción y el desarrollo del aprendizaje. Para que cumpla efectivamente con esta función, debe tener como objetivos:

- › Ser un recurso para medir el progreso en el logro de los aprendizajes.
- › Proporcionar información que permita conocer las fortalezas y debilidades de los y las estudiantes y, sobre esta base, retroalimentar la enseñanza y potenciar los logros esperados dentro del sector.
- › Ser una herramienta útil para la planificación.
- › Ser una herramienta que permita la autorregulación de las y los estudiantes.

## ¿CÓMO PROMOVER EL APRENDIZAJE POR MEDIO DE LA EVALUACIÓN?

Las evaluaciones adquieren su mayor potencial para promover el aprendizaje si se llevan a cabo considerando lo siguiente:

*Explicitar qué se evaluará.*

- › Informar a los y las estudiantes sobre los aprendizajes que se evaluarán. Esto facilita que puedan orientar su actividad hacia el logro de los aprendizajes que deben alcanzar.

*Identificar logros y debilidades.*

- › Elaborar juicios sobre el grado en que se logran los aprendizajes que se busca alcanzar, fundados en el análisis de los desempeños de las y los estudiantes. Las evaluaciones entregan información para conocer sus fortalezas y debilidades. El análisis de esta información permite tomar decisiones para mejorar los resultados alcanzados.

*Ofrecer retroalimentación.*

- › Promover la autoevaluación entre los y las estudiantes.
- › Retroalimentar a las y los estudiantes sobre sus fortalezas y debilidades. Compartir esta información con ellas y ellos permite orientarlos acerca de los pasos que deben seguir para avanzar. También les da la posibilidad de desarrollar procesos metacognitivos y reflexivos destinados a favorecer sus propios aprendizajes, lo que, a su vez, facilita que se involucren y se comprometan con estos.

## ¿CÓMO SE PUEDEN ARTICULAR LOS MAPAS DE PROGRESO DEL APRENDIZAJE CON LA EVALUACIÓN?

Los Mapas de Progreso ponen a disposición de las escuelas y liceos de todo el país un mismo referente para observar el desarrollo del aprendizaje de los y las estudiantes y los ubican en un continuo de progreso. Los Mapas de Progreso apoyan el seguimiento de los aprendizajes, pues permiten:

- › Reconocer aquellos aspectos y dimensiones esenciales de evaluar.
- › Aclarar la expectativa de aprendizaje nacional al conocer la descripción de cada nivel, sus ejemplos de desempeño y el trabajo concreto de estudiantes que ilustran esta expectativa.
- › Observar el desarrollo, la progresión o el crecimiento de las competencias de una o un estudiante al constatar cómo sus desempeños se van desplazando en el Mapa.
- › Contar con modelos de tareas y preguntas que permiten a cada estudiante evidenciar sus aprendizajes.

*Los Mapas apoyan diversos aspectos del proceso de evaluación.*

## ¿CÓMO DISEÑAR LA EVALUACIÓN?

La evaluación debe diseñarse a partir de los Aprendizajes Esperados, con el objeto de observar en qué grado se alcanzan. Para lograrlo, se recomienda diseñar la evaluación junto con la planificación y considerar las siguientes preguntas:

- › ¿Cuáles son los Aprendizajes Esperados del Programa que abarcará la evaluación?

Si debe priorizar, considere aquellos aprendizajes que serán duraderos y prerrequisitos para desarrollar otros aprendizajes. Para esto, los Mapas de Progreso pueden ser de especial utilidad.

- › ¿Qué evidencia necesitarían exhibir sus estudiantes para demostrar que dominan los Aprendizajes Esperados?

Se recomienda utilizar como apoyo los Indicadores de Evaluación que presenta el Programa.

*Es necesario partir estableciendo los Aprendizajes Esperados a evaluar...*

*... y luego decidir qué se requiere para su evaluación en términos de evidencias, métodos, preguntas y criterios.*

- › ¿Qué método empleará para evaluar?

Es recomendable utilizar instrumentos y estrategias de diverso tipo (pruebas escritas, guías de trabajo, informes, ensayos, entrevistas, debates, mapas conceptuales, informes de laboratorio e investigaciones, entre otros).

En lo posible, se deben presentar situaciones que puedan resolverse de distintas maneras y con diferentes grados de complejidad, para que los diversos estudiantes puedan solucionarlas y así mostrar sus distintos niveles y estilos de aprendizaje.

- › ¿Qué preguntas incluirá en la evaluación?

Se deben formular preguntas rigurosas y alineadas con los Aprendizajes Esperados, que permitan demostrar la real comprensión del contenido evaluado.

- › ¿Cuáles son los criterios de éxito? ¿Cuáles son las características de una respuesta de alta calidad?

Esto se puede responder con distintas estrategias. Por ejemplo:

- Comparar las respuestas de sus estudiantes con las mejores respuestas de otros estudiantes de edad similar. Se pueden usar los ejemplos presentados en los Mapas de Progreso.
- Identificar respuestas de evaluaciones previamente realizadas que expresen el nivel de desempeño esperado y utilizarlas como modelo para otras evaluaciones aplicadas en torno al mismo aprendizaje.
- Desarrollar rúbricas que indiquen los resultados explícitos para un desempeño específico y que muestren los diferentes niveles de calidad para dicho desempeño.

# Lenguaje y Comunicación

# Lenguaje y Comunicación

## PROPÓSITOS

La enseñanza del lenguaje se basa en los siguientes principios:

- › El lenguaje es el principal medio a través del cual nos comunicamos y damos sentido a nuestras experiencias.
- › El uso del lenguaje se rige por la conciencia del propósito, la audiencia, el contexto, el contenido y la cultura en la cual se desarrolla.
- › Es un sistema con sus propias reglas y convenciones que es necesario conocer y manejar para participar en la sociedad actual.

Teniendo esto en consideración, los propósitos de este sector apuntan a la adquisición de competencias comunicativas necesarias para el desarrollo integral de las y los estudiantes. Dado que estas competencias solo se alcanzan con el uso, se hace primordial proveer a los alumnos y alumnas de variadas oportunidades para hablar, escuchar, leer, observar y escribir, y así prepararlos para su futura participación en todos los ámbitos de la sociedad.

Incluir diferentes tipos de textos en los programas obedece al propósito de propiciar el desarrollo de habilidades específicas y variadas: por ejemplo, la narración permite trabajar con mayor facilidad las inferencias, ya que en general el lector tiene más conocimientos previos sobre lo que lee, lo que le posibilita activar eficientemente el proceso inferencial<sup>6</sup>. Por su parte, los textos

expositivos proporcionan una mejor oportunidad para desarrollar la habilidad de resumir, ya que su estructura de párrafos ordenados en torno a ideas principales, facilita la identificación de las mismas. Por otro lado, los textos publicitarios y la prensa son una instancia para ejercitar el análisis de imágenes y textos discontinuos.

Estos ejemplos ilustran que es necesario trabajar diferentes textos para fomentar diversas habilidades del pensamiento. Sin embargo, aunque cada tipo de texto, en general, facilita el desarrollo de habilidades específicas, esto no supone un impedimento para ejercitar otras. El o la docente, utilizando un criterio amplio, puede sacarle el máximo provecho al texto.

Un buen desarrollo del lenguaje en sus cuatro dimensiones (leer, escribir, escuchar y hablar) determina el acceso a todas las áreas del saber, por lo que se considera la primera herramienta que da una verdadera igualdad de oportunidades a todas las personas. Por eso, el desarrollo del lenguaje es la primera tarea de la escuela. Lograr que las y los estudiantes comprendan lo que leen y puedan comunicarse en forma clara y precisa, oralmente y por escrito en diversas situaciones, es un objetivo no solo del sector de Lenguaje y Comunicación, sino de todas las otras disciplinas. Cada docente y cada miembro de la comunidad educativa debe hacerse responsable de esta misión.

En el sector de Lenguaje y Comunicación, las habilidades se promueven a través de Aprendizajes Esperados que se han distribuido en tres ejes: lectura, escritura y comunicación oral. Esta

<sup>6</sup> Graesser, A.; Singer, M. y Trabasso, T. (1994). "Constructing Inferences During Narrative Text Comprehension". *Psychological Review*, 1994, Vol. 101 N° 3. (pp. 371-395).

distinción permite desarrollar los aspectos específicos de cada dimensión, pero, al mismo tiempo, es necesario tener en cuenta que para consolidarlas es fundamental trabajar los aprendizajes de manera integrada.

**La lectura** abundante y variada permite desarrollar el lenguaje, ya que proporciona oportunidades de conocer realidades distintas a la experiencia directa de la y el estudiante y aprender nuevos conceptos, vocabulario y estructuras gramaticales más complejas que las que encontrará en su interacción cotidiana.

Uno de los principales objetivos del sector es que las y los estudiantes se conviertan en lectores activos y críticos, capaces de informarse a través de la lectura, formarse una opinión, comprender y proponer interpretaciones, y apreciar el valor y significación de los textos. La literatura y la lectura de textos no literarios ofrecen una mirada a otras culturas y diversidad de experiencias que permiten formar la sensibilidad de quien lee y, sobre todo, brindan la posibilidad de enriquecer el conocimiento del mundo. Trabajar con los textos en clases debe ser una oportunidad para desarrollar el gusto por la lectura.

Por otra parte, tal como señala el Marco Curricular: “[...] el progreso en la lectura se plantea a través de textos literarios y no literarios constituidos por elementos progresivamente más complejos desde un punto de vista lingüístico, conceptual y estructural”. En este sentido, el trabajo con textos cada vez más complejos permite progresar en las habilidades de comprensión de las y los estudiantes año a año, para que al fin de su etapa escolar estén familiarizados y sean capaces de leer los variados tipos de textos que encontrarán en la educación escolar y en su vida profesional<sup>7</sup>.

La lectura es un punto de entrada para el aprendizaje, que provee oportunidades para

<sup>7</sup> Para una descripción de la complejidad progresiva de los textos, véase Marco Curricular.

trabajar los ejes de comunicación oral y escritura. El conocimiento sobre el lenguaje se completa cuando las y los estudiantes son capaces de comunicar las ideas de manera coherente, mediante la escritura y la comunicación oral. Por lo anterior, es necesario trabajar los tres ejes del sector de manera integrada.

**La escritura** implica no solo la habilidad de codificar palabras, sino de transmitir mensajes de manera comprensible y eficiente, para alcanzar una variedad de propósitos y dirigirse a múltiples audiencias. Esta competencia se ha vuelto indispensable en la sociedad actual, por lo que su desarrollo es un desafío que la escuela debe asumir.

La escritura difiere de la comunicación oral en que no se aprende naturalmente; por el contrario, se necesita una instrucción explícita y sistemática para desarrollarla. A diferencia de lo que ocurre en una conversación o en una exposición oral, en la escritura es necesario incluir elementos que en la comunicación oral se pueden reemplazar con gestos, miradas, tonos de voz, etc. Esto implica dominar una gramática diferente y un vocabulario más preciso que el que las y los estudiantes están acostumbrados a usar oralmente. Por otro lado, es necesario que estén conscientes de que esta actividad requiere de un trabajo sistemático en varias etapas y que el resultado es siempre mejorable.

En relación con lo anterior, el sector de Lenguaje y Comunicación pretende que las y los estudiantes desarrollen las habilidades y manejen los conocimientos necesarios para que sean capaces de transmitir ideas por escrito de manera clara, precisa y ordenada, adecuándose a diferentes audiencias y seleccionando las estructuras más apropiadas según sus propósitos. Por otra parte, en la enseñanza media se espera que conozcan las características de la escritura académica (principalmente ensayos) y que la utilicen para comunicar ideas y aprender.

**La comunicación oral** es un punto de partida para desarrollar todos los otros ámbitos de la competencia comunicativa, ya que a partir de esta se adquieren las habilidades propias de la lectura y la escritura. En general, las personas desarrollan esta habilidad de manera natural durante las distintas instancias de su vida. Sin embargo, las interacciones informales no proveen las herramientas necesarias para participar activamente en todos los ámbitos de la sociedad. La educación media es el lugar en que se refuerzan las habilidades adquiridas en los ciclos básicos, es decir, respetar los turnos para hablar y escuchar con atención, adecuarse a la situación comunicativa, utilizar un vocabulario preciso, expresarse con claridad y fundamentar sus opiniones. A esto se suma ejercitar de manera sistemática la exposición formal y el debate, que involucran habilidades fundamentales para alcanzar el éxito en la educación superior y en el mundo laboral.

En síntesis, se espera que durante toda la educación escolar las y los estudiantes desarrollen las competencias de lenguaje indispensables para participar como miembros activos y responsables en la sociedad. Esto implica:

- › Expresarse oralmente y por escrito de forma coherente, crítica, creativa y con una variedad de propósitos, presentando ideas, conocimientos y sentimientos.
- › Conocer y aplicar las convenciones de la lengua.
- › Adquirir y dominar un vocabulario amplio.
- › Leer textos no literarios para aprender e informarse.
- › Desarrollar el gusto y el hábito lector.
- › Conocer las mejores obras de la literatura chilena y universal como una oportunidad de comprenderse a sí mismo y a los demás, reflexionar sobre los temas que han preocupado a la humanidad y adquirir un conocimiento más amplio del mundo.

## DESARROLLO CONCEPTUAL E INVESTIGACIÓN

La aparente facilidad con que usamos el lenguaje, sobre todo en la comunicación oral, nos puede llevar a pensar que leer, hablar y escribir son habilidades que se ejercen casi automáticamente, de modo parecido al acto de caminar o al de conducir un automóvil. Esta ilusión de dominio de las competencias de lenguaje nos puede perjudicar al momento de ayudar a nuestros alumnos y alumnas en la ampliación y el fortalecimiento de sus capacidades.

Para enfrentar este preconceito, hay que señalar explícitamente que profundizar en el conocimiento de los lenguajes nos permite pasar desde una actitud pasiva ante la comunicación y la literatura hacia una consciente y manifiestamente activa, en la que somos hablantes con dominio de nuestros propósitos. Quienes comunican bien y cooperativamente son aquellos que manejan los temas que hablan, o bien aquellos que, estando conscientes de que hay muchas cosas que no saben, se plantean dispuestos a conocer más y comprender. Para exponer, explicar y argumentar dialógicamente, tanto en la interacción oral como en el discurso escrito, es imprescindible tener conceptos precisos e informaciones válidas. Por eso es importante desarrollar una buena capacidad investigativa, que habilite para buscar, seleccionar, almacenar y combinar creativamente conocimientos diversos. La investigación que las y los estudiantes desarrollen deberá proveerlos de contenidos adecuados y estimulantes para la expresión oral y escrita. Adicionalmente, debe ser una actividad metódica que les permita interiorizar procedimientos de investigación aplicables a diversos dominios cognitivos, no exclusivamente literarios o lingüísticos.

Se espera que la capacidad investigativa y crítica de los y las estudiantes se active en diferentes niveles: indagación bibliográfica; selección de fuentes para argumentar y ejemplificar; formulación de preguntas de indagación e

hipótesis de investigación; recolección de opiniones entre sus pares y también entre adultos de la comunidad local; aplicación de técnicas de investigación cualitativa, como la entrevista y la observación participante, y elaboración de comentarios o ensayos en los que se reseñen, relacionen y confronten conceptos y datos obtenidos en variadas fuentes.

## ORGANIZACIÓN Y ARTICULACIÓN DE LAS UNIDADES

Se ha buscado proveer a cada unidad de un foco temático que integre no solo las diferentes habilidades, sino también los distintos géneros, tipos de texto, procedimientos discursivos, tópicos y subtemas literarios, entre otras cosas.

Esta articulación basada en lo temático se complementa bien con otro de los rasgos fundamentales del sector, que es el hecho de que las habilidades de lenguaje se fundan siempre en textos concretos: literarios y no literarios; orales y escritos. Es por ello que cada unidad va encabezada por un foco temático y otro de habilidades y formas de comunicación. Así, por ejemplo, la primera unidad de 3° medio se enfoca en el tema literario del viaje, entendido este como un proceso de búsqueda interior que emprende cada ser humano para su crecimiento personal.



## HABILIDADES

Las habilidades que se pretende desarrollar en el sector han sido distribuidas en tres ejes, como se muestra en la siguiente tabla.

| LECTURA   | ESCRITURA  | COMUNICACIÓN ORAL  |
|---|--|--|
| Leer fluidamente.   | Comunicar ideas de diversa complejidad.                        | Compartir experiencias e ideas con otros.  |
| Comprender el significado literal de los textos.                                  | Aplicar las convenciones ortográficas.                         | Emplear un vocabulario adecuado y pertinente.  |
| Comprender textos visuales (dibujos, diagramas, tablas, íconos, mapas, gráficos). | Emplear un vocabulario variado y pertinente.                   | Utilizar un lenguaje paraverbal y no verbal adecuado.  |
| Inferir significados no literales de los textos.                                  | Expresarse y desarrollar ideas de manera coherente y ordenada. | Adecuar su registro de habla y vocabulario a la situación comunicativa.                            |
| Comparar diversos textos entre sí, considerando sus características formales.     | Escribir cohesionadamente.                                     | Expresarse con claridad y precisión en diversas situaciones comunicativas, especialmente formales. |
| Comparar ideas presentes en los textos, con otros textos y con ideas propias.     | Profundizar en temas de interés.                               | Fundamentar sus opiniones.   |
| Sintetizar información.   | Adecuar sus escritos al tema, propósito y destinatario.        | Escuchar respetuosamente y con atención.   |
| Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad.                | Analizar la propia escritura y la de otros.                    | Comprender los mensajes escuchados en diversas instancias comunicativas.                           |
| Evaluar críticamente los textos que leen.   | Elaborar y evaluar sus propios argumentos.                     | Escuchar selectivamente partes del texto para extraer información específica y organizarla.        |
|   |  | Inferir significados implícitos en los mensajes escuchados.  |
|   |  | Evaluar críticamente los argumentos ajenos.  |

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Los y las estudiantes aprenden a comunicarse y comprenden a través de esfuerzos sistemáticos, es decir, necesitan enfrentarse muchas veces a una misma tarea para dominarla. Por esta razón, es importante que lean diariamente y que los esfuerzos que realicen en las áreas de comunicación oral y escrita, tengan continuidad y sistematicidad. Dado lo anterior, es importante establecer un horario que facilite este trabajo y que provea a las y los estudiantes de diversas oportunidades para lograr los Aprendizajes Esperados propuestos y las habilidades que estos conllevan, sin temer a la rutina y repetición de algunas actividades. La variedad y creatividad de la clase la dará la elección de textos apropiados para el nivel y la profundidad de las discusiones.

### LECTURA

La lectura de textos literarios y no literarios muestra un mundo complejo y con múltiples aristas, aporta nuevos conocimientos, propone otras maneras de aproximarse a temas diversos, plantea valores y dilemas éticos, incrementa el vocabulario y provee modelos de escritura y temas sobre los cuales escribir y hablar.

Para sacar el máximo provecho de esta instancia es necesario destinar parte del tiempo a leer en clases y a comentar los textos que contienen ideas enriquecedoras y buena escritura. El o la docente adquiere un rol fundamental al guiar a los y las estudiantes en sus lecturas, al ayudar a comprender la información, a realizar inferencias, a descifrar los significados más complejos y elaborar interpretaciones propias. Así, por medio de los textos literarios y no literarios, profundizan su conocimiento del mundo, se exponen a diferentes estructuras textuales, conocen puntos de vista distintos sobre variados temas y se acercan a la idea de que no existe una sola interpretación, sino que hay muchas maneras de

aproximarse a un texto que entra en diálogo con toda una herencia cultural que lo enriquece.

Para ayudar a los y las jóvenes a progresar, en cada unidad se incluye una lista de lecturas seleccionadas por su calidad literaria y estética y por ser adecuadas a su nivel, que permiten enriquecer la discusión y profundizar la comprensión. Esta lista supone una sugerencia para el o la docente, que además puede complementarla con otros textos de su elección. El trabajo de las unidades estará marcado por la selección de los textos que haga el profesor o profesora.

Por otra parte, para cumplir con los objetivos establecidos es conveniente que los textos se lean en clases, lo que se puede realizar a través de lectura en voz alta y lectura silenciosa. Es recomendable interrumpir la lectura solo cuando sea estrictamente necesario debido a su complejidad, ya que los y las estudiantes se desconcentran fácilmente y pierden la idea central de lo leído. Dejar la discusión para una vez finalizado el texto, permite abordarlo desde su globalidad.

La discusión de los textos es la mejor forma para que se desarrollen las habilidades de interpretación y de análisis. Para esto, la o el docente debe prepararlos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- › Reflexionar sobre los temas principales presentes en el texto.
- › Seleccionar párrafos significativos para la discusión.
- › Elaborar preguntas, considerando las respuestas. Es importante que sean de formulación abierta, es decir, que requieran de una respuesta elaborada, ya que así se guía con mayor facilidad una interpretación más profunda de los textos. Hay que considerar que una buena pregunta a veces tiene varias respuestas correctas.

- › Relacionar la información de los textos con los conocimientos de las y los estudiantes y los contenidos de los otros sectores.
- › Identificar los argumentos que se usan en el texto para estimular a los y las estudiantes a que generen sus propios puntos de vista y argumentos.

En cuanto a las estrategias de comprensión, es fundamental que la o el docente las enseñe de manera que las alumnas y los alumnos sean capaces de usarlas de manera autónoma. A través de la lectura frecuente de textos, las y los estudiantes comprenden el sentido de leer, conocen otras experiencias e integran el hábito lector en sus vidas. Por lo mismo, se espera que las y los docentes, además de asignar textos destinados al trabajo en clases, elijan otros para que las y los estudiantes puedan leer independientemente en sus casas, de modo de estimular tanto la reflexión como la lectura placentera.

## ESCRITURA

Definir un tema, un propósito, un destinatario y un contexto para la escritura son condiciones clave para que el proceso de aprendizaje sea efectivo. Los temas asignados deben estar de acuerdo con la edad de los y las estudiantes, sus intereses y la profundidad de conocimiento que tienen sobre ellos, lo que les permitirá estructurar sus ideas de manera más adecuada.

La enseñanza de la escritura implica aspectos metodológicos fundamentales que deben ser abordados sistemáticamente y de manera estructurada. En primer lugar, los y las estudiantes deben conocer buenos modelos de los textos, así se familiarizan con la estructura y el vocabulario de ese tipo de texto, lo que facilita y orienta la tarea que tendrán que enfrentar posteriormente.

El o la docente es el encargado de enseñar el proceso general de la escritura: planificación,

escritura, revisión, reescritura y edición.

- › En la planificación, el autor selecciona un tema y organiza la información que incluirá en su escrito, considerando el contenido, el propósito y la audiencia. Este proceso es especialmente importante para los escritos de carácter académico (artículos, ensayos, informes de investigación, etc.).
- › La escritura es la instancia para desarrollar, en el documento, el tema seleccionado.
- › La revisión y la reescritura son procesos que deben efectuarse, idealmente, de manera simultánea; estos consisten en releer el documento y modificar aquellos aspectos que no fueron suficientemente logrados.
- › La edición debe realizarse una vez finalizada la corrección del contenido y redacción del texto, ya que corresponde a la etapa en que se mejoran los detalles (formato, diagramación y ortografía) para entregar un escrito bien presentado.

Los escritores expertos monitorean este proceso, tomando decisiones sobre cuándo es necesario dedicar más tiempo a la planificación, cuándo a la edición, etc. El o la docente debe apuntar no solo a que el y la estudiante aprenda a poner en práctica todas las etapas sino que también sea capaz de determinar cuándo una es más necesaria que otra. Es indispensable segmentar la enseñanza, poniendo énfasis en una parte cada vez y dando oportunidades frecuentes para que se expresen libremente. Dado que la escritura es vista como un proceso, se recomienda que la o el docente evalúe y haga un seguimiento de cada una de las etapas, no solo del producto final.

Además de proveer modelos de texto, la labor de la o el docente es modelar permanentemente los criterios y la lógica que sigue un escritor al producir un texto para un destinatario definido. Es decir, ayuda en la generación de ideas, monitorea

la planificación y corrige diferentes aspectos de los textos, explicitando el pensamiento que lo lleva a cambiar una oración o a enriquecer el vocabulario de un escrito. El profesor o profesora debe modelar la corrección de un aspecto a la vez, pues presentar todos los errores simultáneamente dificulta que el alumno o alumna adquiera la capacidad de corregir sus textos de forma autónoma.

Hay que tener en cuenta que los y las estudiantes necesitan escribir muchas veces un mismo tipo de texto antes de comenzar a dominarlo, por lo que es conveniente asignar temas creativos y estimulantes, pero que apunten a perfeccionar la escritura del mismo tipo de texto.

Con respecto a la ortografía, la o el docente debe procurar crear una conciencia ortográfica, es decir, que las y los estudiantes se preocupen de escribir correctamente, en el entendido de que escribir supone crear un texto para que otro comprenda.

### COMUNICACIÓN ORAL

El principal objetivo del sector, en cuanto a este eje, es que las y los jóvenes aprendan a desenvolverse en situaciones formales, aplicando adecuadamente las convenciones del lenguaje oral. Esto implica que:

- › Fundamenten sus ideas.
- › Empleen un vocabulario adecuado.
- › Escuchen con atención al interlocutor.
- › Utilicen un registro formal.

Para desarrollar estas habilidades, el o la docente debe tomar en cuenta que es el principal modelo de habla oral formal que tienen los alumnos y alumnas. Por lo mismo, es indispensable que utilice un lenguaje variado, estructurado y que evite el uso de palabras que dependan del contexto, como esto, eso, aquí, allá, etc., ya que disminuyen las oportunidades de emplear términos más precisos.

El o la docente debe guiar a los y las estudiantes para que aprendan a fundamentar sus opiniones, a estructurar su discurso de manera coherente y lógica, a adecuar su registro de habla a la situación comunicativa (formal o informal) y a utilizar todos los recursos a su alcance para hacer más efectiva la comunicación (lenguaje paraverbal y no verbal). Para lo anterior, es indispensable que persista en el diálogo con sus estudiantes como una forma de obligarlos a exponer su propio pensamiento y a plantear sus ideas con claridad y apropiadamente.

La elaboración de preguntas que apunten a ampliar ideas, las discusiones entre pares y la conciencia de que el conocimiento se genera entre todos los miembros del curso son aprendizajes a los que se debe apuntar. De esto último se desprende que los y las estudiantes deben aprender a extraer la idea central de lo escuchado, a tomar apuntes de los aportes de sus pares y del profesor o profesora, a intervenir adecuadamente para plantear sus propias ideas y opiniones, y a escuchar con respeto y atención a los demás.

Uno de los objetivos primordiales del sector es incrementar la cantidad y profundidad del conocimiento sobre las palabras. Tener un vocabulario amplio facilita la fluidez y la comprensión lectora, a la vez que permite comunicar ideas con mayor precisión y claridad.

Para asegurar el enriquecimiento del léxico de los y las estudiantes es necesario:

- › Estimular el uso de una gran cantidad de palabras, por medio de preguntas abiertas.
- › Incentivar la lectura, ya que es fuente de nuevas palabras.
- › Elegir textos con palabras desconocidas para ellos y ellas, pero de uso frecuente, que son indispensables para la comprensión del contenido y que se encuentran en una variedad de disciplinas. También es recomendable discutir en clases el significado de las palabras.

Para esto, se debe procurar que los términos seleccionados sean significativos y que tengan relación con los temas tratados.

- › Realizar variadas actividades que apunten a la definición de diferentes términos, como juegos, elaboración de mapas conceptuales, de oraciones, de diccionarios, etc.
- › Planificar diversas situaciones en las que puedan usar las palabras nuevas aprendidas, no solo en la expresión oral, sino también en la escritura.
- › Plantear temas frente a los cuales puedan expresar una postura, puesto que la argumentación es la mejor oportunidad para el incremento del vocabulario, ya que requiere el uso de términos precisos y variados.

El trabajo efectuado en torno a la comunicación oral debe estar estrechamente relacionado con el incremento del vocabulario de los alumnos y alumnas. Este no necesariamente debe ser el foco de la clase, pero cualquier actividad oral que se realice como, por ejemplo, exposiciones, dramatizaciones, declamación de poemas y diálogos, puede ser una oportunidad para que aprendan e incorporen nuevas palabras. Cabe recalcar que, si bien el vocabulario debe ejercitarse fuertemente en el lenguaje oral, también es clave su aplicación en la escritura y lectura.

### USO DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR CRA

En el proceso de aprendizaje, se espera que los y las estudiantes visiten la Biblioteca Escolar CRA y exploren distintos recursos de aprendizaje para satisfacer sus necesidades mediante el acceso a lecturas de interés y numerosas fuentes, así como para desarrollar competencias de lectura, información e investigación. Para ello, es necesario que las y los docentes trabajen coordinadamente con los encargados y coordinadores de la biblioteca para que las actividades respondan efectivamente a los Objetivos Fundamentales que se buscan lograr.

Por otra parte, la Biblioteca Escolar CRA es un importante lugar de encuentro para la cooperación y participación de la comunidad educativa. Esta puede cumplir la función de acopio de la información generada por docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje, de manera de ponerla a disposición de todos. Tanto los documentos de trabajo, como los materiales concretos producidos pueden conformar una colección especializada dentro del establecimiento.



# Visión global del Año

La visión global del año considera dos tipos de aprendizajes: Aprendizajes Esperados de cada unidad, que describen los logros que deben tener los y las estudiantes al final de cada una y los Aprendizajes Esperados Generales que deben ser

trabajados de manera sistemática a lo largo del año. En la siguiente matriz, estos aparecen distribuidos solo a manera de ejemplo; el o la docente puede decidir en qué unidad es más pertinente trabajarlos.

| SEMESTRE 1   |  | SEMESTRE 2  |   |
|--|--|---|---|
| UNIDAD 1   | UNIDAD 2   | UNIDAD 3  | UNIDAD 4  |
| El viaje y el héroe  | Lo social y lo político  | Diversidad y conflicto  | América Latina en diálogo con el mundo: nuestra identidad   |
| <p><b>AE 01</b><br/>Identificar y enunciar rasgos que caracterizan a una obra literaria y la diferencian de los textos no literarios (jurídicos, administrativos, económicos, instruccionales, científicos, etcétera). Por ejemplo, los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› La plurisignificación y la ambigüedad.</li> <li>› El lenguaje como un medio para captar la atención del lector o auditor (poeticidad como alienación).</li> <li>› Las figuras literarias como recursos de cognición y representación.</li> <li>› La ficción y la verosimilitud en las narraciones.</li> </ul> | <p><b>AE 07</b><br/>Comprender diversas obras narrativas y reflexionar sobre ellas, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› La disposición de los acontecimientos (anacronías, montaje, conceptos de fábula y trama, entre otros).</li> <li>› La centralidad de los acontecimientos en la organización temática.</li> <li>› Las características del narrador (conocimiento de mundo, participación en los acontecimientos y focalización, entre otros aspectos).</li> </ul> <p><b>AE 08</b><br/>Reconocer, describir y valorar los recursos de organización temporal como medios para relevar acontecimientos, personajes y temas, en una obra narrativa.</p> | <p><b>AE 13</b><br/>Describir, analizar y evaluar personajes de obras dramáticas, considerando, entre otros aspectos, su estructura psicológica, sus relaciones con otros personajes, su situación vital y su evolución.</p> <p><b>AE 14</b><br/>Analizar e interpretar el conflicto dramático en términos de los papeles de cada personaje, la integración dialógica de ideas y los valores comunicados.</p> | <p><b>AE 20</b><br/>Comprender, analizar e interpretar obras cinematográficas que supongan un aporte relevante a la cultura.</p> <p><b>AE 21</b><br/>Analizar e interpretar, comparando y contrastando, dos obras literarias de cualquier época y del mismo o de diferente género, respecto de, por ejemplo, sus temas, personajes, ambientes, registro, uso de figuras literarias y formas de representar la realidad.</p> |

| SEMESTRE 1  |  | SEMESTRE 2  |   |
|---|--|---|---|
| UNIDAD 1  | UNIDAD 2   | UNIDAD 3  | UNIDAD 4  |
| El viaje y el héroe   | Lo social y lo político  | Diversidad y conflicto  | América Latina en diálogo con el mundo: nuestra identidad   |
| <p><b>AE 02</b><br/>Respecto de una obra literaria del género narrativo, identificar y explicar, con fundamentos en el texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› El tema central o guía.</li> <li>› Los temas secundarios.</li> <li>› Los personajes con incidencia argumental.</li> <li>› Los ambientes o situaciones en que se desarrolla.</li> </ul> <p><b>AE 03</b><br/>Respecto de una obra literaria del género lírico, identificar y explicar, con fundamentos en el texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› uno o más motivos líricos;</li> <li>› recursos poéticos de la forma sonora: verso, rima, aliteración, paronomasia y anáfora;</li> <li>› recursos poéticos de sentido, tales como la metáfora, la comparación, la metonimia, la sinécdoque, la personificación y la hipérbole, y</li> <li>› recursos poéticos de sintaxis, tales como el hipérbaton, el paralelismo y el quiasmo.</li> </ul> | <p><b>AE 09</b><br/>Reconocer en el ensayo un género específico, diferente del narrativo, en el que los recursos literarios se ponen al servicio del desarrollo libre de ideas y la argumentación.</p> <p><b>AE 10</b><br/>Analizar e interpretar ensayos modernos (siglos XVI a XX) que aborden temas relevantes de la vida personal y social, determinando, entre otros aspectos, los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Los temas y su relevancia (pasada y actual).</li> <li>› Las tesis, argumentos y conclusiones.</li> <li>› La forma en que se enlazan temas, tesis, argumentos y conclusiones.</li> </ul> | <p><b>AE 15</b><br/>Identificar y describir los procedimientos discursivos aplicados por un emisor para exponer y desarrollar sus argumentos. Considerar, entre otros aspectos, la información utilizada, la progresión temática, la situación comunicativa y las presuposiciones que hace respecto del destinatario (creencias, conocimientos y valores).</p> <p><b>AE 16</b><br/>Reflexionar acerca de las relaciones entre argumentación y diálogo, en particular, respecto de la argumentación como un diálogo implícito y la importancia de los mecanismos de empatía y retroalimentación.</p> | <p><b>AE 22</b><br/>Analizar e interpretar comparativamente obras literarias con otras producciones culturales y artísticas, considerando, por ejemplo, los temas, la visión de mundo y las intertextualidades.</p> <p><b>AE 23</b><br/>Conocer, comprender y comparar diferentes posturas ideológicas o estéticas en obras literarias y/o cinematográficas específicas.</p> <p><b>AE 24</b><br/>Comprender y evaluar argumentaciones orales en diferentes situaciones comunicativas (discursos, diálogos, intervenciones en discusiones, etc.), atendiendo a la estructura de argumentación, los recursos comunicativos empleados (lingüísticos y no lingüísticos) y la calidad de los argumentos.</p> |



| SEMESTRE 1   |   | SEMESTRE 2  |   |
|--|---|---|---|
| UNIDAD 1   | UNIDAD 2  | UNIDAD 3  | UNIDAD 4  |
| El viaje y el héroe  | Lo social y lo político   | Diversidad y conflicto  | América Latina en diálogo con el mundo: nuestra identidad   |
| <p><b>AE 04</b></p> <p>Identificar y describir relaciones de intertextualidad entre obras literarias y de otras artes, respecto de uno o más de los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Los temas y motivos.</li> <li>› Los personajes (en el caso de obras narrativas y dramáticas).</li> <li>› El narrador y la estructura de la narración (en el caso de las obras narrativas).</li> <li>› La trama, en el caso de las obras narrativas y dramáticas.</li> <li>› El conflicto dramático (en el caso del teatro).</li> <li>› La ambientación física, social y psíquica.</li> </ul> | <p><b>AE 11</b></p> <p>Con respecto a personajes de obras narrativas, analizar críticamente a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› La estructura psicológica que los caracteriza.</li> <li>› La relación específica entre dos o más personajes.</li> <li>› La forma en que la situación que viven determina sus pensamientos y sus reacciones.</li> <li>› Su evolución a lo largo de la obra.</li> </ul> | <p><b>AE 17</b></p> <p>Realizar representaciones o lecturas dramatizadas en las que se deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Manejar los recursos verbales y paraverbales.</li> <li>› Usar coherentemente la comunicación proxémica y kinésica.</li> <li>› Adecuar la enunciación y la actuación a los rasgos y propósitos de los personajes.</li> <li>› Lograr en la audiencia atención, sorpresa, asombro, risa, emoción, empatía, etcétera.</li> </ul> <p><b>AE 18</b></p> <p>Aplicar intencionalmente los elementos que influyen y configuran los textos orales, mediante acciones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Definir previamente propósitos comunicativos y pragmáticos.</li> <li>› Adecuar el registro a la situación de enunciación y el tema.</li> <li>› Emplear recursos verbales y paraverbales pertinentes.</li> </ul> | <p><b>AE 25</b></p> <p>Escribir textos multimediales que se caractericen por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Informar sobre un tema de actualidad previamente investigado.</li> <li>› Emplear adecuadamente programas informáticos (procesador de textos, planilla de cálculo, elaborador de gráficos, edición de imágenes visuales).</li> <li>› Integrar, al menos, información visual y verbal.</li> <li>› Tener una estructura no lineal coherente y fácil de seguir.</li> </ul> |

| SEMESTRE 1   |  | SEMESTRE 2  |  |
|--|--|---|--|
| UNIDAD 1   | UNIDAD 2   | UNIDAD 3  |  |
| El viaje y el héroe  | Lo social y lo político  | Diversidad y conflicto  |  |
| <p><b>AE 05</b><br/>Exponer y argumentar oralmente, basados en un proceso de investigación, recogiendo los aportes de otros para enriquecer, desarrollar o incluso descartar los argumentos propios, y alcanzando conclusiones luego de la confrontación dialógica.</p> <p><b>AE 06</b><br/>Escribir textos expositivos-argumentativos, utilizando recursos gramaticales y discursivos, entre otros, los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Conectores intraoracionales y relacionantes supraoracionales.</li> <li>› Correferencias léxicas y pronominales.</li> <li>› Verbos actitudinales (saber, creer, pensar, etcétera).</li> <li>› Modalizadores discursivos.</li> </ul> | <p><b>AE 12</b><br/>Analizar e interpretar obras artísticas y culturales de diversos soportes (afiche, cómic, cortometraje, largometraje, spots publicitarios, fotografía, escultura, pintura, danza, etcétera), profundizando en uno o más de los siguientes aspectos (entre otros):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Los temas a que se refieren.</li> <li>› Su propósito comunicativo.</li> <li>› Las razones por las que son de interés y relevancia para su público.</li> <li>› Su relación con el contexto histórico-cultural en que se producen.</li> </ul> | <p><b>AE 19</b><br/>Aplicar de modo selectivo, variado y preciso, palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, el tema y los destinatarios, considerando, cuando sea pertinente, el empleo consciente de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Un vocabulario técnico de campos disciplinarios.</li> <li>› Préstamos de lenguas indígenas, con especial atención a las habladas en Chile.</li> <li>› Variantes léxicas dialectales.</li> <li>› Recursos poéticos, tales como metáforas, metonimias, comparaciones, hipérboles, entre otros.</li> </ul> |  |

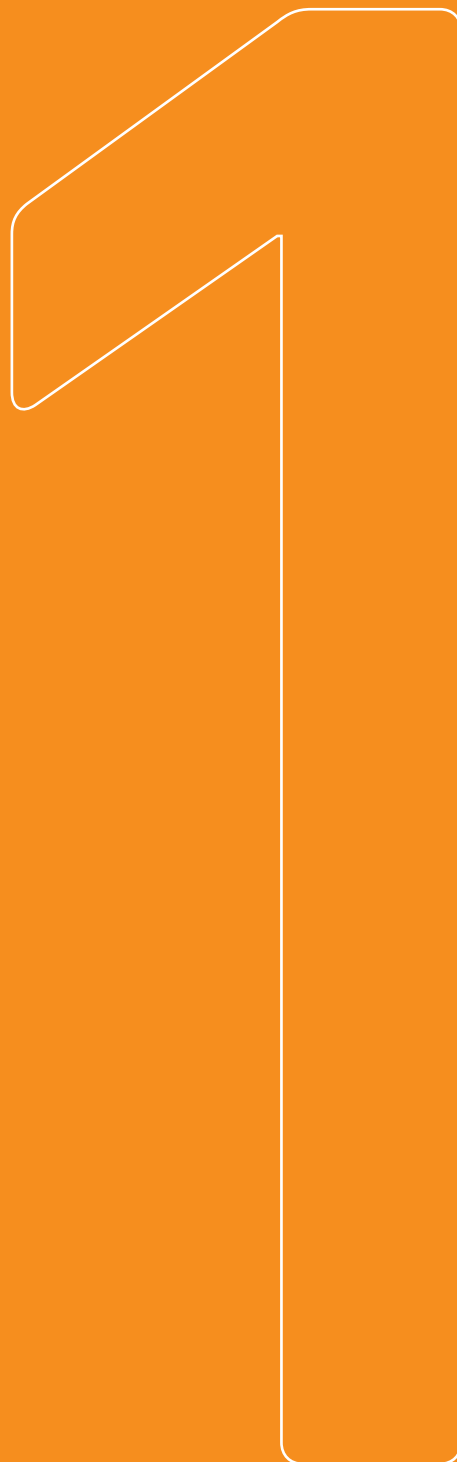
## APRENDIZAJES ESPERADOS GENERALES

| SEMESTRE 1   |  | SEMESTRE 2   |  |
|--|--|--|--|
| UNIDAD 1   | UNIDAD 2   | UNIDAD 3   | UNIDAD 4   |
| El viaje y el héroe  | Lo social y lo político  | Diversidad y conflicto   | América Latina en diálogo con el mundo: nuestra identidad  |
| <p><b>AEG</b><br/>Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura en la producción de textos expositivos-argumentativos, como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Ordenar el discurso en una estructura básica de introducción, desarrollo y conclusión.</li> <li>› Usar recursos cognitivos y expresivos según el tema, el propósito y el destinatario.</li> <li>› Organizar el texto en párrafos, según una progresión temática lógica.</li> <li>› Emplear estratégicamente los distintos tipos de oraciones simples, compuestas y complejas.</li> <li>› Utilizar coherentemente los modos y tiempos verbales.</li> </ul> | <p><b>AEG</b><br/>Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito, considerando las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Recopilar y organizar información y conceptos.</li> <li>› Adecuar el registro y el vocabulario.</li> <li>› Considerar los conocimientos e intereses del destinatario.</li> <li>› Lograr coherencia y cohesión.</li> </ul> <p><b>AEG</b><br/>Producir textos de diversos géneros argumentativos, en los que opinen críticamente acerca de obras artísticas y culturales (obras teatrales, películas, redes sociales, programas de televisión, entre otras producciones). En ellos se debe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Fundamentar sus planteamientos en el contenido y la estética de la obra.</li> <li>› Organizar coherente y cohesivamente las ideas.</li> <li>› Revisar y corregir sus textos.</li> </ul> | <p><b>AEG</b><br/>Exponer y argumentar oralmente, basados en un proceso de investigación, donde deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Recoger los aportes de otros para enriquecer, desarrollar o incluso descartar los argumentos propios.</li> <li>› Alcanzar conclusiones luego de la confrontación dialógica.</li> </ul> | <p><b>AEG</b><br/>Planificar y ejecutar una exposición oral, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Audiencia y contexto.</li> <li>› Interés y pertinencia del tema.</li> <li>› Estructura básica del discurso.</li> <li>› Recursos lingüísticos de carácter cognitivo y expresivo.</li> <li>› Duración de la intervención.</li> </ul> |

| SEMESTRE 1           |  | SEMESTRE 2             |   |
|----------------------|--|------------------------|---|
| UNIDAD 1             | UNIDAD 2   | UNIDAD 3               | UNIDAD 4  |
| El viaje y el héroe  | Lo social y lo político  | Diversidad y conflicto | América Latina en diálogo con el mundo: nuestra identidad |
|                      | <p><b>AEG</b><br/>           Aplicar estrategias y procedimientos morfosintácticos de cohesión textual, como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Uso e integración, dentro del texto, de oraciones simples, compuestas y complejas en función del propósito comunicativo.</li> <li>› Utilización de tiempos verbales en función de las relaciones temporales.</li> <li>› Empleo de los modos verbales en función de la relación del emisor con la realidad, o bien, de un determinado régimen gramatical.</li> <li>› Manejo de las concordancias gramaticales.</li> </ul> |                        |   |
| 25 horas pedagógicas | 25 horas pedagógicas   | 24 horas pedagógicas   | 24 horas pedagógicas                                      |



# Semestre



# UNIDAD 1

---

## EL VIAJE Y EL HÉROE

*Recepción y comprensión de la obra literaria y no literaria*

### PROPÓSITOS

---

En esta la unidad, *El viaje y el héroe*, se busca que, a partir de sus lecturas, las y los estudiantes fortalezcan la comprensión y apreciación de obras literarias y no literarias. Se espera que identifiquen y expliquen, con fundamentos, las características y diferencias entre los textos literarios y los no literarios, los rasgos propios de los géneros narrativo y lírico, y algunas relaciones fundamentales de intertextualidad. Además, se busca que participen activamente en instancias expositivas formales e informales de comunicación oral, para compartir sus interpretaciones sobre los textos leídos, así como otras ideas que de ello se deriven. Asimismo, se pretende que expongan y argumenten oralmente, recogiendo los aportes de otros y que alcancen conclusiones mediante el diálogo. En cuanto a la escritura, se espera que las y los estudiantes apliquen flexible y creativamente el proceso de escritura, individual y colectivamente, tanto respecto de textos literarios o de intención literaria como de aquellos no literarios de carácter expositivo-argumentativo. Finalmente, se busca que apliquen sistemáticamente los rasgos del género escogido en función de los propósitos comunicativos, y que utilicen diversos recursos gramaticales y discursivos.

### CONOCIMIENTOS PREVIOS

---

Textos literarios y no literarios, géneros literarios, sintaxis, textos argumentativos-expositivos.

### CONCEPTOS CLAVE

---

Intertextualidad, argumentación, carácter expositivo, intención literaria.

## CONTENIDOS

---

- › Textos argumentativos.
- › Textos expositivos.
- › Intertextualidad.
- › Género narrativo y lírico.

## HABILIDADES

---

- › Relacionar conceptos e ideas.
- › Fundamentar opiniones informadas.
- › Comprender lecturas y sus vínculos contextuales.
- › Expresar las ideas estructuradamente.

## ACTITUDES

---

- › Respetar las opiniones de los demás.
- › Trabajar colaborativa y participativamente.
- › Valorar las ideas de los demás.



## APRENDIZAJES ESPERADOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

| APRENDIZAJES ESPERADOS   | INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS  |
|--|--|
| <p><i>Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:</i></p>   | <p><i>Cuando las y los estudiantes han logrado este aprendizaje:</i></p>   |
| <p><b>AE 01</b><br/>Identificar y enunciar rasgos que caracterizan a una obra literaria y la diferencian de los textos no literarios (jurídicos, administrativos, económicos, instruccionales, científicos, etcétera). Por ejemplo, los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› La plurisignificación y la ambigüedad.</li> <li>› El lenguaje como un medio para captar la atención del lector o auditor (poeticidad como alienación).</li> <li>› Las figuras literarias como recursos de cognición y representación.</li> <li>› La ficción y la verosimilitud en las narraciones.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Analizan la ambigüedad de sentido en un cuento moderno o contemporáneo, en los siguientes aspectos:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valor y comportamiento de los personajes.</li> <li>- Multiplicidad de valoraciones éticas de los acontecimientos.</li> <li>- Diversidad de interpretaciones de la obra.</li> </ul> </li> <li>› Formulan hipótesis acerca de por qué un cuento de ciencia ficción cualquiera tiene un carácter verosímil, aunque los hechos narrados no sean materialmente posibles.</li> <li>› Diferencian los procedimientos narrativos de suspenso y misterio en una novela o un cuento.</li> <li>› Comparan, en una obra en particular, figuras literarias frecuentes, tales como la metáfora, la metonimia, la sinécdoque, la comparación, la analogía, entre otras.</li> <li>› Construyen textos usando un léxico denotativo, propio de textos jurídicos, económicos, instruccionales y científicos.</li> <li>› Comparan los referentes específicos y reales de un texto no literario, por ejemplo, el delito al que se refiere una ley, o el fenómeno al que alude un texto científico.</li> <li>› Sintetizan, mediante una oración, el tema central de un texto expositivo de divulgación científica o de tipo enciclopédico.</li> </ul>  |
| <p><b>AE 02</b><br/>Respecto de una obra literaria del género narrativo, identificar y explicar, con fundamentos en el texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› El tema central o guía.</li> <li>› Los temas secundarios.</li> <li>› Los personajes con incidencia argumental.</li> <li>› Los ambientes o situaciones en que se desarrolla.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Sintetizan, mediante una frase nominal o una oración, el tema central de una obra narrativa.</li> <li>› Relacionan los motivos secundarios respecto del tema central de la obra.</li> <li>› Analizan en secciones específicas del texto, las manifestaciones de un tema o motivo.</li> <li>› Caracterizan física, psicológica y socialmente a los personajes.</li> <li>› Describen sintéticamente las relaciones y redes de relaciones que hay entre los personajes.</li> <li>› Establecen relaciones específicas entre personajes y acontecimientos.</li> <li>› Analizan fundadamente aquellos personajes sin cuya presencia sería imposible el desarrollo de la trama.</li> <li>› Comparan fundadamente aquellos personajes que tienen mucha y poca incidencia en la trama, pero algún grado de importancia para la constitución del ambiente.</li> <li>› Formulan hipótesis a partir de rasgos de carácter y del comportamiento de un personaje.</li> <li>› Sintetizan mediante una paráfrasis el desarrollo temático de un fragmento mediano o extenso de la obra.</li> <li>› Caracterizan el ambiente físico, social y psicológico en que transcurre un acontecimiento o existe un personaje.</li> <li>› Analizan la importancia del ambiente físico, social y psicológico para la interpretación del sentido de los acontecimientos.</li> </ul> |

Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:

Cuando las y los estudiantes han logrado este aprendizaje:

**AE 03**

Respecto de una obra literaria del género lírico, identificar y explicar, con fundamentos en el texto:

- › Uno o más motivos líricos.
- › Recursos poéticos de la forma sonora: verso, rima, aliteración, paronomasia y anáfora.
- › Recursos poéticos de sentido, tales como la metáfora, la comparación, la metonimia, la sinécdoque, la personificación y la hipérbole.
- › Recursos poéticos de sintaxis, tales como el hipérbaton, el paralelismo y el quiasmo.

- › Sintetizan mediante frases nominales u oraciones, uno o más motivos líricos de un poema.
- › Clasifican las rimas.
- › Comparan figuras literarias de un poema y las explican:
  - metáforas,
  - comparaciones,
  - metonimias,
  - sinécdoques,
  - personificaciones e
  - hipérboles.
- › Modifican en prosa el contenido denotativo de un poema y proponen una explicación para “el valor agregado” que da el verso como recurso en un poema.
- › Comparan sentido de figuras sintácticas de un poema y las reescriben en el orden sintáctico usual o “normal”.

**AE 04**

Identificar y describir relaciones de intertextualidad entre obras literarias y de otras artes, respecto de uno o más de los siguientes aspectos:

- › Los temas y motivos.
- › Los personajes, en el caso de obras narrativas y dramáticas.
- › El narrador y la estructura de la narración, en el caso de las obras narrativas.
- › La trama, en el caso de las obras narrativas y dramáticas.
- › El conflicto dramático, en el caso del teatro.
- › La ambientación física, social y psíquica.

- › Explican por qué el personaje de una novela (el Quijote, por ejemplo) es de carácter intertextual respecto de obras leídas previamente.
- › Formulan relaciones de intertextualidad entre obras teatrales que abordan un mismo tema (*El Burlador de Sevilla* y *Don Juan Tenorio*, por ejemplo).
- › Analizan relaciones de semejanza estructural entre obras (por ejemplo, la semejanza genealógica entre *Cien años de soledad* y *La casa de los espíritus*).
- › Comparan el tratamiento que diferentes autores dan a un mismo hecho histórico o a un personaje, ya sea mítico o histórico (por ejemplo, Caupolicán en las obras de Alonso de Ercilla, Rubén Darío y Pablo Neruda).
- › Analizan personajes míticos de aparición frecuente en diferentes obras de la literatura universal (por ejemplo, Hércules, Atenea, Medea, Sherlock Holmes, Drácula, Frankenstein, Noé).
- › Comparan elementos constitutivos de obras dramáticas de temática semejante (por ejemplo, *Romeo y Julieta* con *La Celestina*).
- › Elaboran relaciones de semejanza ambiental entre obras narrativas (por ejemplo, entre los relatos naturalistas de Baldomero Lillo y Emilia Pardo Bazán, o los cuentos realistas de Guy de Maupassant y James Joyce).

*Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:*

*Cuando las y los estudiantes han logrado este aprendizaje:*

**AE 05**

Exponer y argumentar oralmente, basados en un proceso de investigación, recogiendo los aportes de otros para enriquecer, desarrollar o incluso descartar los argumentos propios, y alcanzando conclusiones luego de la confrontación dialógica.

- › Presentan oralmente sus apreciaciones sobre lecturas, películas, obras dramáticas, exposiciones artísticas u otras manifestaciones culturales, respecto de las que:
  - Investigan previamente para desarrollar sus argumentos.
  - Manifiestan una postura fundada sobre el sentido y el valor de la obra.
  - Se apoyan en recursos estéticos de la obra como, por ejemplo, el montaje, la actuación, uso de distintas técnicas, etcétera.
  - Organizan la exposición en términos de introducción, desarrollo y conclusión.
  - Sintetizan verbalmente los acontecimientos de un relato.
  - Explicitan relaciones entre acontecimientos y personajes.
  - Se enfocan en aquellos acontecimientos y personajes de mayor valor argumentativo, en función de la tesis que sostienen.
  - Establecen relaciones lógicas entre sus afirmaciones a lo largo de la exposición y las conclusiones con que la cierran.
  - Integran aportes de los auditores dentro de la propia exposición.

**AE 06**

Escribir textos expositivos-argumentativos, utilizando recursos gramaticales y discursivos, entre otros, los siguientes:

- › Conectores intraoracionales y relacionantes supraoracionales.
- › Correferencias léxicas y pronominales.
- › Verbos actitudinales (saber, creer, pensar, etcétera).
- › Modalizadores discursivos.

- › Construyen oraciones compuestas copulativas, disyuntivas, adversativas, explicativas y distributivas.
- › Elaboran textos utilizando, entre otros, los siguientes tipos de relacionantes supraoracionales:
  - Causales (por lo tanto, entonces, pues, en consecuencia, por consiguiente, etc.).
  - Temporales (entretanto, mientras, cuando, al mismo tiempo, etc.).
  - Ordenadores (en primer lugar, para empezar, a continuación, enseguida, por último, etc.).
  - Reformulativos (por otro lado, por otra parte, con todo, etc.), entre otros.
- › Construyen relaciones de correferencia anafórica y catafórica mediante:
  - Pronombres personales tónicos y átonos.
  - Repeticiones léxicas totales o parciales.
  - Sinónimos, hipónimos e hiperónimos.
  - Proformas léxicas (palabras que funcionan como un pronombre, como “el lugar”, “los hechos”, etc.).
- › Usan modalizadores que relativizan o bien refuerzan el valor de los enunciados, tales como: posiblemente, curiosamente, con certeza o sin duda alguna, entre otros.
- › Formulan opiniones utilizando verbos actitudinales para explicitar el valor de opinión que un enunciado tiene respecto de su emisor (por ejemplo: “Pienso que el autor de esta obra...”, “Creo que este personaje...”, “El autor opina que la realidad...”).

*Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:*

*Cuando las y los estudiantes han logrado este aprendizaje:*

**AEG**

Planificar y ejecutar una exposición oral, considerando:

- › Audiencia y contexto.
- › Interés y pertinencia del tema.
- › Estructura básica del discurso.
- › Recursos lingüísticos de carácter cognitivo y expresivo.
- › Duración de la intervención.

- › Diseñan una estrategia efectiva de exposición que considere a los participantes, el tiempo, los plazos y los recursos.
- › Elaboran un cronograma de trabajo.
- › Organizan la investigación de los distintos aspectos del tema elegido.
- › Muestran una selección pertinente de información investigada.
- › Estructuran la información coherentemente.
- › Emplean conectores que unen adecuadamente sus ideas.
- › Usan un registro adecuado a la situación y audiencia.
- › Elaboran material de apoyo que sintetiza y destaca la información central de la exposición.
- › Evalúan la exposición realizada.

**AEG**

Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura en la producción de textos expositivos-argumentativos como las siguientes:

- › Ordenar el discurso en una estructura básica de introducción, desarrollo y conclusión.
- › Usar recursos cognitivos y expresivos según el tema, el propósito y el destinatario.
- › Organizar el texto en párrafos, según una progresión temática lógica.
- › Emplear estratégicamente los distintos tipos de oraciones simples, compuestas y complejas.
- › Utilizar coherentemente los modos y tiempos verbales.

- › Diferencian explícitamente las secciones del texto que entregan o exponen, identificando, al menos, introducción, desarrollo y conclusión.
- › Usan conscientemente recursos lingüísticos como las comparaciones, las analogías, las metáforas y las ejemplificaciones.
- › Construyen los párrafos en torno a temas secundarios que desarrollan el tema central.
- › Elaboran los párrafos con la presencia de una función discursiva en términos del desarrollo del texto, o bien, de los propósitos comunicativos del mismo.
- › Usan los modos y tiempos verbales en términos de dar coherencia y cohesión referencial al discurso.
- › Organizan los textos sin digresiones conceptuales que no contribuyen al desarrollo temático.
- › Manejan en el escrito diferentes tipos de oraciones para facilitar la comprensión del texto por sus destinatarios.

**OFT**

## APRENDIZAJES ESPERADOS EN RELACIÓN CON LOS OFT

- › Desarrollar el interés por conocer la realidad y el entorno, a través de la literatura.
- › Inferir información y conocimientos no explícitos en un texto, a partir de su léxico, su configuración discursiva o el conocimiento de mundo que supone o implica.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA UNIDAD

La unidad se centra en el tema del *viaje y el héroe* para introducir a las y los estudiantes en el mundo de la literatura. Dado que ya han trabajado previamente el fenómeno literario, esta es una oportunidad para profundizar en el tema y evidenciar que los recursos y rasgos que caracterizan a lo literario no son disociables del contenido comunicado. Es precisamente el conjunto de procedimientos literarios lo que permite exponer y representar la realidad de un modo novedoso, que no solo nos atrae porque lo consideramos interesante o placentero, sino porque despierta nuestra curiosidad y desafía nuestra inteligencia. La literatura descoloca y muchas veces confunde, pero también nos atrapa y nos revela aspectos ocultos del mundo y de nosotros mismos.

Es importante que la profesora o el profesor estimule en sus estudiantes el placer por leer obras literarias de todos los géneros. En este sentido, es importante evidenciar a lo largo de la unidad que los recursos poéticos así como los de la narrativa y el drama no son simples adornos, sino que expresan la complejidad del pensamiento y la capacidad humana para transformar imaginaria y materialmente la realidad. Leer es en gran medida viajar, y en el enfrentamiento con la vida, la literatura nos muestra que todos los humanos somos, en algún grado, héroes.

En esta unidad será importante también que se realice lectura de fragmentos de obras en clases con los y las estudiantes, para que el o la docente oriente el foco de atención que deben tener los análisis de obras literarias y su vinculación con las temáticas planteadas. Desde esta lectura de textos literarios o no literarios se puede generar el desarrollo de opiniones y comentarios fundamentados en los textos y en información previamente investigada, para trabajar con los alumnos y las alumnas la expresión de ideas, tanto para debatir como para exponer acerca de algún tema específico que esté presente en la unidad.

Además, es posible realizar el proceso de escritura elaborando textos expositivos o argumentativos, a partir de ideas o información clave que se obtenga de obras o textos que se analizan durante el desarrollo de esta unidad. Se puede también destacar el tema del viaje y el héroe, establecer relaciones con el contexto actual e integrar los conceptos a obras tanto de lectura domiciliaria como aquellas que se trabajen en algún momento de la clase.

## SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

1

U1

- ▶ **Las sugerencias de actividades presentadas a continuación pueden ser seleccionadas, adaptadas y/o complementadas por la y el docente para su desarrollo, de acuerdo a su contexto escolar.**

AE 01

Identificar y enunciar rasgos que caracterizan a una obra literaria y la diferencian de los textos no literarios (jurídicos, administrativos, económicos, instruccionales, científicos, etcétera). Por ejemplo, los siguientes:

- › La plurisignificación y la ambigüedad.
- › El lenguaje como un medio para captar la atención del lector o auditor (poeticidad como alienación).
- › Las figuras literarias como recursos de cognición y representación.
- › La ficción y la verosimilitud en las narraciones.

AEG

Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura en la producción de textos expositivos-argumentativos, como las siguientes:

- › Ordenar el discurso en una estructura básica de introducción, desarrollo y conclusión.
- › Usar recursos cognitivos y expresivos según el tema, el propósito y el destinatario.
- › Organizar el texto en párrafos, según una progresión temática lógica.
- › Emplear estratégicamente los distintos tipos de oraciones simples, compuestas y complejas.
- › Utilizar coherentemente los modos y tiempos verbales.

### 1. **Lectura y análisis del prefacio de *El negro del Narcissus* de Joseph Conrad**

Las y los estudiantes leen individualmente el prefacio de *El Negro del Narcissus* y responden en sus cuadernos el cuestionario sugerido a continuación. Al finalizar dicha actividad, el o la profesora orienta una puesta en común sobre la base de las siguientes preguntas, para corregir el trabajo y retroalimentar.

1. ¿Cuál es el tema que Joseph Conrad aborda en el prólogo?
2. ¿Qué es lo que caracteriza –en cuanto a la relación con el mundo y la realidad– la actividad de (a) hombres de ciencia, (b) pensadores y (c) artistas? ¿En qué aspecto de la realidad se concentra cada uno? ¿Qué producen con su actividad cognitiva y creativa?

3. ¿A quiénes y cómo une, según Conrad, la actividad creativa de las artes?
4. Escribe un comentario interpretativo del siguiente fragmento del texto. Estructura tu comentario en al menos tres párrafos.

“Sorprender y captar una fase efímera de la vida en un momento de audacia sobre el curso implacable del tiempo es tan solo el comienzo de la tarea. Emprendida ésta con ternura y con fe, estriba en mantener resueltamente, sin vacilación ni temores, en presencia de todos y a la luz de una actitud sincera, este fragmento de vida. Consiste en mostrar su vibración, su color y su forma, y, a través de su movilidad, su forma y su color, en revelar la sustancia misma de su verdad; en descubrir el secreto evocador, la intensidad y la pasión que laten en el corazón de cada instante persuasivo. De modo que con el esfuerzo individual, y con un poco de destreza y de suerte, se puede a veces alcanzar una sinceridad tan perfecta que acaso la visión de dolor o de piedad, de terror o de gozo, acabará despertando en los lectores o espectadores el sentimiento de una inquebrantable solidaridad, de esa solidaridad en los orígenes misteriosos, en el trabajo, en la alegría, en la esperanza, en el destino incierto que une a todos los hombres entre ellos y con el mundo en que habitan”.

## 2. Análisis de la situación comunicativa de un texto literario en comparación con un texto no literario

Los y las estudiantes leen un cuento y un texto no literario (por ejemplo, la noticia sobre un viaje), propuestos por el o la docente, y determinan las características del contexto de producción y de recepción, además de los factores que intervienen en cada situación comunicativa (como emisor, receptor, propósito del mensaje, contexto, canal y características del código). Luego, construyen en conjunto una tabla comparativa que incluya las diferencias entre los dos textos, observando los rasgos particulares de la obra literaria, como la plurisignificación del lenguaje, la presencia de figuras literarias para crear determinados efectos y la verosimilitud de los hechos narrados.

Los cuentos sugeridos para esta actividad son los siguientes:

- › “El sur”, “Emma Zunz” y “Las ruinas circulares” de Jorge Luis Borges.
- › “El hombre” y “No oyes ladrar a los perros” de Juan Rulfo.

### AE 02

Respecto de una obra literaria del género narrativo, identificar y explicar, con fundamentos en el texto:

- › El tema central o guía.
- › Los temas secundarios.
- › Los personajes con incidencia argumental.
- › Los ambientes o situaciones en que se desarrolla.

AE 05

Exponer y argumentar oralmente, basados en un proceso de investigación, recogiendo los aportes de otros para enriquecer, desarrollar o incluso descartar los argumentos propios, y alcanzando conclusiones luego de la confrontación dialógica.

AEG

Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura en la producción de textos expositivos-argumentativos, como las siguientes:

- › Ordenar el discurso en una estructura básica de introducción, desarrollo y conclusión.
- › Usar recursos cognitivos y expresivos según el tema, el propósito y el destinatario.
- › Organizar el texto en párrafos, según una progresión temática lógica.
- › Emplear estratégicamente los distintos tipos de oraciones simples, compuestas y complejas.
- › Utilizar coherentemente los modos y tiempos verbales.

### 3. Análisis de “La noche boca arriba”, de Julio Cortázar

Los y las estudiantes leen individualmente el cuento “La noche boca arriba” y, a continuación, se reúnen en parejas para construir un esquema, considerando los elementos de análisis que se proponen en la pauta a continuación:

#### PAUTA DE ANÁLISIS

- › Tema central del cuento.
- › Acontecimiento principal.
- › Relaciones entre acontecimientos.
- › Características del ambiente de la acción (físico y psicológico).
- › Características (físicas, sociales, psicológicas) de los personajes.
- › Relaciones entre los personajes.

Al término, cada estudiante emplea el esquema construido como guía para redactar un texto de tres a cuatro párrafos en el que den cuenta de los elementos analizados, respondiendo las siguientes preguntas:

- › ¿De qué se trata el cuento leído?
- › ¿Cuál es el acontecimiento central que nos presenta?
- › ¿Cómo se relacionan los personajes con el ambiente y el tema del relato?
- › ¿Qué importancia tiene el ambiente para el desarrollo de los acontecimientos?
- › ¿Qué sentimientos y emociones nos transmite este cuento? ¿Cómo lo hace?



Es importante que el o la profesora oriente adecuadamente el proceso de escritura de este informe, motivando a las y los estudiantes a realizar el proceso de revisión y edición de sus textos. Asimismo, se recomienda ayudarlos a resolver aquellas dudas relacionadas con ortografía y aspectos de la redacción ante los que se muestren confundidos.

Finalmente, se sugiere organizar una puesta en común de los textos, o bien, evaluarlos adaptando la pauta anteriormente expuesta.

#### 4. Selección de un personaje

Los y las estudiantes, dadas sugerencias de obras, trabajan en parejas para seleccionar a un personaje relevante y comentar su evolución en el relato. Se sugiere a la o el docente emplear los criterios de análisis propuestos a continuación:

- › Características físicas del personaje y su relación con su conducta y acciones.
- › Características psicológicas y sociales del personaje y su relación con la obra.
- › Acciones y decisiones llevadas a cabo por el personaje.
- › Importancia del personaje en la historia.
- › Relaciones del personaje con otros.

Las obras sugeridas para esta actividad son las siguientes:

- › *Pantaleón y las visitadoras* de Mario Vargas Llosa.
- › *Hijo de ladrón* de Manuel Rojas.
- › *Inés del alma mía* de Isabel Allende.
- › *Opus Nigrum* de Marguerite Yourcenar.
- › *El señor de las moscas* de William Golding.
- › *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier.
- › *Primer amor* de Iván Turgéniev.
- › *Daisy Miller* de Henry James.
- › *La hija del capitán* de Alexander Pushkin.
- › *Tonio Kröger* de Thomas Mann.

### AE 03

Respecto de una obra literaria del género lírico, identificar y explicar, con fundamentos en el texto:

- › Uno o más motivos líricos.
- › Recursos poéticos de la forma sonora: verso, rima, aliteración, paronomasia y anáfora.
- › Recursos poéticos de sentido, tales como la metáfora, la comparación, la metonimia, la sinécdoque, la personificación y la hipérbole.
- › Recursos poéticos de sintaxis, tales como el hipérbaton, el paralelismo y el quiasmo.

## 5. Lectura y análisis estructural de un poema

El o la docente propone un listado de poemas y autores a los y las estudiantes, quienes se reúnen en parejas para trabajar. Luego, seleccionan un poema y analizan el texto conforme a una pauta sugerida por el o la docente, la que puede incluir los siguientes aspectos:

- › Motivo lírico y marcas textuales que lo iluminan.
- › Características del hablante lírico y cómo se refiere al motivo lírico.
- › Características del lenguaje empleado.
- › Tipo de rima y cómo afecta al sentido del poema.
- › Figuras literarias empleadas y su aporte al sentido del poema.

Los y las estudiantes van tomando notas durante su análisis, mientras el o la profesora los orienta en el proceso. Al finalizar el trabajo, cada pareja expone sus resultados, proyectando el poema en la pizarra, o bien transcribiéndolo en un papelógrafo.

Se sugiere a los y las docentes que un mismo poema sea asignado a dos equipos de trabajo, de modo que puedan compartir y aportarse mutuamente después de cada exposición.

Por otra parte, se recomienda a los profesores y las profesoras estimular a los y las estudiantes a que investiguen el contexto de producción de la obra y se informen sobre su autor, con el propósito de enriquecer su análisis.

Las obras sugeridas para esta actividad son las siguientes:

- › “Tabaquería” de Fernando Pessoa.
- › “Walking around” y “La rama robada” de Pablo Neruda.
- › “Gracias en el mar”, “Soneto de la muerte I” y “Soneto de la muerte II” de Gabriela Mistral.
- › “Contra la muerte” de Gonzalo Rojas.
- › “La calle” de Octavio Paz.
- › “Cuerpo presente” y “La cogida y la muerte” de Federico García Lorca.
- › “Elegía (A Ramón Sijé)” de Miguel Hernández.
- › “Hay un niño en la calle” de Armando Tejada Gómez.
- › “Los dominios perdidos” de Jorge Teillier.
- › “Envejecer” de Silvina Ocampo.
- › “Me retracto de todo lo dicho” de Nicanor Parra.

## 6. Análisis de figuras literarias

El o la profesora divide al curso en distintos equipos y les distribuye poemas que incluyan diversas figuras literarias. Cada grupo de trabajo determina el motivo lírico y reconoce las figuras empleadas, explicando cómo aportan a la construcción del mensaje. Al término, en una puesta en común se revisa la interpretación y el análisis de las figuras identificadas. En este sentido, es importante que el o la docente destaque la interpretación de los recursos y no se detenga en su mero reconocimiento, de modo que el contenido tome sentido para los y las estudiantes.

## 7. “Miserere” de José Domingo Gómez Rojas

Los y las estudiantes leen el poema “Miserere”. Tras ello, con el objeto de contextualizar la obra, leen bibliografía sobre el periodo histórico correspondiente. Se pueden consultar otras obras, tales como “Recuerdos de José Domingo Gómez Rojas” de Manuel Rojas (*Babel* N° 28, 1945), “Centenario de Domingo Gómez Rojas” de Virginia Vidal (*Punto Final*, junio de 1997) y “Un héroe del siglo veinte” de Elisa Cárdenas (*La Nación*, 1° de octubre de 1997), obras accesibles en [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl). También “Los estudiantes entran en la historia” de Darío Oses, en el sitio web [www.nuestro.cl](http://www.nuestro.cl). Pueden, además, indagar sobre la denominada Guerra de don Ladislao y los sucesos políticos en que esta se inscribe. Finalmente, discuten sobre el sentido del poema y la relación del artista con la sociedad.

AE 04

Identificar y describir relaciones de intertextualidad entre obras literarias y de otras artes, respecto de uno o más de los siguientes aspectos:

- › Los temas y motivos.
- › Los personajes (en el caso de obras narrativas y dramáticas).
- › El narrador y la estructura de la narración (en el caso de las obras narrativas).
- › La trama, en el caso de las obras narrativas y dramáticas.
- › El conflicto dramático (en el caso del teatro).
- › La ambientación física, social y psíquica.

AEG

Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura en la producción de textos expositivos-argumentativos, como las siguientes:

- › Ordenar el discurso en una estructura básica de introducción, desarrollo y conclusión.
- › Usar recursos cognitivos y expresivos según el tema, el propósito y el destinatario.
- › Organizar el texto en párrafos, según una progresión temática lógica.
- › Emplear estratégicamente los distintos tipos de oraciones simples, compuestas y complejas.
- › Utilizar coherentemente los modos y tiempos verbales.

## 8. Penélope y la situación de la mujer en diferentes lugares y épocas

Los y las estudiantes leen en silencio algún fragmento de *La Odisea* en el que se presente a Penélope extensamente, y en el que se acentúe su tristeza y su sensación de abandono por causa de la ausencia de Ulises. El o la docente pide elaborar un breve texto de una página en el que expongan una reflexión acerca de la importancia de la vida en pareja y lo que puede causar la falta del ser amado debido a una separación.

Hecho lo anterior, escuchan la canción “Penélope” de Joan Manuel Serrat, en la versión del propio Serrat o en la más moderna de Diego Torres. El profesor o profesora les entrega una versión impresa de la letra de la canción y, en conjunto, analizan el texto, concentrándose en temas como la fidelidad a la imagen del amado, la espera constante, el recuerdo, la transformación de las personas y la contradicción entre lo que fue y aquello que hoy efectivamente existe. Se busca problematizar la idea del cambio y la permanencia en el ser amado. ¿A quién amamos? ¿A la persona que conocimos? ¿A la que ahora vive con nosotros?

En otro momento, que bien puede ser una clase posterior, se compara a las dos Penélopes. Se busca semejanzas y diferencias, y se intenta que los alumnos y las alumnas detecten por sí solos el giro que Serrat ha dado a la idea de la mujer fiel que espera toda la vida al hombre amado. ¿Es libre esa mujer? ¿Se esperaría lo mismo de un hombre? En este punto, se puede aludir a las muchas aventuras de Ulises con semidiosas y humanas, lo que, para Homero y los griegos antiguos parecía tan natural como la fidelidad de Penélope.

¿Pero qué es lo que Penélope realmente preserva?: ¿Su amor? ¿El reino de Ítaca? ¿A su hijo Telémaco?

Esta actividad se presta para trabajar no solo la intertextualidad, sino el tema del rol de la mujer en las diferentes sociedades, y el de las relaciones que el amor de pareja establece con otras cosas, como el poder, los bienes, el atractivo sexual y las etapas en el desarrollo de un ser humano.

Para lograr la consolidación del aprendizaje de lectura y escritura, esta actividad se cierra con la redacción de un comentario interpretativo basado en ambos textos, que considere lo discutido y reflexionado en clase. Este comentario debe adecuarse a una estructura estándar de introducción, desarrollo y conclusión.

## 9. Análisis comparativo entre obras

Los y las estudiantes se disponen en grupos de tres integrantes y el o la docente les entrega parejas de obras en las que se da una relación de intertextualidad. A continuación, cada equipo lee en conjunto los fragmentos y reflexiona sobre los puntos en común, tomando apuntes de

cada caso. Se sugiere incluir en la pauta los siguientes puntos:

- › Tema central.
- › Personajes y sus características.
- › Formas de abordar el o los elementos intertextuales.
- › Otras obras que se pueden relacionar con los elementos.

Luego, seleccionan los puntos más desarrollables y amplían sus ideas apoyándose en fragmentos de la obra. Posteriormente, las y los estudiantes redactan individualmente un texto que dé cuenta del análisis realizado, aplicando un plan de escritura que incluya la planificación, escritura, revisión, edición y reescritura del texto.

Por último, el o la profesora organiza una lectura oral de los textos escritos por los alumnos y alumnas, motivando una retroalimentación mutua. Finalmente cierra la actividad con algunas conclusiones.

Las obras sugeridas para esta actividad son las siguientes:

- › Capítulo IV de *El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes y Tratado Segundo de *El lazarillo de Tormes* (Anónimo).
- › Capítulo VII u VIII de *El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes y *La verdad sobre Sancho Panza* de Franz Kafka.
- › Canto XIX de *La Odisea* de Homero y *La tela de Penélope o quién engaña a quién* de Augusto Monterroso.
- › Fragmento de inicio de *La Metamorfosis* de Franz Kafka y *La cucaracha soñadora* de Augusto Monterroso.
- › *La bella durmiente del bosque y el príncipe*, *El precursor de Cervantes* y *Epidemia de Dulcineas en el Toboso* de Marco Denevi.

## AE 04

Identificar y describir relaciones de intertextualidad entre obras literarias y de otras artes, respecto de uno o más de los siguientes aspectos:

- › Los temas y motivos.
- › Los personajes (en el caso de obras narrativas y dramáticas).
- › El narrador y la estructura de la narración (en el caso de las obras narrativas).
- › La trama, en el caso de las obras narrativas y dramáticas.
- › El conflicto dramático (en el caso del teatro).
- › La ambientación física, social y psíquica.

## 10. Escritura creativa de un microcuento

Los y las estudiantes leen una serie de microcuentos propuestos por el o la profesora y analizan en conjunto los elementos intertextuales que se presentan en ellos. Luego, redactan individualmente un microcuento que contenga alguna relación de intertextualidad. Se sugiere orientar el trabajo y señalar que dichas relaciones pueden estar aludiendo a programas de televisión, cine o música. Asimismo, es importante que se indique, de modo general, las características del subgénero y se enfatice el carácter crítico, efecto de sorpresa, humor y brevedad del microcuento, de modo que los alumnos y alumnas puedan aplicarlas correctamente a la escritura. Los microcuentos sugeridos para esta actividad son los siguientes:

- › Vargas, M. “Johnny Rotten”; Llanca, F. “Corre, Lucho, corre”; Guzmán, E. “Dostoievski”, (2007), en *Santiago en 100 palabras. Los mejores cuentos III*. Santiago de Chile: Plagio. (Disponible en [http://www.santiagoen100palabras.cl/libros/pdf/libro\\_s100p\\_III.pdf](http://www.santiagoen100palabras.cl/libros/pdf/libro_s100p_III.pdf))
- › González, C. “Plan urgente”; Reyes, I., “Perfidia” (2010), en *10 años de Santiago en 100 palabras*. Santiago de Chile: Plagio (disponibles en <http://www.santiagoen100palabras.cl/libros/pdf/libro10adeS100.pdf>)

## 11. Retrato de un personaje

Esta actividad busca desarrollar simultáneamente la capacidad conceptual representativa y la de producción de textos.

El o la docente presenta, ya sea en formato papel o en una proyección de diapositivas, dos o más reproducciones de obras pictóricas de calidad, en las que se represente a un ser humano con rasgos externos definidos y en una situación sugerente. Se prestan para ello las obras de Vermeer van der Delft, Edward Hopper y Rembrandt Harmenszoon van Rijn. Las y los estudiantes observan las obras con calma. El profesor o profesora les pide que se fijen en los detalles y que elijan una de las figuras. Cada estudiante deberá redactar una descripción estrictamente física del personaje que ha seleccionado. Se ponen en común sin tener las obras a la vista y se seleccionan las mejor logradas, luego el curso identifica el cuadro asociado al texto.

También se puede pedir a los y las estudiantes que escriban otro texto a partir del personaje seleccionado. Esta vez, sin embargo, debe ser un retrato psíquico y social. El texto debe apuntar a la interioridad del personaje y los hechos que lo determinan: ¿Qué hace allí? ¿Qué busca en la vida? ¿De dónde viene? ¿Con quiénes y por qué se relaciona socialmente? Estas y otras preguntas similares pueden servir como orientación a las y los estudiantes. Ellos deberán escribir un texto de

al menos una página, para lo cual es importante fomentarlos a usar su imaginación y liberar su creatividad. Es probable que algunos escriban narraciones y no retratos o caracterizaciones, lo que puede ser más tarde señalado por el o la docente, pero no corregido. Cualquiera sea el género que surja del trabajo imaginativo (narración o caracterización), es necesario retroalimentar positivamente a los y las estudiantes.

Adicionalmente, el o la docente puede hacer más tarde una comparación entre las descripciones físicas y los retratos imaginados, a fin de explicar la diferencia entre los textos denotativos no literarios y aquellos que sí lo son, o, cuando menos, intentan serlo.

**AE 06**

Escribir textos expositivos-argumentativos, utilizando recursos gramaticales y discursivos, entre otros, los siguientes:

- › Conectores intraoracionales y relacionantes supraoracionales.
- › Correferencias léxicas y pronominales.
- › Verbos actitudinales (saber, creer, pensar, etcétera) y modalizadores discursivos.

**AEG**

Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura en la producción de textos expositivos-argumentativos, como las siguientes:

- › Ordenar el discurso en una estructura básica de introducción, desarrollo y conclusión.
- › Usar recursos cognitivos y expresivos según el tema, el propósito y el destinatario.
- › Organizar el texto en párrafos, según una progresión temática lógica.
- › Emplear estratégicamente los distintos tipos de oraciones simples, compuestas y complejas. Utilizar coherentemente los modos y tiempos verbales.

## 12. Análisis de los elementos discursivos de una columna de opinión o una editorial

El o la docente revisa en un esquema gráfico, u otra técnica para síntesis, recursos gramaticales y discursivos que se considerarán para el análisis de un texto, a saber: conectores, correferencias, marcadores discursivos, uso de verbos y otros que considere importantes. Posteriormente, propone a los y las estudiantes la lectura de una columna de opinión o una editorial, las cuales serán analizadas por parejas de estudiantes, considerando los elementos planteados anteriormente, a fin de que puedan observar su uso y emplearlos en el texto que escribirán posteriormente.

### 13. Recursos de coherencia y cohesión: completación o transformación

El o la docente realiza la siguiente actividad a partir de un texto argumentativo de una página (la editorial de un periódico o una columna de opinión, por ejemplo) seleccionado con anterioridad.

- › Se sustituyen los conectores intraoracionales y los relacionantes supraoracionales por guiones bajos. Los y las estudiantes leen el texto así transformado y escriben los nexos que consideren adecuados. Posteriormente, se proyecta el texto con los guiones bajos (sin mostrar el original) y se discuten las soluciones propuestas por los alumnos y las alumnas. Dado que es una tarea abierta, no se trata simplemente de identificar si el o la estudiante seleccionó el mismo nexo que el autor, sino las consecuencias que las opciones tomadas tendrían en el significado.
- › Tras identificar los elementos correferenciales anafóricos presentes en el texto, el o la docente los sustituye por la palabra o la frase a la que remiten. Presenta el texto así transformado y pide a las y los estudiantes reemplazar la palabra o frase por un elemento anafórico léxico o pronominal. Posteriormente, reunidos en grupos, los alumnos y alumnas comparan y discuten sus soluciones.
- › Se subrayan palabras que el o la docente considere claves para la comprensión del texto. Los y las estudiantes deben sustituir cada palabra por otra de modo que se conserve el sentido original. Las soluciones se ponen en común y se discuten las diferencias de significado y los matices asociados a las distintas opciones léxicas.
- › Se subrayan los verbos actitudinales presentes en el texto. Los y las estudiantes deben escribir una paráfrasis de las oraciones en que estos figuran, conservando la actitud del autor sin emplear los verbos.
- › La misma actividad anterior puede realizarse a partir de los modalizadores discursivos. Se sustituye cada punto y aparte por un punto y seguido. Los y las estudiantes deben reconstruir los párrafos del texto. Luego, explicitan las estrategias utilizadas para reconocer los párrafos. Finalmente, comparan sus textos con el original y discuten las soluciones.
- › El profesor o la profesora reescribe el texto, transformando todas sus oraciones complejas y compuestas en simples. Los y las estudiantes deben reescribirlo, empleando oraciones complejas y coordinadas. En la tarea, deben tratar de construir la mayor cantidad de oraciones complejas sin afectar mayormente la legibilidad. Reunidos en grupos, comparten sus escritos y discuten los recursos empleados.
- › Los y las estudiantes reescriben el texto, transformando las oraciones complejas y compuestas en simples. Comparan sus escritos y discuten los efectos provocados por la transformación.



- › Se recortan los párrafos de un texto y se meten a una bolsa. Las y los estudiantes se organizan en grupos, cada uno de los cuales recibe una bolsa con un texto diferente. Deben sacar los fragmentos de la bolsa y reordenarlos. Posteriormente, tienen que justificar el orden propuesto.

#### 14. Reflexión lingüística

- › El o la docente busca en la prensa relacionantes supraoracionales y, luego, hace una lista y selecciona aquellos más frecuentes o relevantes. Los alumnos y las alumnas buscan en medios de prensa casos en que estos se empleen. Posteriormente, reunidos en grupo, los analizan y proponen definiciones de la función desempeñada por cada relacionante.
- › El profesor o profesora selecciona un artículo científico adecuado al nivel de conocimiento de los y las estudiantes. Tras una lectura comprensiva inicial, identifican los verbos actitudinales y modalizadores discursivos en una sección del escrito y los analizan, reflexionando sobre el sentido que aportan a las oraciones y a la sección.
- › El o la docente selecciona textos escritos con diversos propósitos y destinatarios. Los proyecta al curso y, junto con los y las estudiantes, identifica y analiza los recursos cognitivos y expresivos que varían de acuerdo con ambos factores. Posteriormente, pide a los alumnos y alumnas que busquen ejemplos de recursos en textos de prensa, indicando, en cada caso, el propósito y los destinatarios del escrito. Finalmente, se ponen en común los ejemplos encontrados y se reflexiona sobre la relación entre recursos lingüísticos y contexto.

#### 15. Elaboración de un informe de lectura

A continuación, el o la docente solicita a los y las estudiantes la redacción de un informe de escritura acerca de una obra que considere algunos puntos de análisis ya revisados en clases anteriores. Estos pueden ser los siguientes:

- › Tema y subtemas planteados en la obra.
- › Personajes y sus características.
- › Características del espacio narrativo y su relación con la historia.
- › Tema del viaje.

Los y las estudiantes trabajan individualmente, considerando los elementos analizados en la actividad anterior. El o la docente les propone el proceso de planificación, escritura, revisión, edición y reescritura, con el objetivo de ordenar las ideas. Asimismo, orienta durante el proceso y les indica que marquen los elementos discursivos empleados.

Al término del ejercicio, los y las estudiantes entregan sus trabajos y son revisados conforme a la pauta propuesta en la Evaluación sugerida. Algunas obras sugeridas para esta actividad son las siguientes:

- › *El lugar sin límites* de José Donoso.
- › *Drácula* de Bram Stoker.
- › *El túnel* de Ernesto Sábato.
- › *La Odisea* de Homero.
- › *La Eneida* de Virgilio.
- › *El médico* de Noah Gordon.
- › *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes.

## EJEMPLO DE EVALUACIÓN

| APRENDIZAJES ESPERADOS   | INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS   |
|--|---|
| <p><b>AE 01</b><br/>Identificar y enunciar rasgos que caracterizan a una obra literaria y la diferencian de los textos no literarios (jurídicos, administrativos, económicos, instruccionales, científicos, etcétera). Por ejemplo, los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› La plurisignificación y la ambigüedad.</li> <li>› El lenguaje como un medio para captar la atención del lector o auditor (poeticidad como alienación).</li> <li>› Las figuras literarias como recursos de cognición y representación.</li> <li>› La ficción y la verosimilitud en las narraciones.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Analizan la ambigüedad de sentido en un cuento moderno o contemporáneo, en los siguientes aspectos, entre otros:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valor y comportamiento de los personajes.</li> <li>- Multiplicidad de valoraciones éticas de los acontecimientos.</li> <li>- Diversidad de interpretaciones de la obra.</li> </ul> </li> <li>› Formulan hipótesis de por qué un cuento de ciencia ficción cualquiera tiene un carácter verosímil, aunque los hechos narrados no sean materialmente posibles.</li> <li>› Diferencian los procedimientos narrativos de suspenso y misterio en una novela o un cuento.</li> <li>› Comparan en una obra en particular, figuras literarias frecuentes, tales como metáfora, metonimia, sinécdoque, comparación, analogía, entre otras.</li> <li>› Construyen textos usando un léxico denotativo, propio de textos jurídicos, económicos, instruccionales y científicos.</li> <li>› Comparan los referentes específicos y reales de un texto no literario, por ejemplo, el delito al que se refiere una ley, o el fenómeno al que alude un texto científico.</li> <li>› Sintetizan, mediante una oración, el tema central de un texto expositivo de divulgación científica o de tipo enciclopédico.</li> </ul> |
| <p><b>AEG</b><br/>Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura en la producción de textos expositivos-argumentativos, como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Ordenar el discurso en una estructura básica de introducción, desarrollo y conclusión.</li> <li>› Usar recursos cognitivos y expresivos según el tema, el propósito y el destinatario.</li> <li>› Organizar el texto en párrafos, según una progresión temática lógica.</li> <li>› Emplear estratégicamente los distintos tipos de oraciones simples, compuestas y complejas.</li> <li>› Utilizar coherentemente los modos y tiempos verbales.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Diferencian explícitamente las secciones del texto que entregan o exponen, identificando al menos introducción, desarrollo y conclusión.</li> <li>› Usan conscientemente recursos lingüísticos como las comparaciones, las analogías, las metáforas y las ejemplificaciones.</li> <li>› Construyen los párrafos en torno a temas secundarios que desarrollan el tema central.</li> <li>› Elaboran los párrafos con la presencia de una función discursiva en términos del desarrollo del texto, o bien, de los propósitos comunicativos del mismo.</li> <li>› Usan los modos y tiempos verbales en términos de dar coherencia y cohesión referencial al discurso.</li> <li>› Organizan los textos sin digresiones conceptuales que no contribuyen al desarrollo temático.</li> <li>› Manejan en el escrito diferentes tipos de oraciones para facilitar la comprensión del texto por sus destinatarios.</li> </ul>   |

## ACTIVIDAD PROPUESTA

1

U1

Los y las estudiantes leen en grupos un relato o una obra dramática y analizan el modo en que a lo largo de la acción se genera un efecto de tensión. A continuación, escriben un texto en el que describen dicho efecto y explican el impacto que tiene en el lector. Es importante, en este sentido, orientar a los y las estudiantes respecto de los puntos en los que deben prestar atención para realizar su análisis, considerando, sobre todo, la presentación de un conflicto y el modo en que este se va desarrollando. Esta orientación puede resolverse mediante una guía de lectura o un cuestionario. Por otra parte, se recomienda a los y las docentes recordar y enfatizar que el proceso de escritura incluye los momentos de planificación, escritura, revisión, edición y reescritura, de modo que los y las estudiantes puedan hacer su tarea eficazmente. Por eso, se sugiere monitorear cada paso de dicho proceso.

Las obras sugeridas para esta actividad son las siguientes:

- › *Un espíritu inquieto*, Manuel Rojas
- › *Motorola*, Eduardo Sacheri
- › *Anorexia y tijerita*, Alfredo Bryce Echeñique

## ESCALA DE APRECIACIÓN

Para este ejemplo de evaluación, se propone utilizar una escala de apreciación que incorpore indicadores como los siguientes:

[Marcar con una X el grado de satisfacción respecto del aspecto descrito].

| DESCRIPTORES   | 1                        | 2                        | 3                        | 4                        |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <b>ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS</b>   |                          |                          |                          |                          |
| <b>Estructura básica</b> El texto cumple con una estructura clara y definida que incluye introducción, desarrollo y conclusión.                                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Coherencia</b> El texto plantea sus ideas coherentemente. Se observa adecuada progresión temática, agrupación de ideas y ausencia de digresiones.             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Cohesión</b> El texto relaciona sus ideas adecuadamente, empleando distintos conectores que las vinculan.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Conflicto</b> Se identifica adecuadamente el conflicto, su desarrollo y su resolución.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Acontecimientos</b> Se identifican los acontecimientos centrales y su progresión dentro de la obra.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Tensión</b> Se describen adecuadamente los elementos y las acciones que construyen la tensión de la obra.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Interpretación</b> El texto da cuenta de una visión e interpretación de los acontecimientos de la obra, ya que analiza distintos aspectos de este.            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Alusión al discurso</b> Se incorporan en el análisis los elementos del discurso literario.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>ASPECTOS FORMALES</b>   |                          |                          |                          |                          |
| <b>Vocabulario</b> El texto presenta vocabulario variado, atinente al tema y preciso.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Registro</b> El texto se adecua a la situación formal, empleando vocabulario y estilo propio del registro escrito.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Concordancia gramatical</b> El texto mantiene correctamente las relaciones de concordancia entre género, número y persona en los elementos de los enunciados. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Ortografía</b> En el texto se aplican correctamente las reglas generales y especiales de ortografía literal, acentual y puntual.                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| TOTAL  |                          |                          |                          |                          |

## CRITERIO DE EVALUACIÓN

| PUNTAJES | NIVEL DE LOGRO   |
|----------|--|
| 4        | Cumple completamente con los requisitos, sin presentar errores.  |
| 3        | Cumple con los requisitos, aunque pueden presentarse errores menores.  |
| 2        | Cumple parcialmente con los requisitos. Se evidencian algunos errores que pueden afectar la comprensión del texto. |
| 1        | No cumple con los requisitos. Se presentan variados errores que afectan la comprensión del texto.                  |

## EJEMPLO DE EVALUACIÓN

| APRENDIZAJES ESPERADOS  | INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS  |
|---|--|
| <p><b>AE 02</b><br/>Respecto de una obra literaria del género narrativo, identificar y explicar, con fundamentos en el texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› El tema central o guía.</li> <li>› Los temas secundarios.</li> <li>› Los personajes con incidencia argumental.</li> <li>› Los ambientes o situaciones en que se desarrolla.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Sintetizan, mediante una frase nominal o una oración, el tema central de una obra narrativa.</li> <li>› Relacionan los motivos secundarios respecto del tema central de la obra.</li> <li>› Analizan en secciones específicas del texto, las manifestaciones de un tema o motivo.</li> <li>› Caracterizan física, psicológica y socialmente a los personajes.</li> <li>› Describen sintéticamente las relaciones que hay entre los personajes.</li> <li>› Establecen relaciones específicas entre personajes y acontecimientos.</li> <li>› Analizan fundadamente aquellos personajes sin cuya presencia sería imposible el desarrollo de la trama.</li> <li>› Comparan fundadamente aquellos personajes que tienen mucha y poca incidencia en la trama, pero algún grado de importancia para la constitución del ambiente.</li> <li>› Formulan hipótesis a partir de rasgos de carácter y del comportamiento de un personaje.</li> <li>› Sintetizan mediante una paráfrasis el desarrollo temático de un fragmento mediano o extenso de la obra.</li> <li>› Caracterizan el ambiente físico, social y psicológico en que transcurre un acontecimiento o existe un personaje.</li> <li>› Analizan la importancia del ambiente físico, social y psicológico para la interpretación del sentido de los acontecimientos.</li> </ul> |
| <p><b>AE 05</b><br/>Exponer y argumentar oralmente, basados en un proceso de investigación, recogiendo los aportes de otros para enriquecer, desarrollar o incluso descartar los argumentos propios, y alcanzando conclusiones luego de la confrontación dialógica.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Presentan oralmente sus apreciaciones sobre lecturas, películas, obras dramáticas, exposiciones artísticas u otras manifestaciones culturales y artísticas, respecto de las que:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigan previamente para desarrollar sus argumentos.</li> <li>- Manifiestan una postura fundada sobre el sentido y el valor de la obra.</li> <li>- Se apoyan en recursos estéticos de la obra como, por ejemplo, el montaje, la actuación, uso de distintas técnicas, etcétera.</li> <li>- Organizan la exposición en términos de introducción, desarrollo y conclusión.</li> <li>- Sintetizan verbalmente los acontecimientos de un relato.</li> <li>- Explicitan relaciones entre acontecimientos y personajes.</li> <li>- Se enfocan en aquellos acontecimientos y personajes de mayor valor argumentativo, en función de la tesis que sostienen.</li> <li>- Establecen relaciones lógicas entre sus afirmaciones a lo largo de la exposición y las conclusiones con que la cierran.</li> <li>- Integran aportes de los auditores dentro de la propia exposición.</li> </ul> </li> </ul>  |

**AEG**

Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura en la producción de textos expositivos-argumentativos, como las siguientes:

- › Ordenar el discurso en una estructura básica de introducción, desarrollo y conclusión.
- › Usar recursos cognitivos y expresivos según el tema, el propósito y el destinatario.
- › Organizar el texto en párrafos, según una progresión temática lógica.
- › Emplear estratégicamente los distintos tipos de oraciones simples, compuestas y complejas.
- › Utilizar coherentemente los modos y tiempos verbales.

- › Diferencian explícitamente las secciones del texto que entregan o exponen, identificando, al menos, introducción, desarrollo y conclusión.
- › Usan conscientemente recursos lingüísticos como las comparaciones, las analogías, las metáforas y las ejemplificaciones.
- › Construyen los párrafos en torno a temas secundarios que desarrollan el tema central.
- › Elaboran los párrafos con la presencia de una función discursiva en términos del desarrollo del texto, o bien, de los propósitos comunicativos del mismo.
- › Usan los modos y tiempos verbales en términos de dar coherencia y cohesión referencial al discurso.
- › Organizan los textos sin digresiones conceptuales que no contribuyen al desarrollo temático.
- › Manejan en el escrito diferentes tipos de oraciones para facilitar la comprensión del texto por sus destinatarios.

**ACTIVIDAD PROPUESTA****Análisis de los elementos de una obra narrativa**

Los y las estudiantes se reúnen en parejas y seleccionan una obra narrativa propuesta por el profesor o profesora para analizar un aspecto de su estructura (tema, conflicto, espacio, personajes y acontecimientos). Para orientar el trabajo, el o la docente puede facilitar a cada equipo una pauta de análisis como la sugerida a continuación:

- › Descripción general del aspecto seleccionado.
- › Relevancia del aspecto en la comprensión de la obra.
- › Visión personal del elemento analizado.
- › Crítica del autor plasmada en el elemento.

Al término del análisis, cada pareja expone sus conclusiones al curso y explica cada punto. Se sugiere otorgar un tiempo para que los y las estudiantes puedan aportar con sus propias visiones al análisis realizado, además de formular preguntas a quienes exponen.

Asimismo, se recomienda generar una instancia de retroalimentación general del trabajo, la cual puede darse al término de todas las exposiciones y cuando los y las estudiantes hayan recibido sus evaluaciones, de modo que puedan reflexionar respecto de aquellos elementos que se necesita mejorar.



## ESCALA DE APRECIACIÓN

Para este ejemplo de evaluación, se propone utilizar una escala de apreciación que incorpore indicadores como los siguientes:

[Marcar con una X el grado de satisfacción respecto del aspecto descrito].

| DESCRPTORES  | 1                        | 2                        | 3                        | 4                        |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <b>DISCURSO</b>  |                          |                          |                          |                          |
| <b>Estructura básica</b> El discurso está organizado por tres partes claramente definibles: introducción, desarrollo y conclusión.             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Coherencia</b> El discurso presenta ideas claramente jerarquizadas y ordenadas, evitando las digresiones y redundancias temáticas.          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Propósito</b> Se observa un propósito claro predominante durante la exposición; la información presentada es coherente con dicho propósito. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Vocabulario</b> La exposición presenta un vocabulario atinente al tema, variado y preciso.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>CONTENIDO</b>   |                          |                          |                          |                          |
| <b>Elementos del análisis</b> Se abordan todos o la mayoría de los elementos planteados para el análisis.                                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Desarrollo de las ideas</b> Se desarrollan completamente los elementos del análisis, profundizando en las ideas planteadas para cada uno.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Ejemplificación</b> La exposición alude a ejemplos de la obra para apoyar el análisis.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Reflexión</b> El análisis expresa la opinión y reflexión personal respecto de los puntos tratados.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>COMUNICACIÓN NO VERBAL Y PARALENGUAJE</b>   |                          |                          |                          |                          |
| <b>Comunicación kinésica</b> Los expositores apoyan su discurso con gestulación apropiada.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Comunicación proxémica</b> Se aprecia un buen uso del espacio.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Articulación y volumen</b> Los expositores articulan las palabras adecuadamente y usan un volumen entendible para la audiencia.             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>TOTAL</b>   |                          |                          |                          |                          |

## CRITERIO DE EVALUACIÓN

| PUNTAJES | NIVEL DE LOGRO   |
|----------|--|
| 4        | Cumple completamente con los requisitos, sin presentar errores.  |
| 3        | Cumple con los requisitos, aunque pueden presentarse errores menores.  |
| 2        | Cumple parcialmente con los requisitos. Se evidencian algunos errores que pueden afectar la comprensión del texto. |
| 1        | No cumple con los requisitos. Se presentan variados errores que afectan la comprensión del texto.                  |

## UNIDAD 2

### LO SOCIAL Y LO POLÍTICO

*Comentario y crítica de textos literarios y no literarios*

#### PROPÓSITO

En esta unidad, cuyo eje temático es *Lo social y lo político*, se busca que, a partir de sus lecturas, las y los estudiantes analicen, interpreten, comenten y critiquen textos literarios y no literarios, con el fin de aproximarse al ensayo y reconocerlo como un género en sí mismo, claramente diferente del narrativo. Además, se pretende que establezcan relaciones con obras creadas en soportes diferentes del lingüístico (cine, artes plásticas, música, danza, etcétera). En relación con el eje de comunicación oral, se espera que las y los estudiantes participen activamente en instancias expositivas formales e informales. Para las instancias formales, se busca que las planifiquen y ejecuten considerando audiencia y contexto, interés y pertinencia del tema, estructura básica del discurso, recursos lingüísticos de carácter cognitivo y expresivo, y duración de la intervención, entre otros aspectos. En las instancias informales, que expongan y argumenten oralmente recogiendo los aportes de otros, de manera respetuosa. Respecto a la escritura, que planifiquen y apliquen flexible y creativamente sus habilidades en la producción de textos de diversos géneros expositivos-argumentativos, y que utilicen estrategias y procedimientos morfosintácticos de cohesión textual para su elaboración.

#### CONOCIMIENTOS PREVIOS

Comprensión lectora, textos literarios y no literarios, textos argumentativos-expositivos, escritura.

#### CONCEPTOS CLAVE

Ensayo, argumentación, tesis, focalización, disposición narrativa, cohesión.

#### CONTENIDOS

- › Textos argumentativos.
- › Textos expositivos.
- › El ensayo.
- › Focalización.
- › La cohesión.

## HABILIDADES

---

- › Relacionar diferentes tipos de textos.
- › Argumentar ideas con fundamento.
- › Comprender lecturas y sus vínculos contextuales.
- › Expresar por escrito las ideas estructuradamente.

## ACTITUDES

---

- › Valorar el pensamiento crítico como una forma de enfrentar los aprendizajes.
- › Escuchar y respetar las opiniones de los demás ante las diferentes obras.

## APRENDIZAJES ESPERADOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

| APRENDIZAJES ESPERADOS   | INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS   |
|--|---|
| <p><i>Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:</i></p>   | <p><i>Cuando las y los estudiantes han logrado este aprendizaje:</i></p>  |
| <p><b>AE 07</b><br/>Comprender diversas obras narrativas y reflexionar sobre ellas, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› La disposición de los acontecimientos (anacronías, montaje, conceptos de fábula y trama, entre otros).</li> <li>› La centralidad de los acontecimientos en la organización temática.</li> <li>› Las características del narrador (conocimiento de mundo, participación en los acontecimientos y focalización, entre otros aspectos).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Construyen un esquema de ideas (mapa conceptual, línea de tiempo, entre otros) que sintetice la disposición de los acontecimientos en el mundo real (fábula) y en su disposición estética (trama).</li> <li>› Explican con fundamentos el empleo de anacronías en distintas obras narrativas.</li> <li>› Explican los tipos de montaje empleados en un texto narrativo (continuo o lineal, alternado, invertido, paralelo, de choque, americano).</li> <li>› Elaboran un fragmento narrativo, alterando el tipo de montaje empleado.</li> <li>› Explican los efectos que produce, en la comprensión de un texto narrativo, un determinado tipo de montaje.</li> <li>› Caracterizan al narrador de un cuento en términos de su:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- conocimiento del mundo narrado,</li> <li>- relación con el mundo narrado,</li> <li>- participación en los acontecimientos, y</li> <li>- distancia respecto de los personajes y el ambiente.</li> </ul> </li> </ul> |
| <p><b>AE 08</b><br/>Reconocer, describir y valorar los recursos de organización temporal como medios para relevar acontecimientos, personajes y temas, en una obra narrativa.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Explican el empleo de anacronías prolépticas y analépticas en distintas obras narrativas</li> <li>› Elaboran la trama y la fábula de una narración.</li> <li>› Evalúan los momentos usuales de una secuencia narrativa en un relato específico.</li> <li>› Interpretan el sentido de una determinada anacronía dentro de un texto.</li> <li>› Comparan fracturas temporales presentes en relatos, y argumentan cómo ellas contribuyen a la construcción estética de la obra.</li> </ul>  |
| <p><b>AE 09</b><br/>Reconocer en el ensayo un género específico, diferente del narrativo, en el que los recursos literarios se ponen al servicio del desarrollo libre de las ideas y la argumentación.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Comparan la estructura no temporal de los elementos en un ensayo y en un relato.</li> <li>› Sintetizan las ideas expuestas en un ensayo.</li> <li>› Caracterizan el tipo de relación que se establece entre las ideas de un ensayo.</li> <li>› Elaboran un mapa conceptual que representa la estructura conceptual de un ensayo.</li> </ul>  |

*Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:*

*Cuando las y los estudiantes han logrado este aprendizaje:*

**AE 10**

Analizar e interpretar ensayos modernos (siglos XVI a XX) que aborden temas relevantes de la vida personal y social, determinando, entre otros aspectos, los siguientes:

- › Los temas y su relevancia (pasada y actual).
- › Las tesis, argumentos y conclusiones.
- › La forma en que se enlazan temas, tesis, argumentos y conclusiones.

- › Contrastan la progresión temática de un ensayo breve con la organización temática típica de un relato.
- › Producen un comentario crítico a un ensayo.
- › Parafrasean, en un texto de un párrafo, la tesis general o central de un ensayo.
- › Sintetizan, mediante frases nominales u oraciones, la idea central de un párrafo en un ensayo específico.
- › Elaboran un mapa conceptual que represente las relaciones de argumentación de un ensayo.

**AE 11**

Con respecto a personajes de obras narrativas, analizar críticamente a partir de:

- › La estructura psicológica que los caracteriza.
- › La relación específica entre dos o más personajes.
- › La forma en que la situación que viven determina sus pensamientos y sus reacciones.
- › Su evolución a lo largo de la obra.

- › Comparan psicológicamente los personajes de relevancia para la trama con aquellos de importancia secundaria o valor ambiental.
- › Argumentan modificaciones de ambientes o situaciones y proponen los posibles efectos que ello tendría en los personajes y la trama.
- › Construyen nuevos personajes, coherentes con el ambiente y el desarrollo de la trama, caracterizándolos física y psicológicamente.
- › Critican los rasgos de los personajes con los motivos o temas de la obra.
- › Formulan hipótesis acerca de la evolución de personajes de obras narrativas, estableciendo cómo y en qué grado las circunstancias sociales, culturales y psicológicas determinan su forma de pensar y reaccionar.
- › Sintetizan la evolución de uno más personajes a lo largo de la obra, identificando situaciones que marcan un antes y un después en el desarrollo de su personalidad y sus actos.
- › Relacionan las características psicológicas de los personajes con sus acciones a lo largo de la obra.
- › Argumentan cómo afecta una peripecia narrativa a los personajes y al desarrollo de la trama.

*Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:*

*Cuando las y los estudiantes han logrado este aprendizaje:*

### **AE 1**

Analizar e interpretar obras artísticas y culturales de diversos soportes (afiche, cómic, cortometraje, largometraje, spots publicitarios, fotografía, escultura, pintura, danza, etcétera), profundizando en uno o más de los siguientes aspectos (entre otros):

- › Los temas a que se refieren.
- › Su propósito comunicativo.
- › Las razones por las que son de interés y relevancia para su público.
- › Su relación con el contexto histórico-cultural en que se producen.

- › Argumentan el o los temas presentes en películas o cortometrajes, o en spots publicitarios y propagandísticos.
- › Contrastan verbalmente sus reflexiones sobre la crítica presente en un cortometraje o largometraje, pinturas o fotografías vistas.
- › Establecen fundamentando relaciones presentes entre los temas planteados en una obra artística (danza, pintura, cómic, afiche, etc.) con situaciones propias de su contexto de producción.
- › Formulan opiniones fundamentadas en torno a los temas planteados en obras artísticas vistas y su relación con su contexto de producción.

### **AEG**

Exponer y argumentar oralmente, basados en un proceso de investigación, donde deben:

- › Recoger los aportes de otros para enriquecer, desarrollar o incluso descartar los argumentos propios.
- › Obtener conclusiones luego de la confrontación dialógica.

- › Presentan oralmente sus apreciaciones sobre lecturas, películas, obras dramáticas, exposiciones artísticas u otras manifestaciones culturales y artísticas. En esta actividad:
  - Investigan previamente para desarrollar sus argumentos.
  - Manifiestan una postura fundada sobre el sentido y el valor de la obra.
  - Se apoyan en recursos estéticos de la obra como, por ejemplo, el montaje, la actuación, uso de distintas técnicas, etcétera.
  - Organizan la exposición en términos de introducción, desarrollo y conclusión.
  - Sintetizan verbalmente los acontecimientos de un relato.
  - Explicitan relaciones entre acontecimientos y personajes.
  - Se enfocan en aquellos acontecimientos y personajes de mayor valor argumentativo, en función de la tesis que sostienen.
  - Establecen relaciones lógicas entre sus afirmaciones a lo largo de la exposición y las conclusiones con que la cierran.
  - Integran aportes de los auditores dentro de la propia exposición.

*Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:*

*Cuando las y los estudiantes han logrado este aprendizaje:*

**AEG**

Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito, considerando las siguientes acciones:

- › Recopilar y organizar información y conceptos.
- › Adecuar el registro y el vocabulario.
- › Considerar los conocimientos e intereses del destinatario.
- › Lograr coherencia y cohesión.

- › Elaboran una síntesis de los momentos o estadios del discurso a exponer.
- › Elaboran una breve introducción temática que debe ser expuesta sin leerla, pero que tampoco puede ser recitada de memoria.
- › Diseñan un esquema conceptual que establece las relaciones entre las ideas expuestas.
- › Comentan los argumentos con que respaldan una determinada tesis.
- › Elaboran fichas temáticas que sintetizan lo principal sobre cada uno de los temas aludidos.
- › Sintetizan con frases nominales u oraciones la información en términos de que a partir de ellas se pueda generar un discurso de mayor extensión y más alto grado de especificidad.

**AEG**

- › Producir textos de diversos géneros argumentativos, en los que opinen críticamente acerca de obras artísticas y culturales (obras teatrales, películas, redes sociales, programas de televisión, entre otras producciones). En ellos se debe:
- › Fundamentar sus planteamientos en el contenido y la estética de la obra.
- › Organizar coherente y cohesivamente las ideas.
- › Revisar y corregir sus textos.

- › Sintetizan las ideas principales que desarrollarán en el texto.
- › Elaboran un borrador donde exponen brevemente el tema que abordarán y sus fundamentos.
- › Estructuran las ideas del borrador en párrafos, en una secuencia temática lógica.
- › Editan su escrito verificando ortografía y puntuación.
- › Elaboran textos respetando las convenciones del género.
- › Comentan críticamente el contenido de una obra leída o visionada.
- › Segmentan una obra leída o visionada con un criterio sistemático, a fin de comprenderla y criticarla fundadamente.



*Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:*

*Cuando las y los estudiantes han logrado este aprendizaje:*

**AEG**

Aplicar estrategias y procedimientos morfosintácticos de cohesión textual, como los siguientes:

- › Uso e integración, dentro del texto, de oraciones simples, compuestas y complejas en función del propósito comunicativo.
- › Utilización de tiempos verbales en función de las relaciones temporales.
- › Empleo de los modos verbales en función de la relación del emisor con la realidad, o bien, de un determinado régimen gramatical.
- › Manejo de las concordancias gramaticales.

- › Elaboran un escrito en párrafos para comentar ideas acerca de algún texto argumentativo.
- › Construyen conscientemente oraciones simples, compuestas y complejas.
- › Transforman dos o más oraciones simples en una sola oración compuesta:
  - copulativa,
  - disyuntiva,
  - adversativa,
  - explicativa o
  - distributiva.
- › Transforman dos o más oraciones simples en una sola oración compleja.
- › Aplican relaciones de concordancia temporal entre los verbos.
- › Aplican las diversas condiciones determinantes del modo verbal en la producción de oraciones.
- › Evalúan, a partir de un texto, relaciones de concordancia gramatical en oraciones:
  - sujeto y predicado,
  - sujeto y atributo predicativo subjetivo,
  - objeto directo y atributo predicativo objetivo,
  - sustantivo y artículo,
  - sustantivo y adjetivo,
  - unidades correferentes (sustantivo y pronombres, tanto personales átonos cuanto relativos, por ejemplo).

**AEG**

Planificar y ejecutar una exposición oral, considerando:

- › Audiencia y contexto.
- › Interés y pertinencia del tema.
- › Estructura básica del discurso.
- › Recursos lingüísticos de carácter cognitivo y expresivo.
- › Duración de la intervención.

- › Diseñan una estrategia efectiva de exposición que considere a los participantes, el tiempo, los plazos y los recursos.
- › Elaboran un cronograma de trabajo.
- › Organizan la investigación de los distintos aspectos del tema elegido.
- › Muestran una selección pertinente de información investigada.
- › Estructuran la información coherentemente.
- › Emplean conectores que unen adecuadamente sus ideas.
- › Usan un registro adecuado a la situación y audiencia.
- › Elaboran material de apoyo que sintetiza y destaca la información central de la exposición.
- › Evalúan la exposición realizada.

- › Desarrollar el interés por comprender las ideas expresadas en diferentes obras literarias y artísticas.
- › Argumentar y contraargumentar con fundamentos racionales pertinentes, en discusiones tanto estructuradas como no estructuradas, sobre temas polémicos de interés público o lecturas.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA UNIDAD

1

U2

La unidad tematiza la vida social y política, y aborda textos que la problematizan. Se trata de observar con mirada crítica la relación entre los individuos, sus ideas, sueños y deseos, y las sociedades que existen. El lenguaje es un medio vinculante entre estos tres conceptos, en la medida en que nos permite representar y construir sueños e ideas, expresar y comunicar nuestros deseos, y establecer vínculos con las comunidades a las que pertenecemos.

Es importante que el o la docente se prepare en las lecturas que trabajará con las y los estudiantes, previendo que las actividades originarán una reflexión colectiva que les dará el espacio para expresar su opinión, la cual, muchas veces, puede ser opuesta a las de sus pares.

En el desarrollo de esta unidad, que aborda lo político y social, se deben entregar antecedentes contextuales sobre el tema tratado, que sirvan como insumo para que los y las estudiantes puedan elaborar argumentos acerca de las ideas propuestas en los diferentes textos. Generar instancias de lectura crítica de algunos fragmentos permite a la o el docente desarrollar en los y las estudiantes el pensamiento divergente y la no discriminación ante algunas temáticas que no son fáciles de comprender (políticas, de género, de etnias, entre otras).

Además, se releva en esta unidad la expresión de ideas y opiniones en forma oral y escrita, por lo cual el o la docente puede generar grupos de debate. Esta actividad es propicia para confrontar ideas presentes en los diferentes tipos de textos y llegar a conclusiones comunes relevantes. Al mismo tiempo, se trabaja el respeto por las opiniones y posturas críticas ante lo que leen y analizan en los textos, como obras artísticas, afiches, cómics, publicidad, películas, entre otros. Desde esta generación de ideas, pueden luego escribir textos argumentativos en los que expresen sus fundamentos y mirada ante el tema tratado y ensayos literarios que presenten una estructura formal, uso de un vocabulario adecuado y una sintaxis correcta.

## SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

- **Las sugerencias de actividades presentadas a continuación pueden ser seleccionadas, adaptadas y/o complementadas por la y el docente para su desarrollo, de acuerdo a su contexto escolar.**

AE 07

Comprender diversas obras narrativas y reflexionar sobre ellas, considerando:

- › La disposición de los acontecimientos (anacronías, montaje, conceptos de fábula y trama, entre otros).
- › La centralidad de los acontecimientos en la organización temática.
- › Las características del narrador (conocimiento de mundo, participación en los acontecimientos y focalización, entre otros aspectos).

AE 08

Reconocer, describir y valorar los recursos de organización temporal como medios para relevar acontecimientos, personajes y temas, en una obra narrativa.

### 1. Lectura analítica de “La isla a mediodía” de Julio Cortázar

Las y los estudiantes leen en silencio el cuento “La isla a mediodía” de Julio Cortázar y responden las siguientes preguntas.

1. Nombra los personajes y caracterízalos socialmente, es decir, señala qué relaciones tienen entre sí y qué actividades desempeñan.
2. ¿Quién narra los acontecimientos? ¿En qué aspectos del discurso y la gramática se reconoce al narrador?
3. ¿En qué ambientes transcurren los acontecimientos narrados?
4. Sintetiza brevemente los acontecimientos y completa la siguiente lista de frases nominales:
  - › Vuelo de Marini en la ruta Roma-Teherán.
  - › Primer avistamiento de la isla por Marini.
5. ¿En qué sentido es aparentemente ilógica la organización de los acontecimientos?
6. En el cuadro final, cuando Marini yace sobre la arena y Klaios lo encuentra, ¿por qué es importante la siguiente afirmación del narrador? “Klaios miró hacia el mar, buscando algún otro sobreviviente. Pero como siempre estaban solos en la isla, y el cadáver de ojos abiertos era lo único nuevo entre ellos y el mar”.

### 2. Lectura analítica y comentario de “Viaje a la semilla” de Alejo Carpentier

Los y las estudiantes leen en silencio el cuento “Viaje a la semilla” de

Alejo Carpentier y elaboran un breve comentario analítico interpretativo. El profesor o profesora les pide escribir un texto de entre una y dos páginas, en el que respondan las siguientes preguntas:

¿Quién es el protagonista del relato? ¿Cómo se usa el tiempo –en relación con los acontecimientos– para construir este relato? ¿Qué nos comunica esta obra con respecto a la vida humana?

Antes de comenzar la redacción individual de los textos, se puede permitir que cada estudiante dialogue al respecto con uno o más de sus compañeros o compañeras. Es importante que el o la docente aclare que no se trata de responder las preguntas como si fuese un cuestionario, sino más bien de organizar la información obtenida luego de un proceso de reflexión y diálogo, para elaborar un texto que exponga una interpretación fundada del cuento leído.

|       |   |
|-------|---|
| AE 08 | Reconocer, describir y valorar los recursos de organización temporal como medios para relevar acontecimientos, personajes y temas, en una obra narrativa.   |
| AE 11 | <p>Con respecto a personajes de obras narrativas, analizar críticamente a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› La estructura psicológica que los caracteriza.</li> <li>› La relación específica entre dos o más personajes.</li> <li>› La forma en que la situación que viven determina sus pensamientos y sus reacciones.</li> <li>› Su evolución a lo largo de la obra.</li> </ul>   |
| AEG   | <p>Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito, considerando las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Recopilar y organizar información y conceptos.</li> <li>› Adecuar el registro y el vocabulario.</li> <li>› Considerar los conocimientos e intereses del destinatario.</li> <li>› Asegurar coherencia y cohesión.</li> </ul>  |
| AEG   | <p>Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura en la producción de textos expositivos-argumentativos, como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Ordenar el discurso en una estructura básica de introducción, desarrollo y conclusión.</li> <li>› Usar recursos cognitivos y expresivos según el tema, el propósito y el destinatario.</li> <li>› Organizar el texto en párrafos, según una progresión temática lógica.</li> <li>› Emplear estratégicamente los distintos tipos de oraciones simples, compuestas y complejas.</li> <li>› Utilizar coherentemente los modos y tiempos verbales.</li> </ul> |

### 3. El viaje y el enfrentamiento con la sociedad como medios de crecimiento y aprendizaje en la novela moderna

Los y las estudiantes leen novelas contemporáneas que tematizan el viaje a lo largo de una vida, por ejemplo, *Opus Nigrum* de Marguerite Yourcenar, *El médico* de Noah Gordon o *El maravilloso viaje de Nils Holgersson a través de Suecia*<sup>8</sup> de Selma Lagerlöf, en versión completa, y escriben anotaciones sobre diversos aspectos señalados por el profesor o profesora en una pauta de lectura. Este trabajo es de largo alcance y debe ser desarrollado en etapas sucesivas, cada una de las cuales puede o no quedar sujeta a una evaluación formativa, o incluso a una calificación sumativa acumulativa. Una posible pauta de lectura y trabajo es la siguiente:

#### PAUTA DE LECTURA

##### Introducción

- › Obra y autor
- › Tema tratado

##### Primera etapa

- › Nombra y caracteriza al protagonista de la obra.
- › Nombra y caracteriza al menos cinco de los personajes secundarios que aparecen a lo largo del desarrollo de la obra.
- › Señala cómo marcan estos personajes secundarios la vida del protagonista y su crecimiento personal. ¿Lo ayudan? ¿Lo perjudican?

##### Segunda etapa

- › Nombra y caracteriza a lo menos otros tres personajes secundarios.
- › Señala cómo marcan estos personajes secundarios la vida del protagonista y su crecimiento personal. ¿Lo ayudan? ¿Lo perjudican?
- › Los personajes con los que se encuentra el protagonista en diferentes lugares, ¿de qué manera viven su época?, ¿son libres o dependientes respecto de ella?

##### Tercera etapa

- › ¿Qué sentido tiene el encuentro de una persona con otras a lo largo de la vida? ¿Qué sentido tiene para el protagonista el paso por numerosos lugares y el conocimiento de diferentes personas? ¿Qué cambios experimenta el protagonista a lo largo de la obra?

##### Cuarta etapa

- › Los y las estudiantes elaboran un proyecto de comentario en el que señalan:
  - Introducción: el tema específico que abordarán (un personaje, por ejemplo, o un lugar específico y su importancia para las transformaciones vitales del protagonista).

---

<sup>8</sup> Si bien comúnmente se considera que esta es una obra para niños, puede ser una interesante y útil lectura para un adolescente, dada la complejidad de su trama.

- Desarrollo: las principales ideas que se abordará para desarrollar la exposición del tema y el punto de vista asumido por el autor.
- Conclusión: conclusiones y aprendizajes previsibles (que no serán necesariamente los finales).

**Quinta etapa**

- › Los y las estudiantes elaboran un comentario final, que será evaluado con nota sumativa.

**4. El museo de cera de Jorge Edwards**

Las alumnas y los alumnos leen *El museo de cera* de Jorge Edwards. Tras ello, escriben un comentario crítico en que se discute la relación, en la obra, entre el adulterio y la decadencia del protagonista. Para elaborar este comentario deben contar con insumos previos:

- › Los personajes y su caracterización.
- › Los ambientes que envuelven el acontecer.
- › La secuencia de acontecimientos.
- › Nociones fundadas de lo que es el adulterio y lo que se entiende como decadencia.

|              |  |
|--------------|--|
| <b>AE 10</b> | <p>Analizar e interpretar ensayos modernos (siglos XVI a XX) que aborden temas relevantes de la vida personal y social, determinando, entre otros aspectos, los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Los temas y su relevancia (pasada y actual).</li> <li>› las tesis, argumentos y conclusiones.</li> <li>› La forma en que se enlazan temas, tesis, argumentos y conclusiones.</li> </ul> |
| <b>AEG</b>   | <p>Exponer y argumentar oralmente, basados en un proceso de investigación, donde deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Recoger los aportes de otros para enriquecer, desarrollar o incluso descartar los argumentos propios.</li> <li>› Obtener conclusiones luego de la confrontación dialógica.</li> </ul>   |
| <b>AEG</b>   | <p>Planificar y ejecutar una exposición oral, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Audiencia y contexto.</li> <li>› Interés y pertinencia del tema.</li> <li>› Estructura básica del discurso.</li> <li>› Recursos lingüísticos de carácter cognitivo y expresivo.</li> <li>› Duración de la intervención.</li> </ul>  |

## 5. **Ética para Amador de Fernando Savater: debate.**

Los y las estudiantes leen en silencio el prólogo a *Ética para Amador* de Fernando Savater y lo resumen mediante un listado de oraciones. Por cada párrafo del texto escriben entre una y tres oraciones breves que sintetizan la o las ideas que el párrafo desarrolla. Una vez hecho eso, el profesor o profesora organiza al curso en dos grupos que deben prepararse para debatir. Cada grupo debatirá el punto de vista asignado y elegirá un representante encargado de exponer ese punto de vista y estar preparado para rebatir el del otro grupo, con argumentos fundados.

Los puntos de vista a debatir son los siguientes:

Tesis 1: Es una tarea de todos los padres ayudar a los hijos a desarrollar su capacidad ética, tanto para juzgar, opinar y decidir, como para actuar. **Para ello el padre o la madre debe ser un gran amigo de su hija o hijo.**

Tesis 2: Es una tarea de todos los padres ayudar a los hijos a desarrollar su capacidad ética, tanto para juzgar, opinar y decidir, como para actuar. **Para ello el padre o la madre debe asumir responsablemente su rol parental y no pretender, en caso alguno, ser un amigo del hijo.**

Se decide al azar cuál de los dos representantes expondrá primero.

Cada uno contará con diez minutos iniciales y con cinco minutos para contraargumentar. Luego, los demás estudiantes podrán participar.

Cada uno de los expositores deberá presentar su postura, organizándola en una introducción en la que plantea su tesis central, un desarrollo con al menos tres argumentos que las sostengan, y una conclusión en la que enfatice el valor y el sentido valórico y práctico de su tesis, en relación con el desarrollo moral de un adolescente.

El profesor o la profesora actuará como moderador.

## 6. **Conciencia e identidad de América según Alejo Carpentier**

Los y las estudiantes leen, en silencio, el breve ensayo titulado “Lo barroco y lo real maravilloso”. Hacen anotaciones respecto de las tesis planteadas por Carpentier y los argumentos a los que recurre para probarlas. El ensayo es complejo y no es de fácil lectura para un adolescente, por lo que el o la docente debe prepararse para aclarar conceptos y estar al tanto de las referencias artísticas e históricas. Cabe considerar la exhibición de diapositivas que permitan entender cabalmente la idea de lo barroco.

Se realiza un plenario en el que se discute el texto y se busca relacionarlo con obras pictóricas, arquitectónicas, escultóricas o literarias conocidas (templos de ciudades coloniales, relatos del realismo mágico, poemas

modernistas, etcétera) y se invita a los y las estudiantes a plantear sus propios puntos de vista, no solo respecto del ensayo, sino respecto de los rasgos que caracterizan la identidad latinoamericana.

AE 10

Analizar e interpretar ensayos modernos (siglos XVI a XX) que aborden temas relevantes de la vida personal y social, determinando, entre otros aspectos, los siguientes:

- › Los temas y su relevancia (pasada y actual).
- › las tesis, argumentos y conclusiones.
- › La forma en que se enlazan temas, tesis, argumentos y conclusiones.

AEG

Producir textos de diversos géneros argumentativos, en los que opinen críticamente acerca de obras artísticas y culturales (obras teatrales, películas, redes sociales, programas de televisión, entre otras producciones). En ellos se debe:

- › Fundamentar sus planteamientos en el contenido y la estética de la obra.
- › Organizar coherente y cohesivamente las ideas.
- › Revisar y corregir sus textos.

7. **Ética para Amador: comentario individual**

Ya realizado el debate referido a la obra, el profesor o profesora pide a los y las estudiantes escribir un comentario argumentativo al prólogo de *Ética para Amador*. En este comentario no se trata de abordar directamente lo discutido antes, sino de exponer brevemente el tema planteado por Savater, y evaluar el modo en que usa el lenguaje para abordarlo. Se puede orientar a los alumnos y alumnas mediante un conjunto de preguntas como el siguiente:

Según lo que Fernando Savater señala en el prólogo, ¿de qué se trata el libro que escribe a su hijo? ¿Cómo introduce el autor el tema que tratará su libro? ¿De qué forma usa el lenguaje para captar el interés de su(s) futuro(s) lector(es)?

La redacción del comentario que realicen los y las estudiantes debe ser de una extensión determinada (una página, por ejemplo) y una cantidad mínima de párrafos (no menos de tres). No es necesaria una estructura de introducción, desarrollo y conclusión, pero sí que la respuesta esté fundada en los rasgos visibles del discurso.



## AE 12

Analizar e interpretar obras artísticas y culturales de diversos soportes (afiche, cómic, cortometraje, largometraje, spots publicitarios, fotografía, escultura, pintura, danza, etcétera), profundizando en uno o más de los siguientes aspectos (entre otros):

- › Los temas a que se refieren.
- › Su propósito comunicativo.
- › Las razones por las que son de interés y relevancia para su público.
- › Su relación con el contexto histórico-cultural en que se producen.

## AE G

Planificar y ejecutar una exposición oral, considerando:

- › Audiencia y contexto.
- › Interés y pertinencia del tema.
- › Estructura básica del discurso.
- › Recursos lingüísticos de carácter cognitivo y expresivo.
- › Duración de la intervención.

### 8. Visionado y análisis colectivo de *El festín de Babette* (versión cinematográfica del cuento de Isak Dinesen)

El curso ve la película *El festín de Babette*, o un fragmento significativo de ella. A partir de ello, el profesor o profesora plantea discutir acerca de uno o más de los temas abordados en el filme: la autoridad paterna, el amor fraternal, la religión en la vida social, la vocación artística o el llamado amoroso nunca realizado, etcétera.

Se organizan en grupos, cada uno de los cuales escoge un tema, respecto del cual deberán exponer explicando brevemente:

- › Una definición conceptual del tema.
- › Cómo aparece y se desarrolla en la película.
- ›Cuál es la tesis implícita en la película sobre el tema.
- ›Cuál es la opinión que el grupo tiene sobre esa tesis y por qué.

Realizada la presentación, se abre una discusión no estructurada en la que uno de los miembros del grupo oficia de moderador. El o la docente puede plantear un tema que sirva como factor común a los diversos asuntos abordados, por ejemplo, el de la vida personal como un viaje de realización, o el de la estructura social como determinante del desarrollo personal.

### 9. Lectura crítica de *El Eternauta*

Las y los estudiantes leen la historieta *El Eternauta* de Héctor Germán Oesterheld y Francisco Solano López. El profesor o profesora les pide hacer apuntes sintéticos en relación con, entre otros aspectos, los siguientes:

- › Los personajes y su caracterización.
- › Los acontecimientos.
- › Los lugares en que esos acontecimientos se desarrollan.
- › El uso de recursos gráficos para comunicar emociones y puntos de vista, o para relevar acontecimientos, decisiones y personajes.

Para compartir, consolidar y desarrollar lo que cada estudiante aprendió, se realiza una discusión no estructurada sobre el cómic leído, la que puede ser enfocada por el o la docente en diversos temas; por ejemplo, la identidad latinoamericana y la visión del futuro que se presenta en la obra, o bien, los rasgos que hacen que una obra como esta sea interesante y entretenida para sus lectores.

## AE 12

Analizar e interpretar obras artísticas y culturales de diversos soportes (afiche, cómic, cortometraje, largometraje, spots publicitarios, fotografía, escultura, pintura, danza, etcétera), profundizando en uno o más de los siguientes aspectos (entre otros):

- › Los temas a que se refieren.
- › Su propósito comunicativo.
- › Las razones por las que son de interés y relevancia para su público.
- › Su relación con el contexto histórico-cultural en que se producen.

## AEG

Producir textos de diversos géneros argumentativos, en los que opinen críticamente acerca de obras artísticas y culturales (obras teatrales, películas, redes sociales, programas de televisión, entre otras producciones). En ellos se debe:

- › Fundamentar sus planteamientos en el contenido y la estética de la obra.
- › Organizar coherente y cohesivamente las ideas.
- › Revisar y corregir sus textos.

## AEG

Aplicar estrategias y procedimientos morfosintácticos de cohesión textual, como los siguientes:

- › Uso e integración, dentro del texto, de oraciones simples, compuestas y complejas en función del propósito comunicativo.
- › Utilización de tiempos verbales en función de las relaciones temporales;
- › Empleo de los modos verbales en función de la relación del emisor con la realidad, o bien, de un determinado régimen gramatical.
- › Manejo de las concordancias gramaticales.

## 10. Comentario cinematográfico

Pudiendo haber realizado la actividad anterior, los y las estudiantes ven otro filme o fragmento significativo de él y escriben un comentario crítico. Es recomendable que la película que vean tenga un tenor semejante a la anterior (con énfasis en la atmósfera, los personajes y los temas éticos). Algunas obras aconsejables son *Adiós a los niños, ¿A quién ama Gilbert Grape?* y *La sonrisa de Mona Lisa*.

Luego de haber visto la película, los y las estudiantes diseñan y elaboran un breve ensayo interpretativo. Este debe contar con la siguiente estructura:

- › Nombre y tema de la película, con una breve sinopsis.
- › Aspecto o subtema específico que quiera desarrollar y discutir.
- › Exposición de una o más partes de la película en la que ese tema se plantee.
- › Relaciones del tema con experiencias personales o vicarias.
- › Comentario evaluativo acerca del tema y su relevancia para la vida en sociedad.

El texto debe ser elaborado teniendo en cuenta las estrategias y procedimientos de cohesión textual indicados en AE 32. Se sugiere elaborar una pauta de corrección que considere por igual el desarrollo conceptual y la relación entre los signos de puntuación y las propiedades de cohesión y coherencia del texto.

AE 11

Con respecto a personajes de obras narrativas, analizar críticamente a partir de:

- › La estructura psicológica que los caracteriza.
- › La relación específica entre dos o más personajes.
- › La forma en que la situación que viven determina sus pensamientos y sus reacciones.
- › Su evolución a lo largo de la obra.
- › La forma en que su interioridad se manifiesta.

AEG

Exponer y argumentar oralmente, basados en un proceso de investigación, donde deben:

- › Recoger los aportes de otros para enriquecer, desarrollar o incluso descartar los argumentos propios.
- › Obtener conclusiones luego de la confrontación dialógica.

### 11. Lectura analítica e interpretativa del fragmento de una novela: “Casi una ruina”

Los y las estudiantes leen el fragmento “Casi una ruina” tomado de *El paciente inglés*. El o la docente les pide reflexionar, en grupos de tres, acerca del personaje llamado Caravaggio y responder tres preguntas:

- a. ¿Cuál es la relación entre el título del fragmento y el personaje?
- b. ¿Cuál es el asunto por el cual Caravaggio indaga al dialogar con los doctores?
- c. ¿Qué razones podría tener Caravaggio para mostrar un interés tan intenso en ese asunto? Imaginen alguna razón en la vida anterior de Caravaggio.

Los y las estudiantes deben dejar un registro escrito de su reflexión, para poder compartir más tarde en una discusión plenaria no estructurada. El tema de la discusión puede ser cualquiera que se derive del texto leído o del trabajo de análisis realizado; por ejemplo, la influencia de los conflictos políticos y sociales en el desarrollo de una persona.

#### AE 09

Reconocer en el ensayo un género específico, diferente del narrativo, en el que los recursos literarios se ponen al servicio del desarrollo libre de ideas y la argumentación.

#### AEG

Producir textos de diversos géneros argumentativos, en los que opinen críticamente acerca de obras artísticas y culturales (obras teatrales, películas, redes sociales, programas de televisión, entre otras producciones). En ellos se debe:

- › Fundamentar sus planteamientos en el contenido y la estética de la obra.
- › Organizar coherente y cohesivamente las ideas.
- › Revisar y corregir sus textos.

### 12. El arte de la novela de Milan Kundera

Los y las estudiantes leen un fragmento significativo de *El arte de la novela* de Milan Kundera. El o la docente les pide que escriban brevemente sobre tres aspectos del fragmento:

- › La razón de ser de la novela, según Kundera.
- › Qué caracteriza al “espíritu de la novela”.
- › Por qué y de qué modo, según Kundera, lo que él llama el “espíritu de nuestro tiempo” conspira contra la novela.

El o la docente recoge en una discusión colectiva las respuestas de sus estudiantes, hace una síntesis de los conceptos y los aplica a una o más novelas que hayan leído.

Para cerrar esta actividad, se pide a las y los estudiantes que escriban brevemente acerca de las diferencias entre textos como los de Savater y Kundera, por una parte, y los cuentos y novelas que han leído previamente, por otra. Les pide señalar tanto lo que tienen de parecido como aquello que los diferencia. Las y los estudiantes deberían, al menos, notar la ausencia de personajes y una cadena de acontecimientos en el ensayo, así como la abundancia de ideas y argumentos.

## EJEMPLO DE EVALUACIÓN

| APRENDIZAJES ESPERADOS   | INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS  |
|--|--|
| <p><b>AE 12</b><br/>Analizar e interpretar obras artísticas y culturales de diversos soportes (gráfico, cinematográfico, auditivo, etcétera), profundizando en uno o más de los siguientes aspectos (entre otros):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› El o los temas a que se refieren.</li> <li>› Su propósito comunicativo.</li> <li>› Las razones por las que son de interés y relevancia para su público.</li> <li>› Su relación con el contexto histórico cultural en que se producen.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Argumentan el o los temas presentes en películas o cortometrajes, o en spots publicitarios y propagandísticos.</li> <li>› Contrastan verbalmente sus reflexiones sobre la crítica presente en un cortometraje o largometraje, pinturas o fotografías vistos.</li> <li>› Establecen relaciones presentes entre los temas planteados en una obra artística (danza, pintura, cómic, afiche, etc.) con situaciones propias de su contexto de producción.</li> <li>› Formulan opiniones fundamentadas en torno a los temas planteados en obras artísticas vistas y su relación con su contexto de producción.</li> </ul>   |
| <p><b>AEG</b><br/>Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito, considerando las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Recopilar y organizar información y conceptos.</li> <li>› Adecuar el registro y el vocabulario.</li> <li>› Considerar los conocimientos e intereses del destinatario.</li> <li>› Asegurar coherencia y cohesión.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Elaboran una síntesis de los momentos o estadios del discurso a exponer.</li> <li>› Elaboran una breve introducción temática que debe ser expuesta sin leerla, pero que tampoco puede ser recitada de memoria.</li> <li>› Diseñan un esquema conceptual que establece las relaciones entre las ideas expuestas.</li> <li>› Comentan los argumentos con que respaldan una determinada tesis.</li> <li>› Elaboran fichas temáticas que sintetizan lo principal sobre cada uno de los temas aludidos.</li> <li>› Sintetizan con frases nominales u oraciones la información en términos de que a partir de ellas se pueda generar un discurso de mayor extensión y más alto grado de especificidad.</li> </ul> |

1  
U2

## ACTIVIDAD PROPUESTA

Los y las estudiantes ven la cinta *Violeta se fue a los cielos* de Andrés Wood y luego elaboran un breve ensayo interpretativo con la siguiente estructura:

- › Nombre y tema de la película, con una breve sinopsis.
- › Aspecto o subtema específico que quiere desarrollar y discutir.
- › Exposición de una o más partes de la película en la que ese tema se plantee.
- › Comentario evaluativo acerca del tema y su relevancia para la vida en sociedad, considerando su relación con el contexto histórico cultural de producción.

El profesor o profesora destaca que la actividad evaluará, además del contenido, el uso de estrategias y procedimientos de cohesión textual.

## ESCALA DE APRECIACIÓN

Para este ejemplo de evaluación, se propone utilizar una escala de apreciación que incorpore indicadores como los siguientes:

[Marcar con una X el grado de satisfacción respecto del aspecto descrito].

| DESCRIPTORES  | 1                        | 2                        | 3                        | 4                        |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Calidad de sinopsis   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Especificación e ilustración de un aspecto determinado de la cinta desarrollado en el comentario. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Calidad general de la interpretación.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Especificación de la relevancia para la vida en la sociedad.                                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Calidad de la relación con el contexto histórico cultural de producción.                          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Calidad de la estructura textual.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Uso de estrategias y procedimientos de cohesión textual.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Calidad del vocabulario empleado.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Fluidez de las oraciones.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Manejo de la ortografía y las convenciones de escritura.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| TOTAL   |                          |                          |                          |                          |

## CRITERIO DE EVALUACIÓN

| PUNTAJES | NIVEL DE LOGRO   |
|----------|--|
| 4        | Excelente: contiene lo solicitado con inclusión de más elementos que los requeridos. |
| 3        | Bueno: contiene lo solicitado con los elementos requeridos.                          |
| 2        | En desarrollo: no presenta todos los elementos requeridos.                           |
| 1        | Insuficiente: aparecen pocos elementos requeridos                                    |

## EJEMPLO DE EVALUACIÓN

| APRENDIZAJES ESPERADOS   | INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS   |
|--|---|
| <p><b>AE 07</b><br/>Comprender diversas obras narrativas y reflexionar sobre ellas, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› La estructuración temporal interna de un relato (uso de anacronías y otros recursos temporales).</li> <li>› La disposición de los acontecimientos (montaje, conceptos de fábula y trama, entre otros).</li> <li>› La centralidad de los acontecimientos en la organización temática.</li> <li>› Las características del narrador (conocimiento de mundo, relación y cercanía con lo narrado, participación en el argumento).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Construyen un esquema de ideas (mapa conceptual, línea de tiempo, entre otros) que sintetice la disposición de los acontecimientos en el mundo real (fábula) y en su disposición estética (trama).</li> <li>› Explican con fundamentos el empleo de anacronías en distintas obras narrativas.</li> <li>› Dan a conocer los tipos de montaje utilizados en un texto narrativo (continuo o lineal, alternado, invertido, paralelo, de choque, americano).</li> <li>› Elaboran un fragmento narrativo, alterando el tipo de montaje empleado.</li> <li>› Explican los efectos que produce, en la comprensión de un texto narrativo, un determinado tipo de montaje.</li> <li>› Caracterizan al narrador de un cuento en términos de su:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento del mundo narrado.</li> <li>- Relación con el mundo narrado.</li> <li>- Participación en los acontecimientos.</li> <li>- Distancia respecto de los personajes y el ambiente.</li> </ul> </li> </ul> |
| <p><b>AE 08</b><br/>Reconocer, describir y valorar los recursos de organización temporal como medios para relevar acontecimientos, personajes y temas, en una obra narrativa.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Explican el empleo de anacronías prolépticas y analépticas en distintas obras narrativas.</li> <li>› Elaboran la trama y la fábula de una narración.</li> <li>› Evalúan los momentos usuales de una secuencia narrativa en un relato específico.</li> <li>› Interpretan el sentido de una determinada anacronía dentro de un texto.</li> <li>› Comparan fracturas temporales presentes en relatos y argumentan cómo ellas contribuyen a la construcción estética de la obra.</li> </ul>  |

## ACTIVIDAD PROPUESTA

Los y las estudiantes, tras leer el relato “La noche boca arriba” de Julio Cortázar, escriben un comentario centrado en el papel que desempeña la estructuración temporal interna en la configuración del sentido de la obra. El profesor o profesora destaca que la actividad evaluará, además del contenido, el uso de estrategias y procedimientos de cohesión textual.



## ESCALA DE APRECIACIÓN

Para este ejemplo de evaluación, se propone utilizar una escala de apreciación que incorpore indicadores como los siguientes:

[Marcar con una X el grado de satisfacción respecto del aspecto descrito].

| DESCRIPTORES   | 1                        | 2                        | 3                        | 4                        |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <b>CALIDAD DE SINOPSIS</b>   |                          |                          |                          |                          |
| Reconocimiento de la analepsis en el relato.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Interpretación del papel de la analepsis en la configuración del sentido del relato. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Calidad general de las ideas.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Calidad de la estructura textual.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Uso de estrategias y procedimientos de cohesión textual.                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Calidad del vocabulario empleado.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Fluidez de las oraciones.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Manejo de la ortografía y las convenciones de escritura.                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| TOTAL  |                          |                          |                          |                          |

## CRITERIO DE EVALUACIÓN

| PUNTAJES | NIVEL DE LOGRO   |
|----------|--|
| 4        | Excelente: contiene lo solicitado con inclusión de más elementos que los requeridos. |
| 3        | Bueno: contiene lo solicitado con los elementos requeridos.                          |
| 2        | En desarrollo: no presenta todos los elementos requeridos.                           |
| 1        | Insuficiente: aparecen pocos elementos requeridos                                    |

**Semestre**



## UNIDAD 3

---

### DIVERSIDAD Y CONFLICTO

*Argumentación y diálogo*

#### PROPÓSITO

---

En esta unidad, titulada *Diversidad y conflicto* se busca que, a partir de sus lecturas (especialmente de obras dramáticas), las y los estudiantes comprendan el funcionamiento y el valor social de la argumentación y el diálogo. Se espera, además, que analicen e interpreten el conflicto dramático y observen detenidamente a los personajes. A partir de una mayor conciencia del teatro, se puede lograr un conocimiento reflexivo y crítico de la vida social en cuanto a la manifestación y resolución dialógica de conflictos. También se pretende que las y los estudiantes expongan y argumenten oralmente, valoren los aportes de otros, apliquen intencionalmente los elementos que configuran los textos orales y utilicen de modo selectivo, variado y preciso, palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, el tema y los destinatarios del mensaje. Se busca que las y los estudiantes planifiquen sus escritos en función de la situación, el destinatario y el propósito, y que apliquen flexible y creativamente sus habilidades en la producción de textos de diversos géneros expositivos-argumentativos.

#### CONOCIMIENTOS PREVIOS

---

Obra dramática, diálogo, teatralidad, argumentación, personajes.

#### CONCEPTOS CLAVE

---

Conflicto dramático, resolución dialógica, contexto, destinatario.

#### CONTENIDOS

---

- › Personajes.
- › Conflicto dramático.
- › Argumentación.
- › Lectura dramatizada.

## HABILIDADES

---

- › Relacionar diferentes tipos de textos.
- › Argumentar ideas con fundamento.
- › Comprender lecturas y sus vínculos contextuales.
- › Expresar por escrito las ideas estructuradamente.

## ACTITUDES

---

- › Escuchar la opinión de los demás.
- › Valorar el diálogo para resolver conflictos.
- › Desarrollar el trabajo en equipo y respeto por los otros.

## APRENDIZAJES ESPERADOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

| APRENDIZAJES ESPERADOS   | INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS   |
|--|---|
| <p><i>Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:</i></p>   | <p><i>Cuando las y los estudiantes han logrado este aprendizaje:</i></p>  |
| <p><b>AE 13</b><br/>                     Describir, analizar y evaluar personajes de obras dramáticas, considerando, entre otros aspectos, su estructura psicológica, sus relaciones con otros personajes, su situación vital y su evolución.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Comparan psicológicamente los personajes de relevancia para la trama con aquellos de importancia secundaria o valor ambiental.</li> <li>› Comentan modificaciones a los ambientes o situaciones y proponen los posibles efectos que ello tendría en los personajes y la trama.</li> <li>› Crean nuevos personajes, coherentes con el ambiente y el desarrollo de la trama, caracterizándolos física y psicológicamente.</li> <li>› Relacionan los rasgos de los personajes con los motivos o temas de la obra.</li> <li>› Formulan hipótesis acerca de la evolución de personajes de obras dramáticas, estableciendo cómo y en qué grado las circunstancias sociales, culturales y psicológicas determinan su forma de pensar y reaccionar.</li> <li>› Sintetizan la evolución de uno o más personajes a lo largo de la obra, identificando situaciones que marcan un antes y un después en el desarrollo de su personalidad y sus actos.</li> <li>› Relacionan las características psicológicas de los personajes con sus acciones a lo largo de la obra.</li> <li>› Evalúan cómo afecta una peripecia dramática a los personajes y al desarrollo de la trama.</li> </ul>   |
| <p><b>AE 14</b><br/>                     Analizar e interpretar el conflicto dramático en términos de los papeles de cada personaje, la integración dialógica de ideas y los valores comunicados.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Analizan la confrontación de ideas entre personajes clásicos (por ejemplo, Antígona y Creonte, o Don Quijote y Sancho), y comparan sus puntos de vista sobre un tema.</li> <li>› Establecen relaciones simbólicas entre un personaje y determinados valores (por ejemplo, Julieta y el amor romántico, Fausto y la soberbia, Hamlet y la venganza, Segismundo y la duda).</li> </ul>   |
| <p><b>AE 15</b><br/>                     Identificar, comprender y describir los recursos discursivos aplicados por un emisor para exponer un tema o desarrollar sus argumentos, considerando, entre otros aspectos, la información utilizada, el desarrollo temático, la situación comunicativa y las presuposiciones que hace respecto del destinatario (creencias, conocimientos, valores, etcétera).</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Construyen preguntas a partir de un texto argumentativo leído o escuchado, enfocándose en particular en:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La progresión temática.</li> <li>- Las relaciones de argumentación lógica.</li> <li>- Los conocimientos implícitos en el texto.</li> </ul> </li> <li>› Parafrasean fragmentos en los que el autor expone información mediante técnicas específicas, tales como:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- La descripción de un objeto.</li> <li>- La definición de una clase de cosas.</li> <li>- La enumeración de cosas o partes de una cosa.</li> <li>- La ejemplificación o definición ostensiva.</li> </ul> </li> <li>› Elaboran la secuencia temática que describe la estructura interna de un texto.</li> <li>› Diseñan un mapa conceptual que refleje las relaciones entre los elementos (objetos, lugares, personas, funciones, productos, insumos, etcétera) que aparecen en el texto.</li> <li>› Describen la situación comunicativa que está implícita en el texto (por ejemplo, una crítica de cine como orientación para un potencial espectador o una columna de opinión como parte de un debate político público).</li> </ul> |

Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:

Cuando las y los estudiantes han logrado este aprendizaje:

**AE 16**

Reflexionar acerca de las relaciones entre argumentación y diálogo, en particular, respecto de la argumentación como un diálogo implícito y la importancia de los mecanismos de empatía y retroalimentación.

- › Analizan la estructura argumentativa de un diálogo entre personajes de una obra literaria o cinematográfica (por ejemplo, entre Don Juan y el Convidado de Piedra, en *El Burlador de Sevilla*).
- › Formulan hipótesis fundamentada acerca de qué parte o aspecto del tema de un texto es de principal interés para sus destinatarios.
- › Comparan los argumentos presentes en diferentes textos dialógicos, analizando parte de ellos.
- › Evalúan retroalimentando con ideas claves diferentes ejemplos de diálogos o argumentaciones, en distintos textos.

**AE 17**

Realizar representaciones o lecturas dramáticas, en las que se deben:

- › Manejar los recursos verbales y paraverbales.
- › Usar coherentemente la comunicación proxémica y kinésica.
- › Adecuar la enunciación y la actuación a los personajes.
- › Lograr efectos específicos en la audiencia (atención, sorpresa, asombro, risa, emoción, empatía, etcétera).

- › Realizan lecturas dramatizadas de actos o escenas de obras teatrales, considerando:
  - La entonación, el volumen y las pausas de modo de reflejar o proyectar las actitudes y las emociones de los personajes.
  - La comunicación no verbal conforme a lo señalado en las acotaciones y el contenido de los diálogos.
- › Montan escenas o actos de obras escogidas o bien escritas por ellos mismos, en las que:
  - La puesta en escena.
  - Los recursos de la obra teatral, como utilería, vestuario o maquillaje.
  - Los recursos no verbales y paraverbales durante la representación.

**AE 18**

Aplicar intencionalmente los elementos que influyen y configuran los textos orales, mediante acciones como:

- › Definir previamente propósitos comunicativos y pragmáticos.
- › Adecuar el registro a la situación de enunciación y el tema.
- › Emplear recursos verbales y paraverbales pertinentes.

- › Exponen acerca de un tema específico, considerando los propósitos comunicativos y pragmáticos.
- › Formulan la información oralmente, adecuando su registro de enunciación a la situación comunicativa.
- › Estructuran la ponencia utilizando recursos verbales y paraverbales al exponer un tema.
- › Comparan los registros de enunciación, relacionando con diferentes situaciones comunicativas.

*Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:*

*Cuando las y los estudiantes han logrado este aprendizaje:*

**AE 19**

Aplicar de modo selectivo, variado y preciso, palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, el tema y los destinatarios, considerando, cuando sea pertinente, el empleo consciente de:

- › Un vocabulario técnico de campos disciplinarios.
- › Préstamos de lenguas indígenas, con especial atención a las habladas en Chile.
- › Variantes léxicas dialectales.
- › Recursos poéticos, tales como metáforas, metonimias, comparaciones, hipérboles, entre otros.

- › Elaboran diversos textos usando un vocabulario técnico propio del tema que desarrollan, y explicitan el significado de los términos en forma breve, clara y precisa.
- › Comparan diversos préstamos lingüísticos y explicitan su significado y origen en textos.
- › Analizan el uso de variantes dialectales con fines expresivos, si es pertinente a un texto determinado.
- › Diseñan un registro estándar en sus exposiciones orales y en los textos que escriben, adaptando un determinado grado de coloquialidad/formalidad de acuerdo a lo conversado con el o la docente.
- › Construyen variados recursos poéticos con fines expositivos, explicativos y argumentativos (por ejemplo, respecto del tema de la comunicación, haciendo una analogía entre un circuito eléctrico y la comunicación como proceso).

**AEG**

Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura en la producción de textos expositivos-argumentativos, como las siguientes:

- › Ordenar el discurso en una estructura básica de introducción, desarrollo y conclusión.
- › Usar recursos cognitivos y expresivos según el tema, el propósito y el destinatario.
- › Organizar el texto en párrafos, según una progresión temática lógica.
- › Emplear estratégicamente los distintos tipos de oraciones simples, compuestas y complejas.
- › Utilizar coherentemente los modos y tiempos verbales.

- › Diferencian explícitamente las secciones del texto que entregan o exponen, identificando, al menos, introducción, desarrollo y conclusión.
- › Usan conscientemente recursos lingüísticos como las comparaciones, las analogías, las metáforas y las ejemplificaciones.
- › Construyen los párrafos en torno a temas secundarios que desarrollan el tema central.
- › Elaboran los párrafos con la presencia de una función discursiva en términos del desarrollo del texto, o bien, de los propósitos comunicativos del mismo.
- › Usan los modos y tiempos verbales en términos de dar coherencia y cohesión referencial al discurso.
- › Organizan los textos sin digresiones conceptuales que no contribuyen al desarrollo temático.
- › Manejan en el escrito diferentes tipos de oraciones para facilitar la comprensión del texto por sus destinatarios.

*Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:*

*Cuando las y los estudiantes han logrado este aprendizaje:*

**AEG**

Exponer y argumentar oralmente, basados en un proceso de investigación, donde deben:

- › Recoger los aportes de otros para enriquecer, desarrollar o incluso descartar los argumentos propios.
- › Obtener conclusiones luego de la confrontación dialógica.

- › Presentan oralmente sus apreciaciones sobre lecturas, películas, obras dramáticas, exposiciones artísticas u otras manifestaciones culturales y artísticas. En esta actividad:
  - Investigan previamente para desarrollar sus argumentos.
  - Manifiestan una postura fundada sobre el sentido y el valor de la obra.
  - Se apoyan en recursos estéticos de la obra como, por ejemplo, el montaje, la actuación, el uso de distintas técnicas, etcétera.
  - Organizan la exposición en términos de introducción, desarrollo y conclusión.
  - Sintetizan verbalmente los acontecimientos de un relato.
  - Explicitan relaciones entre acontecimientos y personajes.
  - Se enfocan en aquellos acontecimientos y personajes de mayor valor argumentativo, en función de la tesis que sostienen.
  - Establecen relaciones lógicas entre sus afirmaciones a lo largo de la exposición y las conclusiones con que la cierran.
  - Integran aportes de los auditores dentro de la propia exposición.

**OFT**

APRENDIZAJES ESPERADOS EN RELACIÓN CON LOS OFT

- › Reconocer que el diálogo es la base para resolver diferentes problemas en la sociedad.
- › Aplicar flexible y creativamente el proceso de escritura en la producción individual y colectiva de textos literarios y no literarios, utilizando los rasgos del texto escogido en función de propósitos comunicativos.



## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA UNIDAD

Esta unidad está estrechamente vinculada a la anterior, ya que se da continuidad al trabajo que establecía las relaciones entre el individuo y la sociedad, mas se incluye el tópico del conflicto. Por un lado, en su aspecto formal, como enfrentamiento de intereses y voluntades a través del diálogo, y, por otro, en su sentido trascendente de motor existencial de los cambios y la consolidación de las instituciones. La o el docente debe enfatizar el aspecto positivo de los conflictos, como síntomas de la necesidad de una transformación y medios para la superación dialógica del pasado.

El ejercicio de las habilidades teatrales contribuye a la formación de capacidades de expresión, diálogo y colaboración, así como al desarrollo de la identidad personal y colectiva. La actuación y las actividades de montaje teatral proveen a los y las estudiantes de herramientas básicas de interacción social efectiva. En un extremo, eso se manifiesta ya en el simple hecho de que para ser escuchado hay que hablar con buena impostación de la voz y pronunciación cuidada. En el otro, en la conciencia de que la única forma de actuar con los otros o, en relación a los otros, es dialogando con ellos y atendiendo a sus demandas y necesidades.

El o la docente desarrolla en esta unidad la lectura de escenas de obras dramáticas, que le permitan orientar los análisis de temáticas complejas, para modelar los focos del análisis y definir ciertas ideas claves en temas como el amor, la muerte, la guerra, la inclusión, el feminismo y otros, que conflictúen en lo personal y social a los y las estudiantes.

Asimismo, es importante que se organicen grupos para realizar breves representaciones teatrales, donde esté comprometido un conflicto y la resolución de este. Con ello, se desarrolla la disposición al trabajo en equipo y el respeto por los demás.

Es preciso incluir, a su vez, el proceso de escritura de los guiones que se presentarán y su estructura de escrito formal.

Lo relevante de la unidad en cuanto a desarrollo de habilidades es la comunicación oral, mediante las representaciones y la caracterización de personajes, además de la puesta en escena en el momento de la presentación. El o la docente debe destacar la creatividad de las presentaciones, los temas y conflictos que convergen en la dramatización y en otras obras que puede revisar con los y las estudiantes.

## SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

- Las sugerencias de actividades presentadas a continuación pueden ser seleccionadas, adaptadas y/o complementadas por la y el docente para su desarrollo, de acuerdo a su contexto escolar.

AE 13

Describir, analizar y evaluar personajes de obras dramáticas, considerando, entre otros aspectos, su estructura psicológica, sus relaciones con otros personajes, su situación vital y su evolución.

AEG

Exponer y argumentar oralmente, basados en un proceso de investigación, donde deben:

- › Recoger los aportes de otros para enriquecer, desarrollar o incluso descartar los argumentos propios.
- › Obtener conclusiones luego de la confrontación dialógica.

2

U3

### 1. Creación de un monólogo

Los y las estudiantes leen *El Tartufo de Molière* y seleccionan una escena que muestre rasgos de un personaje elegido por ellos. Luego, redactan un monólogo breve que explique su conducta, atendiendo a sus características subyacentes en la obra. Por último, leen en conjunto los monólogos creados y retroalimentan su trabajo.

### 2. Eliminación de un personaje

Los y las estudiantes, en parejas, leen *Mucho ruido y pocas nueces* o *Romeo y Julieta* de William Shakespeare y después explican lo que ocurriría si se quitara de la obra a uno de los personajes. Posteriormente, cada pareja expone los resultados de su actividad y se los orienta para reflexionar sobre el nivel de importancia de las acciones de los personajes en la acción dramática.

### 3. Análisis de un personaje

Los y las estudiantes leen, en grupos de tres integrantes, la obra *Mucho ruido y pocas nueces* o *Romeo y Julieta* de William Shakespeare y seleccionan un personaje para analizarlo, considerando los criterios sugeridos a continuación.

PAUTA PARA ANALIZAR A UN PERSONAJE

- › Características físicas del personaje y su relación con su comportamiento.
- › Características psicológicas y sociales.
- › Objetivo dentro de la obra.
- › Modo de relacionarse con los otros personajes.

- › Evolución dentro de la obra.
- › Importancia de su participación en la acción dramática.

A continuación, cada grupo desarrolla un esquema o bien escribe un texto informando de su análisis. Por último, exponen el texto al curso e intercambian sus reflexiones.

|       |  |
|-------|--|
| AE 13 | Describir, analizar y evaluar personajes de obras dramáticas, considerando, entre otros aspectos, su estructura psicológica, sus relaciones con otros personajes, su situación vital y su evolución.   |
| AEG   | Exponer y argumentar oralmente, basados en un proceso de investigación, donde deben: <ul style="list-style-type: none"> <li>› Recoger los aportes de otros para enriquecer, desarrollar o incluso descartar los argumentos propios.</li> <li>› Obtener conclusiones luego de la confrontación dialógica.</li> </ul>  |
| AEG   | Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito, considerando las siguientes acciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>› Recopilar y organizar información y conceptos.</li> <li>› Adecuar el registro y el vocabulario.</li> <li>› Considerar los conocimientos e intereses del destinatario.</li> <li>› Lograr coherencia y cohesión.</li> </ul>  |
| AEG   | Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura en la producción de textos expositivos-argumentativos, como las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>› Ordenar el discurso en una estructura básica de introducción, desarrollo y conclusión.</li> <li>› Usar recursos cognitivos y expresivos según el tema, el propósito y el destinatario.</li> <li>› Organizar el texto en párrafos, según una progresión temática lógica.</li> <li>› Emplear estratégicamente los distintos tipos de oraciones simples, compuestas y complejas.</li> <li>› Utilizar coherentemente los modos y tiempos verbales.</li> </ul> |

#### 4. Comentario interpretativo de una obra dramática: *Einstein*

Los y las estudiantes leen *Einstein* de Gabriel Emanuel. Luego, cada estudiante selecciona uno de los problemas abordados en la obra, por ejemplo, la obediencia y la libertad; el pacifismo y la bomba atómica; la libertad creativa y la responsabilidad ante la familia; ser ciudadano del mundo versus ser ciudadano de un país, y escribe un breve ensayo interpretativo. Posteriormente, algunos exponen al curso, sintéticamente, las ideas centrales de sus ensayos. Tras cada exposición, se deja un tiempo para preguntas y opiniones.

**AE 14**

Analizar e interpretar el conflicto dramático en términos de los papeles de cada personaje, la integración dialógica de ideas y los valores comunicados.

**AEG**

Exponer y argumentar oralmente, basados en un proceso de investigación, donde deben:

- › Recoger los aportes de otros para enriquecer, desarrollar o incluso descartar los argumentos propios.
- › Obtener conclusiones luego de la confrontación dialógica.

**2****U3**

### 5. Construcción de un esquema síntesis del conflicto

Los y las estudiantes leen la obra *Ánimas de día claro* de Alejandro Sieveking e identifican el conflicto de la obra. Luego, desarrollan un esquema o mapa conceptual con las acciones que se desenvuelven a partir del conflicto identificado. En dicho esquema incorporan a los personajes involucrados en la acción y dan cuenta del modo en que se soluciona. A continuación, algunos estudiantes explican su esquema al curso para corregir el ejercicio.

### 6. Reflexión sobre el conflicto de una obra

Los y las estudiantes, después de haber realizado la lectura domiciliaria, se reúnen en parejas y toman apuntes respecto del conflicto planteado en la obra y lo interpretan, guiándose por la pauta sugerida a continuación:

#### PAUTA PARA ANALIZAR EL CONFLICTO DRAMÁTICO

1. ¿Cuál es el problema particular?
2. ¿Qué acción desencadena el conflicto?
3. ¿Qué personajes están en disputa?
4. ¿Cuáles son los objetivos de los personajes principales?
5. ¿Qué acciones desarrollan para lograr sus objetivos?
6. ¿Qué problema humano se representa en el conflicto?
7. ¿Se da este tipo de conflicto en la vida actual?

A continuación, el profesor o profesora dispone la sala para un foro en el cual aportan todos los equipos de trabajo con sus reflexiones.

Por su parte, las obras sugeridas para esta actividad son las siguientes:

- › *El condenado por desconfiado* de Tirso de Molina.
- › *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla.
- › *Macbeth* de William Shakespeare.
- › *Fuenteovejuna* de Lope de Vega.
- › *Flores de papel* de Egon Wolff.
- › *Los invasores* de Egon Wolff.

AE 15

Identificar y describir los procedimientos discursivos aplicados por un emisor para exponer y desarrollar sus argumentos, considerando, entre otros aspectos, la información utilizada, la progresión temática, la situación comunicativa y las presuposiciones que hace respecto del destinatario (creencias, conocimientos, valores, etcétera).

AEG

Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito, considerando las siguientes acciones:

- › Recopilar y organizar información y conceptos.
- › Adecuar el registro y el vocabulario.
- › Considerar los conocimientos e intereses del destinatario.
- › Asegurar coherencia y cohesión.

## 7. El texto como encuentro con otros

Las y los estudiantes escuchan la sección inicial del disco en que Julio Cortázar lee algunas de sus obras y plantea sus ideas (*Cortázar lee a Cortázar*, disponible como transmisión continua y descarga en el sitio web *Ivoox: audioKiosko*, desde el 00:09 hasta el 05:00).

El o la docente conduce la reflexión de sus estudiantes. Se sugiere que previo a la audición, se haga una breve presentación del autor, así como de alguna de sus obras. Después de la audición, se pide a los alumnos y alumnas que escriban brevemente cuál fue el planteamiento que Cortázar expuso y qué tipo de relación quiere establecer con sus auditores o lectores.

## 8. El texto argumentativo como diálogo y confrontación implícita

Las y los estudiantes leen la primera de las *Cartas a un joven poeta* de Rainer Maria Rilke. El profesor o profesora les pide discutir en parejas las siguientes preguntas.

- a. ¿A quién se dirige Rilke en esta carta y por qué razón?
- b. ¿Cuál es el tema central de la carta?
- c. ¿Cuál es el asunto de partida del cuarto párrafo?
- d. ¿A qué responde el quinto párrafo?
- e. Si consideramos que esta carta es un texto argumentativo acerca de la literatura y la vocación de poeta, ¿cómo podríamos caracterizar la relación entre argumentación y diálogo en este texto?

Una vez que los y las estudiantes han terminado de responder los cuestionarios, comparten sus respuestas en una plenaria de conversación no estructurada, dirigida por el o la docente. Como trabajo de consolidación del aprendizaje, se les pide que redacten una carta dirigida

a un amigo imaginario que les ha pedido consejo sobre la carrera que quiere estudiar, tanto técnica o tecnológica, comercial, administrativa, de formación humanista o científica o incluso religiosa. Para llevar a cabo esta tarea, los y las estudiantes deberán primero diseñar la carta, determinando la carrera escogida y los argumentos que podrían usar, para luego escribirla. También se puede optar por una fórmula de mayor interacción en la que los y las estudiantes escriben una carta, solicitando orientación respecto de una carrera y el o la docente las entrega a otros alumnos y alumnas que deben responderlas de manera formal.

### 9. Intervención de un texto argumentativo

Los y las estudiantes leen individualmente un texto argumentativo relativamente extenso, seleccionado previamente por el o la docente. Identifican la tesis, para luego analizar la secuencia textual predominante en cada párrafo. El texto puede ser intervenido mediante llaves y anotaciones al margen. Al finalizar, se corrige el ejercicio en una puesta en común durante la cual el o la docente retroalimenta el trabajo. Se sugiere, de ser posible, proyectar el texto en la pizarra, de modo que se pueda trabajar con los marcadores.

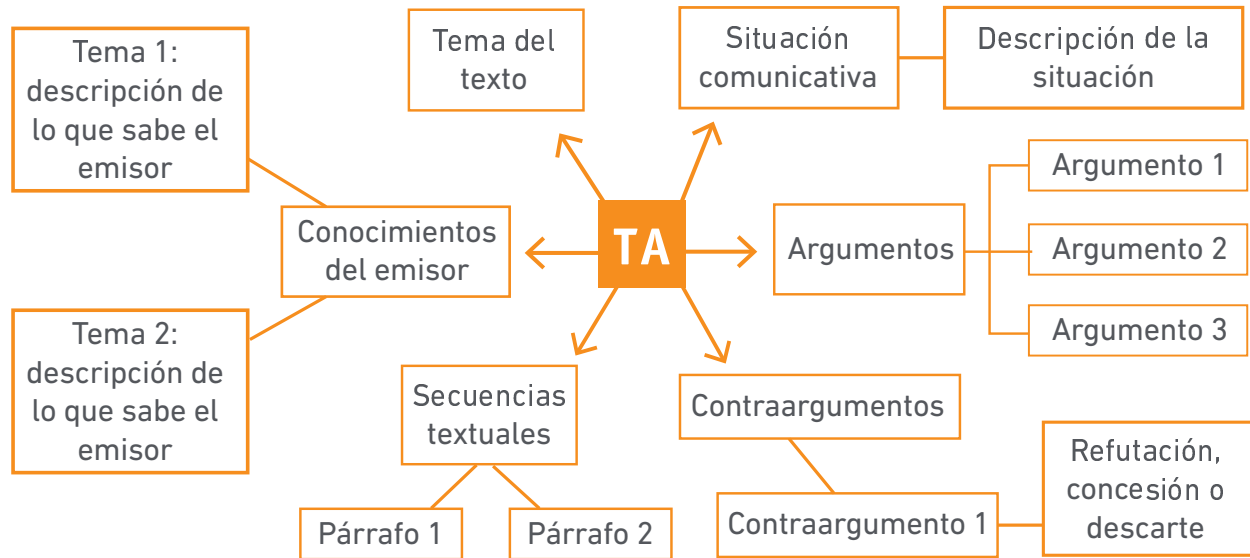
### 10. Análisis de un texto argumentativo

Los y las estudiantes se reúnen en parejas y leen un texto argumentativo previamente seleccionado por el o la docente. Luego, lo analizan considerando criterios como los sugeridos a continuación:

#### PAUTA PARA ANALIZAR UN TEXTO ARGUMENTATIVO

- › Tema del texto: apoyarse en la pregunta: ¿De qué habla el texto?
- › Tesis: explícita o implícita; al final del texto o al principio; extensa o breve. Observar cómo afectan al discurso los aspectos señalados.
- › Argumentos: marcarlos en el texto.
- › Secuencias textuales: observar la construcción de los párrafos; si en ellos predomina una narración, una descripción, definiciones, etc.
- › Conocimiento del emisor: marcar los elementos que den cuenta de los temas aludidos en el texto. Observar qué dice el emisor respecto de dichos temas. Luego, evaluar su nivel de conocimiento y lo que requiere del lector.
- › Contraargumentos: observar si se presentan contraargumentos y cómo el emisor los descarta, los asume o bien los refuta.
- › Situación comunicativa: observar y reflexionar sobre las características de la situación comunicativa, en la que se incluye el emisor, el o los receptores, el canal, código, tema o contexto, y situación de lectura o recepción del texto.

Al finalizar el trabajo, construyen un esquema o mapa conceptual que dé cuenta del análisis. El profesor o profesora puede sugerir un esquema como el siguiente:



## AE 17

Realizar representaciones o lecturas dramatizadas en las que se deben:

- › Manejar los recursos verbales y paraverbales.
- › Usar coherentemente la comunicación proxémica y kinésica.
- › Adecuar la enunciación y la actuación a los rasgos y propósitos de los personajes.
- › Lograr efectos específicos en la audiencia (atención, sorpresa, asombro, risa, emoción, empatía, etcétera).

### 11. Selección de una obra teatral y conformación de una compañía teatral

El o la docente divide al curso en dos o tres grupos, los cuales conforman las compañías teatrales. Cada una selecciona una obra dramática y, luego, escoge un conjunto de escenas o un acto determinado. El o la docente los orienta en el proceso. A continuación, les entrega una hoja de ruta con la cual guían su trabajo para el montaje. Se sugiere emplear una ruta como la siguiente:

#### HOJA DE RUTA PARA EL MONTAJE TEATRAL

1. Selección de los actores que representan las escenas: este proceso se puede realizar mediante un *casting*, en el que se prueba a los integrantes que deseen actuar y la evaluación es en conjunto.
2. Distribución de los roles de trabajo: dirección, adaptación de la obra (si fuese necesario), maquillaje, vestuario, creación de un afiche teatral, escenografía, sonido y utilería.

3. Distribución de las tareas para cada rol: las tareas asignadas deben seguir un calendario con fechas y la descripción de la tarea. Este calendario debe ser conocido y aceptado por todos los integrantes de la compañía.
4. Designación de días y horas para los ensayos.
5. Primera lectura de la obra: el director con sus actores se reúnen para leer por primera vez la obra, sin actuarla. En esta lectura se deben analizar las características de los personajes, sus intenciones, conflictos y relación con los otros personajes.
6. Desarrollo de la escenografía, vestuario y maquillaje: mientras los actores trabajan en la lectura, los encargados de escenografía se reúnen para leer la obra y observar las características que se incorporarán en la escenografía. En esta misma instancia se definen los materiales que se necesitan. En la misma instancia, se reúne el equipo de maquillaje y vestuario para definir las características de los personajes.
7. Ensayos y desarrollo: el director y los actores se reúnen para realizar la lectura dramatizada de la obra. En esta instancia el director les da las instrucciones sobre el movimiento, expresiones y otros elementos relacionados con la representación, de modo de ir afinando la actuación. En tanto, los otros equipos se encargan de construir la escenografía y afinar los detalles del vestuario, sonido y utilería.
8. Ensayo general: la compañía se reúne para ensayar la obra con todos los elementos que debiera llevar el montaje el día del estreno. En este ensayo se prueba el maquillaje, el vestuario, la escenografía, el sonido y la actuación. El director orienta a sus compañeros para afinar detalles y realizar modificaciones, si lo considerara pertinente.

Las obras que se sugieren para esta actividad son las siguientes:

- › *Tres Marías y una Rosa* de David Benavente y T.I.T.
- › *Cuestión de ubicación* de Juan Radrigán.
- › *Bodas de sangre* de Federico García Lorca.
- › *M'hijo el doctor* de Florencio Sánchez.
- › *La dama boba y Fuenteovejuna* de Lope de Vega.
- › *El Burlador de Sevilla y Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina.
- › *El lugar donde mueren los mamíferos* de Jorge Díaz.

## 12. Montaje del fragmento de una obra dramática

Después de terminado el proceso de ensayo y montaje, el o la docente designa las fechas para los estrenos. Es importante guiar a los y las estudiantes a emplear adecuadamente el tiempo para que la



representación se adapte al horario estimado. En cuanto a la sala, sus sillas se disponen como público y se deja un espacio para el escenario. Asimismo, es importante motivar al curso a mantenerse en silencio y en una actitud de respeto para observar las representaciones. Al término de cada representación, se retroalimenta el trabajo de la compañía teatral y, si procede, se evalúa a partir de la pauta de evaluación propuesta en ejemplos de evaluación.

**AEG**

Exponer y argumentar oralmente, basados en un proceso de investigación, donde deben:

- › Recoger los aportes de otros para enriquecer, desarrollar o incluso descartar los argumentos propios.
- › Obtener conclusiones luego de la confrontación dialógica.

**AE 18**

Aplicar intencionalmente los elementos que influyen y configuran los textos orales, mediante acciones como:

- › Definir previamente propósitos comunicativos y pragmáticos.
- › Adecuar el registro a la situación de enunciación y el tema.
- › Emplear recursos verbales y paraverbales pertinentes.

### 13. Selección de un tema para argumentar

Los y las estudiantes se reúnen en parejas y seleccionan un par de temas polémicos de la contingencia pública, e investigan sobre ellos durante una semana. Toman apuntes de las opiniones vertidas por diferentes personas, tanto en su entorno directo como en los medios masivos de comunicación, y escogen uno de los temas, sobre el cual argumentarán ante el curso.

### 14. Planificación y presentación de una argumentación oral

Después de haber seleccionado un tema, las parejas se orientan por la hoja de ruta entregada por el profesor o profesora para investigar y tomar una postura acerca del tópico escogido. Al finalizar dicho proceso, cada pareja expone su argumentación al curso; si el o la docente lo desea, puede evaluarla empleando la pauta ofrecida en la sección ejemplos de evaluación.

La hoja de ruta propuesta para los profesores y profesoras es la siguiente:

#### HOJA DE RUTA PARA INVESTIGAR

1. Describan brevemente la situación en la que se enmarca el tema. Expliquen la polémica que se ha generado en torno a este.
2. Señalen las posturas adoptadas en la opinión pública respecto del tema en cuestión.
3. Fijen una propia postura. Esta debe ser clara y más o menos breve.

4. Construyan un cuerpo argumentativo. Pueden desarrollar una lluvia de ideas y luego seleccionen los argumentos que sean más pertinentes.
5. Realicen una lectura de distintos textos relacionados con el tema y tengan en cuenta los argumentos mencionados por personajes públicos que apoyan la postura seleccionada.
6. Busquen datos objetivos que puedan fundamentar sus argumentos.
7. Tomen apuntes para completar los argumentos seleccionados y construyan la conclusión con la que cerrarán su argumentación.
8. Elaboren un organizador gráfico (esquema o mapa conceptual) para ordenar las ideas de su discurso. Este mapa les ayudará para recordar sus argumentos y su estructura.
9. Ensayen su presentación. Fíjense en que los argumentos estén bien explicados y que su presentación sea ordenada y con una estructura clara. Asimismo, fíjense en que las palabras estén bien pronunciadas, que el volumen sea adecuado y que sus movimientos –tanto el cuerpo como el desplazamiento por la sala– sean apropiados para llamar y mantener la atención del público. Por último, recuerden que deben comunicarse entre sí para evitar la monotonía de su presentación y apoyarse en caso de que surja alguna situación imprevista, por ejemplo, que uno de los integrantes olvide una de sus ideas.

### 15. Ensayo de una argumentación oral

Los y las estudiantes reunidos en parejas ensayan la argumentación oral que han planificado y ejecutado. Cada integrante retroalimenta a su compañero o compañera según los criterios acordados en el equipo, que incluyen la comunicación verbal, no verbal y paralingüística, o bien, propuestos en la pauta sugerida a continuación:

| DESCRIPTORES  | 1                        | 2                        | 3                        | 4                        |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| La pronunciación de las palabras es clara y entendible.                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| El volumen de la voz es audible desde cualquier parte de la sala.                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Los gestos (de las manos y la postura del cuerpo) son claros y apoyan el discurso.    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| El expositor habla con una velocidad adecuada, que permite entender todo su discurso. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| El movimiento del expositor es resuelto y permite mantener la atención del receptor.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| TOTAL   |                          |                          |                          |                          |

## CRITERIO DE EVALUACIÓN

| PUNTAJES | NIVEL DE LOGRO   |
|----------|--|
| 4        | Excelente: contiene lo solicitado con inclusión de más elementos que los requeridos. |
| 3        | Bueno: contiene lo solicitado con los elementos requeridos.                          |
| 2        | En desarrollo: no presenta todos los elementos requeridos.                           |
| 1        | Insuficiente: aparecen pocos elementos requeridos                                    |

### AE 19

Aplicar de modo selectivo, variado y preciso, palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, el tema y los destinatarios, considerando, cuando sea pertinente, el empleo consciente de:

- › Un vocabulario técnico de campos disciplinarios.
- › Préstamos de lenguas indígenas, con especial atención a las habladas en Chile.
- › Variantes léxicas dialectales.
- › Recursos poéticos, tales como metáforas, metonimias, comparaciones, hipérbolos, entre otros.

### AEG

Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura en la producción de textos expositivos-argumentativos, como las siguientes:

- › Ordenar el discurso en una estructura básica de introducción, desarrollo y conclusión.
- › Usar recursos cognitivos y expresivos según el tema, el propósito y el destinatario.
- › Organizar el texto en párrafos, según una progresión temática lógica.
- › Emplear estratégicamente los distintos tipos de oraciones simples, compuestas y complejas.
- › Utilizar coherentemente los modos y tiempos verbales.

## 16. Identificación de expresiones

Los y las estudiantes leen columnas periodísticas, noticias, editoriales y otros textos afines, y reconocen préstamos lingüísticos, expresiones de variantes dialectales, expresiones propias del registro formal. Luego, seleccionan algunas y las aplican a breves textos, a fin de ponerlas en práctica.

## 17. Análisis de figuras retóricas en escritos

Los y las estudiantes leen textos no literarios seleccionados previamente por el profesor o profesora, quien modela la identificación y el análisis de recursos retóricos empleados. Posteriormente, los estudiantes realizan el ejercicio en parejas, con los textos escogidos. Finalmente, aplican dichos recursos en breves fragmentos escritos por ellos y ellas.

## EJEMPLO DE EVALUACIÓN

| APRENDIZAJES ESPERADOS  | INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS  |
|---|--|
| <p><b>AE 17</b><br/>Realizar representaciones o lecturas dramáticas en las que se deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Manejar los recursos verbales y paraverbales.</li> <li>› Usar coherentemente la comunicación proxémica y kinésica.</li> <li>› Adecuar la enunciación y la actuación a los personajes.</li> <li>› Lograr efectos específicos en la audiencia (atención, sorpresa, asombro, risa, emoción, empatía, etcétera).</li> </ul> | <p>Realizan lecturas dramatizadas de actos o escenas de obras teatrales, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› La entonación, el volumen y las pausas de modo de reflejar o proyectar las actitudes y las emociones de los personajes.</li> <li>› La comunicación no verbal conforme a lo señalado en las acotaciones y el contenido de los diálogos.</li> </ul> <p>Montan escenas o actos de obras escogidas o bien escritas por ellos mismos, en las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Lleven a cabo el proceso de puesta en escena.</li> <li>› Manejen los recursos de la obra teatral, como utilería, vestuario o maquillaje, y empleen adecuadamente los recursos no verbales y paraverbales durante la representación.</li> </ul> |

## ACTIVIDAD PROPUESTA

Los y las estudiantes se dividen en grupos que conformarán compañías teatrales, las que, luego de un proceso de preparación de una obra escogida por ellos, representarán un conjunto de escenas o un acto de la obra. El o la docente empleará una pauta para evaluar las representaciones.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para evaluar las representaciones teatrales, se sugiere emplear una pauta de evaluación que considera todo el proceso de montaje de la obra, atendiendo al trabajo en equipo, el cumplimiento de roles dentro de la compañía y la puesta en escena.

Asimismo, se recomienda evaluar con dos notas, una correspondiente al trabajo en equipo y otra para el trabajo individual, cuyas ponderaciones serán determinadas por el o la docente.

## ESCALA DE APRECIACIÓN

Para este ejemplo de evaluación, se propone utilizar una escala de apreciación que incorpore indicadores como los siguientes:

[Marcar con una X el grado de satisfacción respecto del aspecto descrito].

| DESCRIPTORES   | 1                        | 2                        | 3                        | 4                        |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <b>DURANTE EL PROCESO DE MONTAJE</b>   |                          |                          |                          |                          |
| <b>Roles de trabajo</b> Participación en la distribución de roles de trabajo y aporta en la asignación de tareas para cada uno.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Cumplimiento de tareas</b> Cumplimiento de las tareas asignadas para cada rol, ejecutándolas en beneficio del montaje.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Diálogo y toma de decisiones</b> Se considera el aporte de los integrantes para comunicarse con los compañeros en la persecución de metas de trabajo y resolución de problemas. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Ensayo general</b> Se considera la participación activa para el adecuado desarrollo del ensayo.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>MONTAJE DE LA OBRA</b>  |                          |                          |                          |                          |
| <b>Escenografía y utilería</b> Adecuación, limpieza y creatividad en la presentación de la escenografía y de los elementos de utilería que la conforman.                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Vestuario</b> El vestuario se adecua a las características del personaje y aporta en su construcción.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Maquillaje</b> El maquillaje se adecua a las características del personaje y aporta en su construcción.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Sonido</b> La obra se apoya en música, efectos sonoros y otros recursos que aportan en crear efectos o crear atmósferas adecuadas a la obra.                                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Actuación</b> Los personajes encarnados desarrollan adecuadamente las características y se relacionan entre sí, desarrollando la acción dramática.                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Dirección</b> Se considera la calidad de la dirección para gestionar eficientemente a los distintos integrantes de la compañía.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Calidad del montaje</b> Se considera el montaje como un resultado final de un proceso, evaluándolo globalmente.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>TOTAL</b>   |                          |                          |                          |                          |

## CRITERIO DE EVALUACIÓN

| PUNTAJES | NIVEL DE LOGRO   |
|----------|--|
| 4        | Cumple completamente con los requisitos, sin presentar errores.                                      |
| 3        | Cumple con los requisitos, aunque pueden presentarse errores menores.                                |
| 2        | Cumple parcialmente con los requisitos. Se evidencian algunos errores que pueden afectar el trabajo. |
| 1        | No cumple con los requisitos. Se presentan variados errores que afectan la totalidad del trabajo.    |

## EJEMPLO DE EVALUACIÓN

| APRENDIZAJES ESPERADOS   | INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS   |
|--|---|
| <p><b>AEG</b><br/>Exponer y argumentar oralmente, basados en un proceso de investigación, donde deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Recoger los aportes de otros para enriquecer, desarrollar o incluso descartar los argumentos propios.</li> <li>› Obtener conclusiones luego de la confrontación dialógica.</li> <li>› Aplicar intencionalmente los elementos que influyen y configuran los textos orales.</li> <li>› Definir previamente propósitos comunicativos y pragmáticos.</li> <li>› Adecuar el registro a la situación de enunciación y el tema.</li> <li>› Emplear recursos verbales y paraverbales pertinentes.</li> </ul> | <p>Presentan oralmente sus apreciaciones sobre lecturas, películas, obras dramáticas, exposiciones artísticas u otras manifestaciones culturales y artísticas, respecto de las que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Investigan previamente para desarrollar sus argumentos.</li> <li>› Manifiestan una postura fundada sobre el sentido y el valor de la obra.</li> <li>› Se apoyan en recursos estéticos de la obra como, por ejemplo, el montaje, la actuación, uso de distintas técnicas, etcétera.</li> <li>› Organizan la exposición en términos de introducción, desarrollo y conclusión.</li> <li>› Sintetizan verbalmente los acontecimientos de un relato.</li> <li>› Explicitan relaciones entre acontecimientos y personajes.</li> <li>› Se enfocan en aquellos acontecimientos y personajes de mayor valor argumentativo, en función de la tesis que sostienen.</li> <li>› Establecen relaciones lógicas entre sus afirmaciones a lo largo de la exposición y las conclusiones con que la cierran.</li> <li>› Integran aportes de los auditores dentro de la propia exposición.</li> </ul> |

## ACTIVIDAD PROPUESTA

Los y las estudiantes, reunidos en parejas y después de un proceso de planificación e investigación sobre un tema polémico de la contingencia pública, hacen una presentación oral ante el curso. Al finalizar cada argumentación, se sugiere dar un espacio de retroalimentación positiva del trabajo realizado, conforme a criterios de evaluación previamente especificados y comunicados.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Es importante que los o las profesoras den a conocer desde un primer momento la pauta de evaluación que se empleará para calificar los trabajos, de modo que cada pareja pueda ir monitoreando su desempeño, sobre todo en el momento del ensayo. Como se señaló anteriormente, se sugiere otorgar unos minutos para que cada equipo de trabajo pueda ser coevaluado por sus compañeros o compañeras.

Por otra parte, la pauta que se sugiere a continuación se divide en dos partes: una para evaluar el proceso de construcción del discurso, y la otra aborda los aspectos durante la presentación de la argumentación. El profesor o profesora puede elegir si la considera totalmente o solo la segunda parte.

## ESCALA DE APRECIACIÓN

Para este ejemplo de evaluación, se propone utilizar una escala de apreciación que incorpore indicadores como los siguientes:

[Marcar con una X el grado de satisfacción respecto del aspecto descrito].

| DESCRIPTORES   | 1                        | 2                        | 3                        | 4                        |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <b>DURANTE LA PLANIFICACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DEL DISCURSO</b>  |                          |                          |                          |                          |
| <b>Roles de trabajo</b> Se dividen el trabajo en tareas que se registran en una planificación escrita.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Cumplimiento de tareas</b> Los participantes cumplen con las tareas asignadas para cada uno. Se observa un trabajo equilibrado del equipo.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Organizador de las ideas</b> Llevan un registro escrito de la planificación de las ideas del discurso mediante la toma de apuntes y construcción de organizadores gráficos.                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>PRESENTACIÓN DEL DISCURSO ARGUMENTATIVO</b>   |                          |                          |                          |                          |
| <b>Tema</b> El discurso ofrece una delimitación clara del tema y la situación polémica en la que se contextualiza.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Tesis</b> Se presenta una tesis clara, concisa y bien articulada.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Argumentos</b> El discurso manifiesta y desarrolla, al menos, dos argumentos lógico-rationales, apoyados en información objetiva que los sostiene.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Estructura básica</b> El discurso está organizado por tres partes claramente definibles: introducción, desarrollo y conclusión.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Vocabulario</b> Los participantes emplean vocabulario atinente al tema, preciso y variado, evitando las repeticiones innecesarias.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Coherencia</b> El discurso plantea sus ideas coherentemente. Se observa una adecuada progresión temática, agrupación de ideas y ausencia de digresiones.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Comunicación kinésica y proxémica</b> Manejo adecuado de la comunicación kinésica y proxémica, incluyéndose el desplazamiento por la sala que persigue captar y mantener la atención del público. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Volumen y articulación</b> Se observa un adecuado volumen y articulación de las expresiones.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Trabajo en equipo</b> Los participantes se comunican entre sí dinámicamente y se apoyan para solucionar posibles errores y para mantener el dinamismo durante la presentación.                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>TOTAL</b>   |                          |                          |                          |                          |



## CRITERIO DE EVALUACIÓN

| PUNTAJES | NIVEL DE LOGRO   |
|----------|--|
| 4        | Cumple completamente con los requisitos, sin presentar errores.                                      |
| 3        | Cumple con los requisitos, aunque pueden presentarse errores menores.                                |
| 2        | Cumple parcialmente con los requisitos. Se evidencian algunos errores que pueden afectar el trabajo. |
| 1        | No cumple con los requisitos. Se presentan variados errores que afectan la totalidad del trabajo.    |

## ENLACES SUGERIDOS PARA LA UNIDAD 3

| TEMA                     | DESCRIPCIÓN  | ENLACE  |
|--------------------------|--|---|
| Textos argumentativos    | El sitio periodístico <i>El Dinamo</i> contiene una sección de columnas de opinión que abordan diversos temas de actualidad. El espacio es una fuente para recopilar y seleccionar columnas de opinión. Se recomienda observar y emplear como ejemplo de argumentación los comentarios a continuación de las columnas, cuidando la adecuación del lenguaje al momento de mostrarlos a las y los estudiantes.   | <a href="http://www.eldinamo.cl/blog/">http://www.eldinamo.cl/blog/</a>   |
|                          | La sección de Opinión del sitio de <i>Cooperativa</i> contiene columnas escritas por personajes públicos, referidas a distintos ámbitos de la contingencia nacional. El espacio se puede emplear como una fuente para recopilar textos argumentativos. Se recomienda observar y emplear como ejemplo de argumentación los comentarios a continuación de las columnas, cuidando la adecuación del lenguaje al momento de mostrarlos a las y los estudiantes.  | <a href="http://www.cooperativa.cl/opinion">http://www.cooperativa.cl/opinion</a>   |
|                          | El diario digital <i>La Tercera</i> contiene en su espacio de Opinión: la editorial, columnas de opinión y cartas al director, referidas, por lo general, a la contingencia política nacional. Al igual que los otros sitios mencionados, se puede emplear para la búsqueda y selección de textos argumentativos. Se recomienda observar y emplear como ejemplo de argumentación los comentarios a continuación de las columnas, cuidando la adecuación del lenguaje al momento de mostrarlos a las y los estudiantes. | <a href="http://www.latercera.com/">http://www.latercera.com/</a>   |
| Obras dramáticas y otras | <i>Wikisource</i> es un depósito de obras que ya han sido liberadas de derechos de autor. Contiene una buena variedad de autores y los escritos son descargables.  | <a href="http://es.wikisource.org/wiki/Portada">http://es.wikisource.org/wiki/Portada</a>   |
| Discursos                | <i>Retóricas</i> es un sitio que ofrece una gran variedad de discursos públicos, clasificados por años de emisión. Algunos están en formato de texto y otros corresponden a videos. Se trata de una buena fuente para recopilar fragmentos y textos argumentativos. Asimismo, es útil para analizar discursos orales.  | <a href="http://www.retoricas.com/2009/06/banco-de-discursos_22.html">http://www.retoricas.com/2009/06/banco-de-discursos_22.html</a> |

## PELÍCULAS Y OTRAS OBRAS SUGERIDAS PARA LA UNIDAD 3

| TÍTULO  | AUTOR                   | ENLACE  | AE RELACIONADO   |
|---|-------------------------|---|--|
| <i>La casa de Bernarda Alba</i>                             | Mario Camus (director)  | Película que representa la obra homónima de Federico García Lorca. Se destaca porque se adapta fielmente a la obra original.  | <b>AE 14</b><br>Analizar e interpretar el conflicto dramático en términos de: <ul style="list-style-type: none"> <li>› El rol que cumplen los personajes.</li> <li>› La integración dialógica de ideas.</li> <li>› La entrega y el desarrollo de valores éticos, estéticos y políticos, entre otros.</li> </ul>  |
| <i>Bodas de sangre</i>                                      | Carlos Saura (director) | Montaje que representa la historia homónima de Federico García Lorca en una puesta en escena que combina música y baile flamenco.   |  |
| <b>Discurso de Steve Jobs en la Universidad de Stanford</b> | Steve Jobs              | Discurso emitido por Steve Jobs en la Universidad de Stanford para la titulación de estudiantes universitarios. En este da cuenta de su filosofía de vida y entrega un mensaje respecto de las decisiones que se toman en ella.                   | <b>AE 15</b><br>Identificar y describir los procedimientos discursivos aplicados por un emisor para exponer, fundamentar y desarrollar sus argumentos en términos de: <ul style="list-style-type: none"> <li>› La información que maneja sobre los temas a que se refiere.</li> <li>› La presunción que hace respecto de las creencias, conocimientos y expectativas de su destinatario.</li> <li>› Si procede, los procedimientos para refutar o conceder los contraargumentos.</li> <li>› La situación o contingencia comunicativa.</li> </ul> |
| <b>“Preguntas para una nueva educación”</b>                 | William Ospina          | Conferencia emitida en el Congreso Iberoamericano de educación, 2001, Buenos Aires. En ella, Ospina reflexiona respecto del rol que debe tener la educación en la sociedad actual y desarrolla una crítica a los defectos que él observa en ella. |  |

## UNIDAD 4

### AMÉRICA LATINA EN DIÁLOGO CON EL MUNDO: NUESTRA IDENTIDAD

*Argumentación y producción del discurso oral y escrito*

#### PROPÓSITO

En esta unidad, el eje temático es *América Latina en diálogo con el mundo: nuestra identidad*. Se busca que, basados en sus lecturas, las y los estudiantes analicen e interpreten obras literarias o cinematográficas que reflejen diferentes posturas ideológicas, estéticas, o miradas sobre la realidad americana. También se espera que las y los estudiantes planifiquen y ejecuten una exposición oral, y que comprendan y evalúen argumentaciones orales en diferentes situaciones comunicativas, atendiendo a la estructura de la argumentación, los recursos comunicativos empleados y la calidad de los argumentos. En escritura, las y los estudiantes pueden planificar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito, y escribir textos multimediales que informen sobre un tema de actualidad previamente investigado, y que suponga el empleo adecuado de programas informáticos.

2

U4

#### CONOCIMIENTOS PREVIOS

Textos digitales, factores de la comunicación, obra cinematográfica, identidad latinoamericana.

#### CONCEPTOS CLAVE

Ideologías, estética, identidad, textos multimediales, cinematográfico.

#### CONTENIDOS

- › Posturas ideológicas.
- › Posturas estéticas.
- › Textos multimediales.
- › Obra cinematográfica.

## HABILIDADES

---

- › Interpretar obras artísticas.
- › Utilizar programas informáticos.
- › Expresar en formato digital.
- › Argumentar ideas acerca de obras.

## ACTITUDES

---

- › Valorar la identidad latinoamericana.
- › Utilizar adecuadamente la comunicación digital.
- › Trabajar en equipo responsabilizándose de las tareas asignadas.

## APRENDIZAJES ESPERADOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

### APRENDIZAJES ESPERADOS

### INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

*Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:*

*Cuando las y los estudiantes han logrado este aprendizaje:*

#### **AE 20**

Comprender, analizar e interpretar obras cinematográficas que supongan un aporte relevante a la cultura.

- › Analizan los temas abordados en una película.
- › Relacionan los recursos cinematográficos aplicados como, por ejemplo, montaje, enfoque y tipos de toma, con el contenido y el punto de vista del director.
- › Formulan opiniones acerca de las ideologías presentes en la obra.
- › Evalúan la calidad de actuación y de la dirección de actores, en relación con la caracterización de los personajes y el ritmo de desarrollo de la trama.
- › Evalúan la calidad del montaje en función del logro de los propósitos pragmáticos propuestos, tales como entretener, causar atención, producir concentración en los espectadores, comunicar ideas, etcétera.
- › Interpretan el sentido de los recursos de fotografía y cámara aplicados.

#### **AE 21**

Analizar e interpretar, comparando y contrastando, dos obras literarias de cualquier época y del mismo o de diferente género, respecto de, por ejemplo, sus temas, personajes, ambientes, registro, uso de figuras literarias y formas de representar la realidad.

- › Elaboran una tabla comparativa entre dos obras de un mismo periodo histórico y/o una misma corriente literaria, en relación con:
  - Los temas abordados.
  - La caracterización y las funciones de los personajes.
  - Las visiones de mundo y de la humanidad.
  - Las creencias y los valores éticos y estéticos.
  - El tratamiento dado a los temas.
  - Los recursos lingüísticos utilizados.
  - La forma de representar la realidad.
- › Comparan tipos literarios de la historia de la literatura con los presentados en los medios de comunicación actuales, particularmente, en la publicidad, el cine y la televisión.
- › Analizan la textura de una obra en términos de:
  - El tipo de estructura sintáctica que predomina.
  - El registro lingüístico.
  - El léxico utilizado.
  - Los indicios textuales del contexto de producción.

2

U4

*Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:*

*Cuando las y los estudiantes han logrado este aprendizaje:*

**AE 22**

Analizar e interpretar comparativamente obras literarias con otras producciones culturales y artísticas, considerando, por ejemplo, los temas, la visión de mundo y las intertextualidades

- › Contrastan la relación e influencia (intertextualidad) entre fragmentos de discursos literarios con:
  - obras pictóricas incluyendo acuarelas y grabados,
  - esculturas,
  - fotografías,
  - obras musicales,
  - ballets y coreografías,
  - sitios web, y
  - programas de televisión.
- › Comparan temas y visión de mundo en diferentes obras literarias.
- › Analizan considerando la visión de mundo explícita en las obras literarias.
- › Formulan hipótesis acerca de la intertextualidad en diferentes obras literarias.

**AE 23**

Conocer, comprender y comparar diferentes posturas ideológicas o estéticas en obras literarias y/o cinematográficas específicas.

- › Sintetizan la postura ideológica o estética que consideran presente en una obra con una frase nominal o una oración.
- › Argumentan la pertenencia de una obra a una determinada línea ideológica en elementos de la obra misma, o en sus relaciones.
- › Organizan en un esquema gráfico obras de arte en función de los movimientos artísticos o las etapas de la historia del arte.
- › Critican obras que, a su juicio, representan determinadas corrientes ideológicas o movimientos artístico-culturales.

**AE 24**

Comprender y evaluar argumentaciones orales en diferentes situaciones comunicativas (discursos, diálogos, intervenciones en discusiones, etc.), atendiendo a la estructura de argumentación, los recursos comunicativos empleados (lingüísticos y no lingüísticos) y la calidad de los argumentos.

- › Comparan las argumentaciones escuchadas identificando:
  - La tesis presentada, sea explícita o implícita.
  - Los argumentos y su estructura.
  - Los recursos propios de la comunicación no verbal (kinésicos, proxémicos) y su función en el propósito comunicativo.
  - Volumen, tono y uso de pausas en función del discurso.
  - Características del registro y léxico empleados.
- › Elaboran organizadores gráficos que sinteticen las argumentaciones escuchadas.
- › Construyen organizadores sobre los discursos argumentativos escuchados, reconociendo la estructura (tesis y argumentos), organización de las ideas y recursos empleados estratégicamente con el propósito de argumentar.
- › Interpretan los argumentos empleados en un discurso escuchado.
- › Analizan contradicciones lógicas dentro de o entre los argumentos empleados en un discurso escuchado.
- › Elaboran una crítica sobre discursos argumentativos escuchados, en la cual:
  - Evalúan la calidad lógico-racional de los argumentos.
  - Evalúan y critican el nivel de desarrollo de los argumentos.
  - Destacan la presencia de falacias y argumentos.

*Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:*

*Cuando las y los estudiantes han logrado este aprendizaje:*

**AE 25**

Escribir textos multimediales que se caractericen por:

- › Informar sobre un tema previamente investigado.
- › Emplear adecuadamente programas informáticos (procesador de textos, planilla de cálculo, elaborador de gráficos, edición de imágenes visuales).
- › Integrar, al menos, información visual y verbal.
- › Tener una estructura no lineal coherente y fácil de seguir.

- › Elaboran una presentación de diapositivas respecto de un tema previamente investigado.
- › Construyen gráficos sobre la base de datos vertidos en una planilla de cálculo.
- › Usan las herramientas de citas y bibliografía de un programa de procesamiento de textos.
- › Producen un mapa conceptual mediante un programa de procesamiento de textos o un programa específico para mapas conceptuales (como Prezi).
- › Construyen una carta Gantt mediante un programa de procesamiento de textos.
- › Usan recursos multimediales de un programa para la elaboración de diapositivas en términos de utilizar:
  - La entrada y salida de textos.
  - Imágenes visuales (fotografías, mapas, símbolos, etcétera).
  - Diferentes tipografías y tamaños de letra.
  - Sonidos incidentales.

**AEG**

Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito, considerando las siguientes acciones:

- › Recopilar y organizar información y conceptos.
- › Adecuar el registro y el vocabulario.
- › Considerar los conocimientos e intereses del destinatario.
- › Lograr coherencia y cohesión

- › Elaboran una síntesis de los momentos o estadios del discurso a exponer.
- › Elaboran una breve introducción temática que debe ser expuesta sin leerla, pero que tampoco puede ser recitada de memoria.
- › Diseñan un esquema conceptual que establece las relaciones entre las ideas expuestas.
- › Comentan los argumentos con que respaldan una determinada tesis.
- › Elaboran fichas temáticas que sintetizan lo principal sobre cada uno de los temas aludidos.
- › Sintetizan con frases nominales u oraciones la información en términos de que a partir de ellas se pueda generar un discurso de mayor extensión y más alto grado de especificidad.



**APRENDIZAJES ESPERADOS****INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

*Se espera que las y los estudiantes sean capaces de:*

*Cuando las y los estudiantes han logrado este aprendizaje:*

**AEG**

Planificar y ejecutar una exposición oral, considerando:

- › Audiencia y contexto.
- › Interés y pertinencia del tema.
- › Estructura básica del discurso.
- › Recursos lingüísticos de carácter cognitivo y expresivo.
- › Duración de la intervención.

- › Diseñan una estrategia efectiva de exposición que considere a los participantes, el tiempo, los plazos y los recursos.
- › Elaboran un cronograma de trabajo, y
- › Organizan la investigación de los distintos aspectos del tema elegido.
- › Muestran una selección pertinente de información investigada.
- › Estructuran la información coherentemente.
- › Emplean conectores que unen adecuadamente sus ideas.
- › Usan un registro adecuado a la situación y audiencia.
- › Elaboran material de apoyo que sintetiza y destaca la información central de la exposición.
- › Evalúan la exposición realizada.

**OFT****APRENDIZAJES ESPERADOS EN RELACIÓN CON LOS OFT**

- › Valorar la comunicación personal y a través de medios digitales.
- › Aplicar flexible y creativamente el proceso de escritura en la producción individual y colectiva de textos literarios y no literarios, aplicando los rasgos del texto escogido en función de propósitos comunicativos.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA UNIDAD

Esta unidad tematiza la identidad latinoamericana y busca desarrollar las habilidades de producción del discurso, tanto oral como escrito. Es, entonces, aconsejable que la profesora o el profesor se nutra abundantemente de textos y obras que expongan y problematicen la realidad latinoamericana, para apoyar a sus estudiantes en el proceso de formarse una opinión sólida sobre el tema. En un mundo globalizado en el que las y los jóvenes se ven constantemente enfrentados a influjos externos, es necesario acompañarlos en una reflexión profunda sobre lo que significa ser habitante de América, con el fin de preservar nuestra identidad cultural. Esto no implica, sin embargo, negar la relevancia de lo global y las relaciones que nos unen con Europa, América del Norte, Asia, Oceanía y África.

Considerando la historia de Latinoamérica y su riqueza cultural, es preciso enfocar el trabajo de la Unidad desde una perspectiva abierta, que se aboque a la reflexión sobre lo que podemos llegar a ser y el futuro que queremos construir para nosotros y nuestros descendientes.

En esta unidad el o la docente puede realizar lecturas de diferentes textos en formato papel y en digital en conjunto con los y las estudiantes para que ellos, a través de la lectura, descubran y comprendan el significado de nuestra identidad latinoamericana. Complementario a ello, la cinematografía existente, especialmente de cine chileno, permitirá desarrollar una comprensión del sentido de la identidad en distintos momentos históricos. En adición, se pueden tratar otros temas que sean relevantes para las y los estudiantes y que forman parte de las controversias actuales de nuestra sociedad.

Para lograr lo anterior, el o la docente debe desarrollar actividades de investigación y luego generar grupos de trabajo que expongan acerca de los hitos investigados y relativos a la temática de la unidad. Como resultado, pueden elaborar propuestas de disertación que organicen la información de manera óptima y de acuerdo al público que deberá escuchar.

Finalmente, la unidad releva la importancia de elaborar textos digitales, los cuales cumplan con requisitos propios de un escrito formal, contengan todas sus partes constituyentes (introducción, desarrollo y conclusión) e incorporen vocabulario específico. Se sugiere que el o la docente explique las normas a las que debe atender cualquier texto escrito e incentive el uso de herramientas digitales que permitan mejorar, en ciertos aspectos, los escritos.

## SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

- ▶ Las sugerencias de actividades presentadas a continuación pueden ser seleccionadas, adaptadas y/o complementadas por la o el docente para su desarrollo, de acuerdo a su contexto escolar.

AE 21

Analizar e interpretar, comparando y contrastando, dos obras literarias de cualquier época y del mismo o de diferente género, respecto de, por ejemplo, sus temas, personajes, ambientes, registro, uso de figuras literarias y formas de representar la realidad.

AEG

Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito, considerando las siguientes acciones:

- › Recopilar y organizar información y conceptos.
- › Adecuar el registro y el vocabulario.
- › Considerar los conocimientos e intereses del destinatario.
- › Lograr coherencia y cohesión.

### 1. Recuerdos de infancia en la narrativa

Los y las estudiantes leen un fragmento de *Un mundo para Julius* de Alfredo Bryce Echeñique y otro de Daniel (*Niño de lluvia*) de Benjamín Subercaseaux y los comparan. Posteriormente, elaboran una tabla como la propuesta a continuación.

|  | <i>Un mundo para Julius</i> | <i>Niño de lluvia</i> |
|--|-----------------------------|-----------------------|
| Rasgos etarios y físicos del personaje central               |                             |                       |
| Relación del personaje central con sus mayores               |                             |                       |
| Ambiente (tipo de familia, tipo de ciudad, tipo de vivienda) |                             |                       |
| Estructura sintáctica  |                             |                       |
| Léxico   |                             |                       |
| Tipo de narrador   |                             |                       |
| Tipo de focalización   |                             |                       |

A continuación, los y las alumnas redactan individualmente un comentario enfocado en la semejanza temática y la diferente forma de representar la realidad por la que opta cada autor. El o la docente les puede sugerir una estructura básica que considere, por ejemplo, lo siguiente:

#### Introducción

- › La representación de la infancia en la literatura.

- › El género de las memorias en la literatura.
- › Las obras y los autores considerados.

#### Desarrollo

- › La forma de representar los recuerdos de infancia en *Niño de lluvia* y *Un mundo para Julius*.
- › Semejanzas y diferencias entre ambas formas de representación de la realidad.

#### Conclusión

- › ¿Qué significa ser niño?
- › ¿Qué significaba en el pasado y qué significa hoy ser niño en América Latina?

En cuanto al formato, el comentario será escrito en procesador de textos y deberá tener una extensión de entre tres y cinco páginas en papel tamaño carta, fuente de tipo Times New Roman, tamaño 12, a doble espacio.

## 2. La conquista de México en las cartas de Hernán Cortés y en las Crónicas de Bernal Díaz del Castillo

Los y las estudiantes se reúnen en parejas o grupos de tres integrantes y leen fragmentos de las Relaciones de la Conquista de México y las Crónicas de Bernal Díaz del Castillo. Posteriormente, fijan algunos puntos de comparación y toman apuntes de ello. A continuación, el grupo redacta en conjunto un informe que desarrolle sus ideas, el cual será entregado a el o la docente y deberá incluir los apuntes del análisis previo.

## 3. La modernidad y la globalidad en Whitman y en Darío

Los y las estudiantes leen comparativamente el “Poema 18” de *Venido de Paumanok* de Walt Whitman y “Salutación del optimista” de Cantos de vida y esperanza de Rubén Darío.

Luego escriben individualmente una breve reflexión, que debe incluir aspectos sugeridos por el profesor o profesora, como los siguientes:

- › Semejanzas y diferencias temáticas.
- › Semejanzas y diferencias en la forma de los poemas.
- › ¿Existe alguna diferencia en cuanto al optimismo histórico al que se refieren ambos poemas?
- › ¿De qué manera cada poema refleja dos modos diferentes de comprender la realidad americana?

Se sugiere que los y las estudiantes escriban una versión a mano, para después verterla en un procesador de textos. Esta versión será revisada y evaluada por la o el docente, para ser luego mejorada por las y los estudiantes y transformada en un texto definitivo.

El formato sugerido es: extensión de entre una y dos páginas en papel tamaño carta, fuente de tipo Times New Roman, tamaño 12, a doble espacio.

#### 4. La naturaleza americana en diferentes épocas y textos

Lectura de un fragmento de la “Historia Natural del Reino de Chile”, referido al maíz, de Juan Ignacio Molina, y la “Oda al Maíz” de Pablo Neruda.

Los y las estudiantes reflexionan y discuten en parejas sobre el tema, y luego deben redactar un breve informe que aborde, entre otros, los siguientes puntos:

- › ¿Qué semejanzas y diferencias hay entre ambos textos en cuanto a la representación del maíz y el valor o la utilidad que se le asigna?
- › ¿Qué semejanzas hay entre ambos textos respecto del aprecio por la naturaleza en y de América?
- › ¿En qué medida y de qué forma influye el propósito que tenemos (respecto de si es económico, científico, estético, afectivo, etcétera) en la selección del tipo de texto?
- › ¿Son los textos científicos siempre completa y exclusivamente científicos?

El informe debe redactarse posteriormente en un procesador de textos. Se sugiere indicar a los alumnos y las alumnas que sus informes serán compartidos con el resto del curso, para ser posteriormente discutidos. Sugerencia de formato: Extensión de entre una y dos páginas en papel tamaño carta, fuente de tipo Times New Roman, tamaño 12, a doble espacio.

**AE 20**

Comprender, analizar e interpretar obras cinematográficas que supongan un aporte relevante a la cultura.

**AEG**

Planificar y ejecutar una exposición oral, considerando:

- › Audiencia y contexto.
- › Interés y pertinencia del tema.
- › Estructura básica del discurso.
- › Recursos lingüísticos de carácter cognitivo y expresivo.
- › Duración de la intervención.

Escribir textos multimediales que se caractericen por:

- › Informar sobre un tema de actualidad previamente investigado.
- › Emplear adecuadamente programas informáticos (procesador de textos, planilla de cálculo, elaborador de gráficos, edición de imágenes visuales).
- › Integrar, al menos, información visual y verbal.
- › Tener una estructura no lineal coherente y fácil de seguir.

## 5. *Julio comienza en julio*<sup>9</sup>: visionado y reflexión

Los y las estudiantes ven la película *Julio comienza en Julio* de Silvio Caiozzi y responden, en parejas, preguntas como las sugeridas a continuación:

1. ¿En qué época se ambienta la película? ¿Qué cosas son signo o indicio de la época?
2. ¿Cómo podríamos explicar la elección del título?
3. ¿Cuál es el tema central de la película?
4. Seleccionen a cinco personajes principales. Descríbanlos física, social y psicológicamente. Luego, expliquen su elección en cada caso.
5. ¿Cómo se representa a las mujeres y a los hombres? ¿Qué rasgos caracterizan a cada género y en qué se diferencian?
6. ¿Cómo se representan las relaciones entre padres e hijos, y entre adultos y jóvenes?
7. ¿Cómo se muestran las relaciones entre las clases sociales?
8. ¿Qué rasgos tienen en común los tres tipos de relaciones antes mencionadas?
9. ¿Qué enfoque creen que tienen el guionista y el director respecto de la sociedad chilena representada?

Al término del trabajo, el profesor o profesora organiza una puesta en común con los trabajos y profundiza en los aspectos que considere relevantes de abordar, motivando la reflexión de los y las estudiantes.

La película puede encontrarse en el siguiente enlace:

<http://cinetecadigital.ccplm.cl/Pelicula?ID=03ab42d5-f043-64b8-a99e-ff0000f0762f>

<sup>9</sup> *Julio comienza en julio* (y otra película chilena posible para esta actividad: *La frontera*) está disponible en el sitio electrónico de la Cinoteca del Centro Cultural La Moneda. Para ambas películas hay disponibles fichas didácticas muy completas que ofrecen a la o el docente otras posibilidades de abordaje del visionado y la reflexión.

## 6. Comentario crítico de películas

Los y las estudiantes se reúnen en parejas para trabajar y ven una película sugerida por el o la docente. Posteriormente, redactan un comentario crítico de la película, el cual será comunicado oralmente. El comentario deberá abordar aspectos técnicos, narrativos y estéticos del filme, como los sugeridos a continuación:

- › Punto de vista crítico: para disuadir al espectador o para motivarlo a ver el filme.
- › Referirse a secuencias específicas de la película.
- › Calidad de la narración.
- › Visión de América Latina mostrada en la película.

Al término de la escritura deben grabar su comentario en un video, empleando un celular u otro dispositivo. Posteriormente, presentarán sus grabaciones al curso, el que decide en conjunto cuál comentario es más eficaz al transmitir el mensaje.

Para esta actividad, se sugiere trabajar con las siguientes cintas:

- › *Rudo y Cursi* de Carlos Cuarón.
- › *Un lugar en el mundo* de Adolfo Aristarain.
- › *No* de Pablo Larraín.
- › *Hermano* de Marcel Rasquin.

## 7. Exposición sobre la película vista

Los y las estudiantes observan una película propuesta por el o la docente y desarrollan un análisis respecto de un tema distribuido a cada grupo. Se sugiere trabajar con los siguientes temas:

- › Características de la identidad latinoamericana planteada en la película.
- › Concepción del sujeto latinoamericano a partir de los personajes propuestos.
- › Características del espacio de América Latina.
- › Crítica del director y guionista sobre América Latina.
- › Realidades sociales presentadas en la película.

Por otra parte, se recomienda a los y las docentes orientar a sus estudiantes para que profundicen en sus puntos de vista y se apoyen en aspectos concretos del filme. Asimismo, se sugiere la guía para que cada grupo organice adecuadamente la información de su análisis.

Finalmente, cada grupo expone brevemente su trabajo al curso. Al término de las exposiciones, el profesor o profesora genera un diálogo para extraer conclusiones finales.

Para esta actividad, se proponen los siguientes filmes:

- › *Estación central de Brasil*, Walter Salles
- › *La nana*, Sebastián Silva

**AE 22** Analizar e interpretar comparativamente obras literarias con otras producciones culturales y artísticas, considerando, por ejemplo, los temas, la visión de mundo y las intertextualidades.

**AE 24** Comprender y evaluar argumentaciones orales en diferentes situaciones comunicativas (discursos, diálogos, intervenciones en discusiones, etc.), atendiendo a la estructura de argumentación, los recursos comunicativos empleados (lingüísticos y no lingüísticos) y la calidad de los argumentos.

**AEG** Planificar y ejecutar una exposición oral, considerando:

- › Audiencia y contexto.
- › Interés y pertinencia del tema.
- › Estructura básica del discurso.
- › Recursos lingüísticos de carácter cognitivo y expresivo.
- › Duración de la intervención.

2

U4

## 8. La infancia en el cine y la literatura 1

Los y las estudiantes ven la película *Adiós a los niños* o un fragmento de ella y la comparan con un fragmento o con la lectura total de la obra *Niño de lluvia* de Benjamín Subercaseaux. A continuación, los alumnos y alumnas se reúnen en tríos para reflexionar sobre la infancia, apoyándose en preguntas como las sugeridas a continuación:

- ¿En qué época y en qué país se ambienta la película?
- ¿Cómo podríamos explicar la elección del título?
- ¿Cuál es el tema central?
- ¿Qué características tiene el protagonista?
- ¿Qué conflicto social enmarca la película?
- ¿Cómo se muestra la relación entre el mundo de los adultos y el mundo de los niños?
- ¿Cómo observa la realidad el personaje principal?
- ¿Qué sentido tiene haber hecho una película así para su autor?
- ¿Qué valor tiene la película para nosotros?



## 9. La infancia en el cine y la literatura 2: la memoria

Hecho este análisis los y las estudiantes leen un capítulo de *Niño de lluvia* y reflexionan sobre la importancia de la memoria para la constitución de la identidad personal y la búsqueda de la felicidad. Cada alumno y alumna elabora un punteo argumentativo que le sirva de base para una exposición oral posterior. Puntos relevantes de esta exposición pueden ser, entre otros los siguientes:

- › ¿Qué es la memoria humana y cómo funciona?
- › ¿Cuál es el sentido que la memoria tiene para la vida personal?
- › ¿Qué valor tiene ella para la vida social?
- › ¿Cómo nos afectan los recuerdos? ¿Nos fortalecen? ¿Nos debilitan?

Es importante que los y las estudiantes, en este caso, no redacten un texto para después leerlo, sino solo un punteo para exponer libremente, de modo que puedan, incluso, improvisar, pero sin perderse del centro temático.

En un plenario, el profesor o profesora selecciona a tres estudiantes al azar para que expongan su reflexión en diez minutos. A continuación se puede debatir usando el formato de mesa redonda, o bien, el de un debate abierto.

## 10. La imagen visual como fuente de indicios de lo que no se ve

Los y las estudiantes leen “Las babas del diablo” de Julio Cortázar y lo comparan con la versión cinematográfica de *La ventana indiscreta* de Alfred Hitchcock.

El visionado de *La ventana indiscreta* puede ser completo o limitado a la primera parte, en la que el protagonista comienza a sospechar que su vecina ha sido asesinada.

El profesor o profesora expone acerca de las imágenes en cuanto a conjuntos de signos que cobran sentido en función del enfoque y la perspectiva. Si es pertinente, se puede hacer alusión a la teoría de los signos, haciendo énfasis en los indicios y los síntomas, es decir, aquellos signos que nos permiten reconocer lo no perceptible (como las lágrimas respecto de la tristeza, el rubor respecto de la excitación, una colilla de cigarrillo humeante respecto de un visitante, etcétera).

## 11. Intertextualidades en la narración fantástica: exposición y debate

Los y las estudiantes leen los cuentos “El pasillo de Borromeo Colmi” de Michael Ende y “Tlön, Uqbar, Orbis Tertius” de Jorge Luis Borges. Luego, se organizan en grupos de entre tres y seis integrantes, y elaboran una tabla comparativa entre ambos cuentos que les servirá de base para un comentario oral que expondrán en una clase posterior.

|  | “El pasillo de Borromeo Colmi” | “Tlön, Uqbar, Orbis Tertius” |
|--|--------------------------------|------------------------------|
| Tema central                             |                                |                              |
| Origen o causa de lo fantástico          |                                |                              |
| Tipo de narrador                         |                                |                              |
| Focalización                             |                                |                              |
| Registro y tipo de vocabulario           |                                |                              |
| Secuencias discursivas predominantes (2) |                                |                              |

En el comentario pueden considerar, entre otros aspectos, los siguientes:

- › Semejanza temática.
- › Semejanza lingüística (registro y vocabulario).
- › Semejanza en la forma de narrar.
- › Semejanza en el origen de lo fantástico.
- › ¿En qué sentido el texto de Michael Ende es, por su forma y con independencia de la declaración del epígrafe, un homenaje a la forma en que Borges narra?

Es conveniente que los y las estudiantes investiguen acerca de ambos autores y su relevancia literaria. Antes de exponer el comentario mismo, pueden hacer una breve presentación biográfica de cada autor.

**AE 23**

Conocer, comprender y comparar diferentes posturas ideológicas o estéticas en obras literarias y/o cinematográficas específicas.

**AE 24**

Comprender y evaluar argumentaciones orales en diferentes situaciones comunicativas (discursos, diálogos, intervenciones en discusiones, etc.), atendiendo a la estructura de argumentación, los recursos comunicativos empleados (lingüísticos y no lingüísticos) y la calidad de los argumentos.

**AEG**

Planificar y ejecutar una exposición oral, considerando:

- › Audiencia y contexto.
- › Interés y pertinencia del tema.
- › Estructura básica del discurso.
- › Recursos lingüísticos de carácter cognitivo y expresivo, y duración de la intervención.

## AEG

Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito, considerando las siguientes acciones:

- › Recopilar y organizar información y conceptos.
- › Adecuar el registro y el vocabulario.
- › Considerar los conocimientos e intereses del destinatario.
- › Lograr coherencia y cohesión.

### 12. La idea de civilización y barbarie en *Facundo* de Domingo Faustino Sarmiento

Los alumnos y alumnas investigan en grupos de no más de cuatro integrantes acerca de Domingo Faustino Sarmiento. Leen fragmentos de *Facundo* y discuten el tópico de civilización y barbarie, además del tema de la contradicción entre el amor a América y las diversas formas de racismo.

A continuación se presenta una guía para que los alumnos y alumnas desarrollen.

#### GUÍA DE TRABAJO

- › Definan: civilización, barbarie, salvaje, cultura, gaucho.
- › Investiguen acerca de las campañas chilena y argentina sobre la pacificación de la Araucanía y la pacificación de la Patagonia, respectivamente.
- › Redacten una breve biografía de Domingo Faustino Sarmiento.
- › Reflexionen acerca del personaje de Facundo. ¿Es representativo de América del Sur?

Luego de haber realizado la lectura e investigación, las y los estudiantes elaboran una presentación que expondrán en un plenario. El profesor o profesora selecciona, al azar, tres grupos para exponer sus conclusiones. Debaten bajo el formato de una mesa redonda. Los auditores hacen preguntas, que pueden estar dirigidas a todos o a uno de los grupos.

## EJEMPLO DE EVALUACIÓN

| APRENDIZAJES ESPERADOS   | INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS   |
|--|---|
| <p><b>AE 20</b><br/>Comprender, analizar e interpretar obras cinematográficas que supongan un aporte relevante a la cultura.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Analizan los temas abordados en una película.</li> <li>› Relacionan los recursos cinematográficos aplicados (montaje, enfoque y tipos de toma, entre otros) con el contenido y el punto de vista del director.</li> <li>› Formulan opiniones acerca de las ideologías presentes en la obra.</li> <li>› Evalúan la calidad de actuación y de la dirección de actores, con respecto a la caracterización de los personajes y el ritmo de desarrollo de la trama.</li> <li>› Evalúan la calidad del montaje en función del logro de los propósitos pragmáticos propuestos (entretener, causar atención, producir concentración en los espectadores, comunicar ideas, etcétera).</li> <li>› Interpretan el sentido de los recursos de fotografía y cámara aplicados.</li> </ul>  |
| <p><b>AE 25</b><br/>Escribir textos multimediales que se caractericen por:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Informar sobre un tema de actualidad previamente investigado;</li> <li>› Emplear adecuadamente programas informáticos (procesador de textos, planilla de cálculo, elaborador de gráficos, edición de imágenes visuales).</li> <li>› Integrar, al menos, información visual y verbal.</li> <li>› Tener una estructura no lineal coherente y fácil de seguir.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Elaboran una presentación de diapositivas respecto de un tema previamente investigado.</li> <li>› Construyen gráficos sobre la base de datos vertidos en una planilla de cálculo.</li> <li>› Usan las herramientas de citas y bibliografía de un programa de procesamiento de textos.</li> <li>› Producen un mapa conceptual mediante un programa de procesamiento de textos o un programa específico para mapas conceptuales (como Prezi).</li> <li>› Construyen una carta Gantt mediante un programa de procesamiento de textos.</li> <li>› Usan recursos multimediales de un programa para la elaboración de diapositivas en términos de utilizar:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- la entrada y salida de textos;</li> <li>- imágenes visuales (fotografías, mapas, símbolos, etcétera);</li> <li>- diferentes tipografías y tamaños de letra;</li> <li>- sonidos incidentales.</li> </ul> </li> </ul> |
| <p><b>AEG</b><br/>Planificar y ejecutar una exposición oral, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› Audiencia y contexto.</li> <li>› Interés y pertinencia del tema.</li> <li>› Estructura básica del discurso.</li> <li>› Recursos lingüísticos de carácter cognitivo y expresivo.</li> <li>› Duración de la intervención.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Diseñan una estrategia efectiva de exposición que considere a los participantes, el tiempo, los plazos y los recursos.</li> <li>› Elaboran un cronograma de trabajo.</li> <li>› Organizan la investigación de los distintos aspectos del tema elegido.</li> <li>› Muestran una selección pertinente de información investigada.</li> <li>› Estructuran la información coherentemente.</li> <li>› Emplean conectores que unen adecuadamente sus ideas.</li> <li>› Usan un registro apropiado a la situación y audiencia.</li> <li>› Elaboran material de apoyo que sintetiza y destaca la información central de la exposición.</li> <li>› Evalúan la exposición realizada.</li> </ul>  |

## ACTIVIDAD PROPUESTA

### COMENTARIO CINEMATográfico EN UN VIDEOBLOG

Los y las estudiantes ven una película reciente y relevante para la realidad latinoamericana, y elaboran un punteo que les permita realizar un comentario crítico en un videoblog. Este punteo será entregado al profesor o profesora y formará parte de la evaluación.

Elementos básicos:

#### DATOS GENERALES

- › Nombre de la película
- › Director
- › País
- › Actores y personajes que interpretan

#### ANÁLISIS

- › Caracterización de los personajes.
- › Desarrollo argumental de la película.
- › Razones de su relevancia para la realidad latinoamericana.
- › Secuencias destacadas.

El comentario oral en el videoblog debe satisfacer las siguientes condiciones básicas:

- › Tener como propósito estimular a otros a visionar la película.
- › Referirse a una o más secuencias específicas de la película, las que idealmente incorporan como enlaces en la página web en que aparecerá el comentario.
- › Referirse a la relevancia de la obra para la realidad latinoamericana.
- › Adecuarse a un tiempo limitado, no inferior a ocho minutos y no superior a diez.

## PELÍCULAS Y OTRAS OBRAS SUGERIDAS

| TÍTULO                                  | AUTOR / DIRECTOR       | DESCRIPCIÓN  |
|---|------------------------|--|
| <b><i>Julio comienza en Julio</i></b>   | Mario Camus (director) | Julio es un adolescente de la clase alta chilena de principios del siglo XX. Su padre, un terrateniente, organiza una fiesta de iniciación sexual para su hijo a la que invita a las prostitutas del pueblo. Julio se enamora de una de ellas. |
| <b><i>La Frontera</i></b>               | Ricardo Larraín        | Durante los últimos años de dictadura militar en Chile, Ramiro Orellana es condenado a relegamiento, un exilio dentro de su propio país. Llega a la zona de La Frontera, límite histórico entre los mapuches y la colonización española.       |
| <b><i>El beso de la mujer araña</i></b> | Héctor Babenco         | Basada en la novela de Manuel Puig, relata la convivencia, en una celda de una prisión brasileña de un prisionero político y un homosexual acusado de seducir a un menor.  |
| <b><i>Adiós a los niños</i></b>         | Louis Malle            | Durante la ocupación alemana de Francia en la Segunda Guerra Mundial, en un internado católico para niños de clase alta ingresa un nuevo compañero en el colegio después de iniciado el curso. El recién llegado es un niño judío de 13 años.  |
| <b><i>La ventana indiscreta</i></b>     | Alfred Hitchcock       | Un reportero fotográfico se ve obligado a permanecer en reposo con una pierna enyesada. Se entretiene observando desde la ventana de su departamento lo que ocurre en las viviendas de enfrente.   |



# Lecturas domiciliarias



## SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES DE LECTURA DOMICILIARIA

Las sugerencias de actividades presentadas a continuación pueden ser seleccionadas, adaptadas y/o complementadas por la o el docente para su desarrollo, de acuerdo a su contexto escolar.

Las y los docentes pueden seleccionar otros textos y diseñar otras actividades si así lo estiman conveniente. Ello suele ser necesario en función de la disponibilidad de libros, la cantidad de tiempo del que dispongan las y los estudiantes, y el tipo de lectura que el docente considere más valiosa para ellos. Cada grupo-curso posee características propias que se deben tener en cuenta al aplicar el Programa de Estudio.

Incluso si se opta por alguna de las actividades sugeridas, es importante que la o el docente la adapte según lo estime conveniente.

## PRIMERA UNIDAD: EL VIAJE Y EL HÉROE

|       |  |
|-------|--|
| AE 01 | <p>Identificar y enunciar rasgos que caracterizan a una obra literaria y la diferencian de los textos no literarios (jurídicos, administrativos, económicos, instruccionales, científicos, etcétera). Por ejemplo, los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>› La plurisignificación y la ambigüedad.</li><li>› El lenguaje como un medio para captar la atención del lector o auditor (poeticidad como alienación).</li><li>› Las figuras literarias como recursos de cognición y representación.</li><li>› La ficción y la verosimilitud en las narraciones.</li></ul> |
| AE 02 | <p>Respecto de una obra literaria del género narrativo, identificar y explicar, con fundamentos en el texto:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>› El tema central o guía.</li><li>› Los temas secundarios.</li><li>› Los personajes con incidencia argumental.</li><li>› Los ambientes o situaciones en que se desarrolla.</li></ul>  |
| AE 04 | <p>Identificar y describir relaciones de intertextualidad entre obras literarias y de otras artes, respecto de uno o más de los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>› Los temas y motivos.</li><li>› Los personajes (en el caso de obras narrativas y dramáticas).</li><li>› El narrador y la estructura de la narración (en el caso de las obras narrativas).</li><li>› La trama, en el caso de las obras narrativas y dramáticas.</li><li>› El conflicto dramático (en el caso del teatro).</li><li>› La ambientación física, social y psíquica.</li></ul>  |

## AEG

Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura en la producción de textos expositivos-argumentativos, como las siguientes:

- › Ordenar el discurso en una estructura básica de introducción, desarrollo y conclusión.
- › Usar recursos cognitivos y expresivos según el tema, el propósito y el destinatario.
- › Organizar el texto en párrafos, según una progresión temática lógica.
- › Emplear estratégicamente los distintos tipos de oraciones simples, compuestas y complejas.
- › Utilizar coherentemente los modos y tiempos verbales.

### 1. Lectura e interpretación crítica: *Penélope y las doce criadas de Margaret Atwood*

Esta actividad de lectura tiene como propósito fortalecer el pensamiento crítico dando a las y los estudiantes la posibilidad de evaluar los acontecimientos y las perspectivas morales contenidos en *La Odisea*, desde un punto de vista diferente, femenino y moderno: el de la Penélope imaginada por la autora canadiense Margaret Atwood.

Se sugiere motivar la lectura de esta novela en una clase dedicada especialmente a replantear críticamente el tema de *La Odisea*, en términos de su importancia para Grecia y la cultura europea, el concepto de Ulises en cuanto héroe arquetípico, analizando aspectos como, por ejemplo, la astucia, el amor hacia su esposa, la multiplicidad de amantes, el liderazgo de un equipo, entre otros.

Además de presentar brevemente dichos temas, puede ser útil plantear preguntas que inciten a la reflexión como, por ejemplo, las siguientes:

- › ¿Por qué es Ulises el que viaja por el mundo y no Penélope?
- › ¿Por qué se acepta como natural, e incluso admirable, que Ulises tenga tantas amantes, mientras que Penélope debe mantenerse fiel?
- › ¿Qué rol cumplen las mujeres en las antiguas epopeyas helenas y qué nos dice eso acerca de la imagen que la sociedad griega tenía entonces de las mujeres?

Después de leer el libro, se espera que las y los estudiantes escriban un comentario en el que expongan su punto de vista sobre el problema planteado por Atwood en su novela: la vida de Penélope y otras mujeres de *La Odisea* desde el punto de vista de las mujeres. Es recomendable que este trabajo se realice en la sala de clases, inicialmente con escritura manuscrita en los cuadernos y dando a las y los estudiantes la posibilidad de presentar sus ideas y sus avances parciales a la o el docente. Finalmente, el comentario debe ser entregado en versión escrita en procesador de textos, impresa y acompañada de los sucesivos borradores.

## 2. Redacción de un ensayo sobre el tema del viaje y el héroe

El profesor o profesora entrega el listado de las siguientes obras que tocan el tema del viaje y el héroe para que los y las estudiantes escojan una y redactan un ensayo, en el procesador de textos.

- › *El guardián entre el centeno* de Jerome David Salinger.
- › *La hija de la fortuna* de Isabel Allende.
- › *Peregrina y extranjera* de Marguerite Yourcener.
- › *La divina comedia* de Dante Alighieri.
- › *Siddhartha* de Hermann Hesse.
- › *Hijo de ladrón* de Manuel Rojas.

En el trabajo deberán plasmar su punto de vista personal acerca de la influencia que ejerce el viaje en el o la protagonista. Para el desarrollo de la tarea, se sugiere entregar a las y los estudiantes la pauta de corrección con la que su trabajo será evaluado y pedir que respondan las siguientes preguntas a modo de guía, fundamentando con marcas textuales:

¿Cómo era el protagonista de la obra antes de emprender el viaje?, ¿qué lo motiva a viajar?, ¿dónde viaja?, ¿quiénes lo acompañan?, ¿qué acciones importantes ocurren durante el viaje?, ¿a quiénes conoce?, ¿sufrir alguna transformación en el proceso?, ¿cómo influye el viaje en su vida?, ¿crees que efectivamente un viaje puede transformar a una persona?

Una vez respondidas las preguntas, deben establecer una tesis, buscar argumentos y comenzar la redacción de su texto, siguiendo la estructura de introducción, desarrollo y conclusión. El profesor o profesora corrige el texto, solicita a las y los estudiantes que lo reescriban y, finalmente, crea un blog literario del curso en el que incorpora los ensayos en su versión definitiva para que los alumnos y alumnas comenten los trabajos por medio de posteos.

### PAUTA DE EVALUACIÓN

| DESCRPTORES  | 1                        | 2                        | 3                        | 4                        |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <b>Estructura</b> Se articula en introducción, desarrollo y conclusión.          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Coherencia</b> A lo largo de todo el texto se mantiene la unidad temática.    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Argumentación</b> A lo largo de todo el texto se mantiene la unidad temática. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Cohesión</b> Es adecuado a lo largo de todo el texto el uso de conectores.    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Ortografía y redacción</b> No presenta errores ortográficos ni de redacción.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| TOTAL  |                          |                          |                          |                          |

### 3. Creación de un *fanfiction*

Los y las estudiantes se reúnen en grupos de cinco personas y elaboran capítulos y/o relatos a partir de los personajes, los ambientes o situaciones presentadas en una novela o cuento de los sugeridos como lectura domiciliaria o bien, en alguna obra literaria de su interés. Previo al desarrollo de la tarea, deberán analizar en profundidad los conflictos presentes en las historias, los ambientes y los personajes, tanto principales como secundarios y cómo estos interactúan con los demás. Es recomendable que cada integrante del grupo escriba un capítulo para cada obra, de esa forma cada título contará con cinco capítulos al menos. Luego deberán subirlos a la web para que el resto de sus compañeros y compañeras, y el público en general, si así lo desean, puedan leer los textos. Es recomendable que en el caso de decidir subir los textos en la web en un sitio de dominio público, los y las estudiantes hagan uso de un seudónimo y no entreguen ningún tipo de información acerca de su vida privada como dirección, teléfono, nombre real, establecimiento educacional, etc.

El profesor o profesora puede proporcionarles la siguiente pauta para evaluar y guiar su trabajo:

- › La historia está directamente vinculada con la novela original.
- › Las acciones de los personajes son coherentes con su personalidad y de cómo se relacionan con los demás en la novela original.
- › El texto cumple con los principios de coherencia y cohesión.
- › El capítulo cuenta con al menos cuatro carillas.
- › El capítulo muestra una presentación de una situación determinada y su desarrollo.

## SEGUNDA UNIDAD: LO SOCIAL Y LO POLÍTICO

|       |  |
|-------|--|
| AE 09 | Reconocer en el ensayo un género específico, diferente del narrativo, en el que los recursos literarios se ponen al servicio del desarrollo libre de las ideas.  |
| AE 10 | Analizar e interpretar ensayos modernos (siglos XVI a XX) que aborden temas relevantes de la vida personal y social, determinando, entre otros aspectos, los siguientes: <ul style="list-style-type: none"><li>› Los temas y su relevancia (pasada y actual).</li><li>› Las tesis, argumentos y conclusiones.</li><li>› La forma en que se enlazan temas, tesis, argumentos y conclusiones.</li></ul>  |
| AEG   | Planificar y ejecutar una exposición oral, considerando: <ul style="list-style-type: none"><li>› Audiencia y contexto.</li><li>› Interés y pertinencia del tema.</li><li>› Estructura básica del discurso.</li><li>› Recursos lingüísticos de carácter cognitivo y expresivo.</li><li>› Duración de la intervención.</li></ul>   |
| AEG   | Exponer y argumentar oralmente, basados en un proceso de investigación, donde deben: <ul style="list-style-type: none"><li>› Recoger los aportes de otros para enriquecer, desarrollar o incluso descartar los argumentos propios.</li><li>› Alcanzar conclusiones luego de la confrontación dialógica.</li><li>› Aplicar intencionalmente los elementos que influyen y configuran los textos orales.</li><li>› Definir previamente propósitos comunicativos y pragmáticos.</li><li>› Adecuar el registro a la situación de enunciación y el tema.</li><li>› Emplear recursos verbales y paraverbales pertinentes.</li></ul> |

### 1. Lectura de “Política para Amador” de Fernando Savater

Los y las estudiantes leen “Política para Amador” y elaboran disertaciones grupales de cada uno de los capítulos.

Esta actividad se enlaza directamente con los contenidos y las habilidades transversales de participación en la vida pública y ciudadanía. El autor desarrolla los temas como si estuviera en un diálogo con su hijo Amador. Expone razonamientos muy bien elaborados, pero fáciles de comprender, y usa diversos ejemplos.

Se sugiere pedir a los alumnos y las alumnas que cada grupo elabore un breve informe, que no presentará por escrito, sino de forma oral. De este modo, se busca que planifiquen su exposición y cuenten con un punteo previo que guíe y articule su disertación.

Para que el trabajo que realicen las y los estudiantes preparando su participación implique un desafío, en términos de que no se les indica lo que deben hacer paso por paso, pueden usar las siguientes preguntas al momento de elaborar la disertación.

- › ¿Cuál es el tema del libro?
- › ¿Cuál es el tema específico que aborda el capítulo que le correspondió a nuestro grupo?
- › ¿Qué estrategias y ejemplos usa Fernando Savater para desarrollar ese capítulo?
- › ¿Qué relaciones se pueden establecer entre lo planteado en el capítulo y la realidad chilena?

Cada grupo debe estar preparado para responder preguntas del curso y del profesor o profesora.

Se puede agregar una evaluación final escrita, en la que cada estudiante debe responder dos preguntas de desarrollo, una relacionada con el tema sobre el que disertó y otra en función de otro de los capítulos.

## 2. Participación en un foro virtual

Los y las estudiantes leen y analizan la novela *Los santos inocentes* de Miguel Delibes. Luego participan del foro virtual administrado por su profesor o profesora que se estructura sobre la base de la siguiente pregunta: ¿Consideras que la novela *Los santos inocentes* toca un tema vigente en América Latina? Para participar del foro deben previamente investigar sobre la pobreza en Chile, las condiciones laborales de las personas dedicadas a la agricultura, averiguar acerca del contexto de producción de la obra y leer los indicadores de la pauta con la que serán evaluados.

Para el desarrollo de la actividad, el profesor o profesora debe abrir un foro virtual en la web e invitar a las y los estudiantes de su curso a participar en él.

### PAUTA DE EVALUACIÓN

| DESCRIPTORES  | 1                        | 2                        | 3                        | 4                        |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <b>Interacción</b> Demuestra una lectura exhaustiva de las opiniones de sus compañeros o compañeras al formular su juicio.                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Argumentación</b> Sustenta sus juicios a partir de lo investigado y lo planteado en la novela. Organiza coherente y cohesivamente sus ideas. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Clima</b> Mantiene una actitud respetuosa frente a las opiniones de los demás.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>TOTAL</b>  |                          |                          |                          |                          |

## TERCERA UNIDAD: DIVERSIDAD Y CONFLICTO

### AE 12

Analizar e interpretar obras artísticas y culturales de diversos soportes (afiche, cómic, cortometraje, largometraje, spots publicitarios, fotografía, escultura, pintura, danza, etcétera) profundizando en uno o más de los siguientes aspectos (entre otros):

- › Los temas a que se refieren.
- › Su propósito comunicativo.
- › Las razones por las que son de interés y relevancia para su público.
- › Su relación con el contexto histórico-cultural en que se producen.

### AEG

Planificar y ejecutar una exposición oral, considerando:

- › Audiencia y contexto.
- › Interés y pertinencia del tema.
- › Estructura básica del discurso.
- › Recursos lingüísticos de carácter cognitivo y expresivo.
- › Duración de la intervención.

### 1. Lectura de *Cinco mil kilómetros por segundo* de Manuele Fior

Los y las estudiantes leen la novela gráfica indicada y realizan un análisis de la misma para poder exponer acerca de ella ante el curso. A continuación se presenta una guía de análisis que el profesor o profesora puede entregar a sus estudiantes. Esta guía puede ser modificada de acuerdo a lo que el o la docente quiera enfatizar.

#### GUÍA DE ANÁLISIS

1. Lean atentamente la novela gráfica.
2. Señalen el tema que se desarrolla en ella.
3. Elaboren la fábula (secuencia cronológica de los acontecimientos).
4. ¿Qué tipo de lenguaje se usa en este cómic? ¿Quiénes y en qué parte del mundo usan esas formas lingüísticas? Señalen algunas expresiones verbales que sean particularmente extrañas para ustedes, indiquen por qué les parecen extrañas y cuál es su significado.
5. Consideren la historia de amor narrada y caracterícenla. ¿Es fantástica? ¿Es realista? Fundamenten su respuesta.
6. ¿Existe alguna semejanza entre el ambiente social presentado en la novela y el ambiente en que vive un joven chileno actualmente? Fundamenten.

7. ¿Qué relevancia tienen los colores y el tipo de dibujo usados por el autor en este cómic? ¿De qué forma se podrían relacionar con la narración? ¿Existe alguna correspondencia entre las imágenes gráficas y cada uno de los episodios, o secciones de un episodio, expuestos en el cómic?

Se sugiere realizar un plenario para discutir acerca de los hallazgos que cada estudiante hizo. El profesor o profesora pide a algunos que expongan lo que descubrieron y permite también que los que así lo quieran presenten sus reflexiones. En todos los casos, quien exponga deberá pasar al frente y hacer de pie una presentación al curso, usando para ello un registro coloquial culto. Con respecto a esto último, es importante que la o el docente haga explícita esa exigencia, pues uno de los aprendizajes más relevantes a desarrollar con esta actividad es la capacidad de exponer con un lenguaje coloquial, pero de forma ordenada y cuidada.

## 2. Entrevista a un personaje de la novela *La elegancia del erizo* de Muriel Barbery

Los y las estudiantes se juntan en grupos y se les asigna un personaje de la novela.

Se sugiere trabajar en torno a los siguientes:

- › Renée Michel
- › Kakuro Ozu
- › Manuela Lopes
- › Paloma Josse
- › Colombe Josse

El grupo deberá analizar al personaje, tanto en sus dimensiones físicas como psicológicas, y elaborar preguntas, con sus respectivas respuestas, que den cuenta de sus características y sus motivaciones. Finalmente, seleccionarán un integrante del grupo para que lo caracterice ante el resto del curso y otro para que actúe como entrevistador. No importa si un personaje se repite entre los grupos, ya que así los y las estudiantes tendrán la posibilidad de comparar la interpretación que hacen de un mismo personaje con la de otros equipos.



## CUARTA UNIDAD: AMÉRICA LATINA EN DIÁLOGO CON EL MUNDO: NUESTRA IDENTIDAD

### AEG

Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito, considerando las siguientes acciones:

- › Recopilar y organizar información y conceptos.
- › Adecuar el registro y el vocabulario.
- › Considerar los conocimientos e intereses del destinatario.
- › Lograr coherencia y cohesión.

### 1. Lectura de “Viaje a la semilla” de Alejo Carpentier

Los y las estudiantes leen el cuento “Viaje a la Semilla” de Alejo Carpentier y se les pide elaborar un texto en el que expongan una reflexión personal acerca de la presencia del modo en que el pasado influye en la creación de nuestra identidad. Para orientar su reflexión, se les pueden plantear algunas preguntas, como las siguientes:

- › ¿Qué sabemos acerca del pasado de nuestros países latinoamericanos?
- › ¿Cómo era la vida cotidiana durante el siglo XIX y a inicios del XX?
- › ¿Qué aspectos del pasado precolombino y colonial americano han modelado nuestra identidad cultural?
- › ¿Qué sentido tiene el título del cuento en relación con el tema de la identidad latinoamericana?
- › ¿Existen edificaciones antiguas en tu ciudad, tales como estaciones de tren, viejos hoteles, casas señoriales o fábricas?
- › ¿Qué nos comunican los viejos edificios sobre el pasado de nuestro país?

El texto de Alejo Carpentier es marcadamente plurisignificativo, lo que hace imposible encontrar en él un mensaje único. Por lo mismo, las reflexiones que realicen los y las estudiantes pueden ser muy diversas y diferentes unas de otras. Lo que sí se puede esperar del texto que produzcan es, entre otras cosas, lo siguiente:

- › Coherencia y cohesión sintáctico-semántica.
- › Referencias al texto leído a edificaciones antiguas análogas a aquella descrita en la obra.
- › Un razonamiento que vincule la obra con la realidad urbana en que se vive.
- › Un cuestionamiento respecto de la presencia del pasado en la identidad cultural chilena.

## 2. Confección de cómic sobre *Inés del alma mía* de Isabel Allende

Los y las estudiantes investigan acerca del personaje de Inés de Suarez y luego proceden a la lectura de esta novela. Una vez leída, forman grupos de tres personas y confeccionan un cómic de entre 18 y 24 viñetas que resuma la historia en sus aspectos más relevantes. Luego, cada grupo presenta su trabajo al resto de los equipos, relatando cuáles escenas de la novela incorporaron y por qué.

### PAUTA DE EVALUACIÓN

| DESCRPTORES   | 1                        | 2                        | 3                        | 4                        |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <b>Argumento</b> El cómic resume los aspectos más relevantes del inicio, desarrollo y final de la novela. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Calidad de las imágenes</b> Los personajes de los dibujos son claramente identificables.               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Coherencia con la historia</b> Cada viñeta es coherente con la narración de la historia.               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Legibilidad</b> Los globos de texto son claramente legible.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Ortografía y redacción</b> Presenta un uso de la ortografía y redacción adecuado.                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| TOTAL   |                          |                          |                          |                          |



# Reseñas de obras sugeridas

## RESEÑAS DE OBRAS SUGERIDAS

**Alighieri, Dante. *La divina comedia*.** Esta obra, cargada de simbolismos fue escrita en 1304 y trata del viaje que emprende Dante desde el Infierno hasta el Paraíso para encontrar a su amada Beatriz.

**Allende, Isabel. *Inés del alma mía*.** Esta novela de aventuras se centra en el personaje de Inés de Suárez y de cómo llega a Chile acompañando a Pedro de Valdivia.

**Allende, Isabel. *La hija de la fortuna*.** Esta obra se presta para tocar los temas de la prostitución, el trabajo infantil, el abandono, el amor obsesión, entre otros. Está ambientada a mediados del siglo XIX en los años de la fiebre del oro. Trata de una joven llamada Elisa quien se obsesiona por el amor de un joven, supuestamente Joaquín Murieta, que deja el país. Ella emprende un duro viaje en barco desde Valparaíso hasta el puerto de San Francisco en Estados Unidos para encontrar a su amado.

**Atwood, Margaret. *Penélope y las doce criadas*.** Muy recomendable para trabajar la perspectiva de género en una mirada crítica de las narraciones tradicionales. Expone en primera persona el punto de vista de Penélope, la esposa de Ulises, sobre los hechos narrados en *La Ilíada* y *La Odisea*. En particular, lo relacionado con la situación de indefensión en que quedan las mujeres de Itaca mientras Ulises está ausente y el abuso al que los pretendientes las someten.

**Barbery, Muriel. *La elegancia del erizo*.** Esta novela muestra cómo en ocasiones las personas se dejan llevar por las apariencias al juzgar a otros. Se presta para tocar temas como el valor de la educación, la amistad, las diferencias sociales, entre otros. Trata de la amistad que establece Renée, una aparentemente hosca conserje de un edificio en París, pero que es muy culta y sensible, con una niña muy inteligente, hija de una acomodada familia.

**Carpentier, Alejo. *Viaje a la semilla*.** En este conocido cuento, Alejo Carpentier no solo experimenta con nuevas formas discursivas en la narración, sino que lo hace para abordar y cuestionar el problema de los orígenes y el sentido histórico de las cosas. Se trata de un relato inverso, en el que, en vez de avanzar hacia el futuro, nos internamos progresivamente en el pasado, hasta llegar al momento de origen de una casa y sus habitantes.

**Delibes, Miguel. *Los santos inocentes*.** Esta novela, ambientada en España, se presta para abordar los temas de la pobreza, la explotación, la falta de educación, entre otros. Trata de una familia pobre compuesta por una pareja con tres niños, que trabaja en el latifundio de una familia acomodada, y que acepta con resignación toda clase de injusticias y humillaciones, hasta que llega un integrante de la familia a trabajar en el fundo.

**Fior, Manuele. *Cinco mil kilómetros por segundo*.** Esta novela gráfica de Manuele Fior, galardonada con el premio a la mejor obra en el Salón de Angoulême del 2011, se presta para introducir a los estudiantes en el nuevo cómic narrativo y para trabajar, en una perspectiva crítica, el tema de la evolución del amor de pareja desde la juventud hasta la primera madurez. Nos narra la historia de amor de Lucía y Piero, confrontando en ella las esperanzas idealizadas de los adolescentes con el realismo de la vida adulta.

**Hesse, Hermann. *Siddhartha*.** Esta novela ambientada en India, trata del viaje que emprende el joven Siddhartha quien deja atrás su aldea y su familia para alcanzar la perfección. En el viaje experimentará muchas experiencias que lo harán ser cada vez más sabio.

**Rojas, Manuel. *Hijo de ladrón*.** Esta novela chilena trata de un hombre, Aniceto Hevia que recuerda desde la cárcel los episodios de su vida y de cómo viajó desde Argentina hasta Chile. En sus recuerdos, evoca su infancia, la relación con su padre, sus enfrentamientos con la policía y de cómo fue detenido injustamente. Esta novela se presta para que las y los estudiantes lean una obra que hace un excelente uso de la técnica de la corriente de la conciencia y para tratar el tema padre-hijo(a), la precariedad material, la marginalidad, la relación entre individuo y sociedad, entre otros.

**Salinger, Jerome David. *El guardián entre el centeno*.** Esta obra ofrece la oportunidad de trabajar, entre otros tópicos, el tema del afecto y la sexualidad, la búsqueda de identidad y las relaciones de los jóvenes con el sistema social. Relata las peripecias de Holden Caulfield, un adolescente en la ciudad de Nueva York que huye de su casa después de ser expulsado de la escuela.

**Savater, Fernando. *Política para Amador*.** Este ensayo es recomendable para abordar temas de participación ciudadana y responsabilidad cívica, así como para comprender el ensayo en cuanto género característico del pensamiento crítico y reflexivo. El libro es una secuela del conocido *Ética para Amador* y, al igual que este, tiene como destinatario inicial al hijo del propio Savater. En este caso, el filósofo español aborda de forma clara y amena el tema de la política.



# Bibliografía



## BIBLIOGRAFÍA PARA LA O EL DOCENTE

**Abascal, M. D., Beneito, J. M. y Valero, F. (1993).**

*Hablar y escuchar.* Barcelona: Octaedro.

**Abril, M. (2003).**

*Los textos, primera alternativa didáctica en la enseñanza de la lengua.* Didáctica. Lengua y literatura, 55-69. En: <http://revistas.ucm.es/edu/11300531/articulos/dida0303110007a.pdf>

**Alliende, F., Condemarín, M. (1997).**

*De la asignatura de Castellano al área del lenguaje.* Santiago: Dolmen.

**Barragán, C. (2005).**

*Hablar en clase: Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar.* Barcelona: Graó.

**Bernabeu, R., & Marina, J. A. (2007).**

*Competencia social y ciudadana.* Madrid: Alianza Editorial.

**Biblioteca Pedagógica PEUMA. (29 de junio de 2012).**

Biblioteca Pedagógica PEUMA: <http://peuma.unblog.fr/2012/06/29/biblioteca-pedagogica-peuma/#comments>

**Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.**

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/>

**Bibliotecas Escolares CRA (2009).**

*Para buscar e investigar. Herramientas para el estudiante.* Ministerio de Educación, Chile. [http://bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/MANUALINVESTIGACION\\_CRA.pdf](http://bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/MANUALINVESTIGACION_CRA.pdf)

**Bibliotecas Escolares CRA (2009).**

*Programa Lector BiblioCRA escolar. Lecciones para usar la Biblioteca.*

**Canale, M., & Swain, M. (1996).**

*Fundamentos teóricos de los enfoques comunicativos.* Signos 17 y 18, 56-61, 78-91.

**Carlino, P. (2005).** *Escribir, leer y aprender en la universidad.* Buenos Aires:

Fondo de Cultura Económica.

**Cassany, D. (2005).**

*Describir el escribir: cómo se aprende a escribir.* Barcelona: Paidós Ibérica.

**Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (1994).**

*Enseñar lengua.* Barcelona: Graó.

**Chambers, A. (2007).**

*El ambiente de la lectura.* Buenos Aires, FCE.

**Colomer, T. (2005).**

*Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela.* Buenos Aires: FCE.

**Condemarín, M., y Medina, A. (2000).**

*Evaluación auténtica de los aprendizajes.* Santiago de Chile: Andrés Bello.

**Condemarín, M., Galdames, V., Medina, A. (1995).**

*Taller de lenguaje y Fichas de Lenguaje. Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito.* Santiago: Dolmen.

**Consejo de Europa. (2002).**

*Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación.* Madrid: Instituto Cervantes.

**Coseriu, E. (1985).**

*El hombre y su lenguaje.* Madrid: Gredos.

**CRA, Módulo I medio.**

Ministerio de Educación, Chile. [www.bibliotecas-cra.cl/docs/recursos/](http://www.bibliotecas-cra.cl/docs/recursos/)

**Cuenca, M., y Hilferty, J. (2013).**

*Introducción a la lingüística cognitiva.* Barcelona: Ariel.

**David Allen. (2000).**

*La evaluación del aprendizaje de los estudiantes.* (D. Allen, Ed.) Buenos Aires: Paidós.

**De Beaugrande, R., y Dressler, W. (1997).** *Introducción a la lingüística del texto.* Barcelona: Ariel.

**Eisner, E. (1998).**

*El ojo ilustrado: Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa.* Barcelona: Paidós Educador.

**Eisner, E. (2002).**

*La escuela que necesitamos.* Buenos Aires: Amorrortu editores.

**Gillig, J. M. (2000).**

*Cuento en pedagogía y en reeducación.* Buenos Aires: FCE.

**González Nieto, L. (2001).**

*Teoría Lingüística y Enseñanza de la Lengua (Lingüística para Profesores).*

Madrid: Cátedra.

**Graves, D. H. (1991).**

*Didáctica de la escritura.* Madrid: Morata/ Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

**Gvirtz, S., y Palamidessi, M. (2011).**

*El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza.* Buenos Aires: Aique.

**Instituto Cervantes. (27 de noviembre de 2014).**

Centro Virtual Cervantes: <http://cvc.cervantes.es/portada.htm>

**Leñero, V., y Marín, C. (1986).**

*Manual de periodismo.* México: Grijalbo.

**Lochard, G., y Boyer, H. (2004).**

*La comunicación mediática.* Barcelona: Gedisa.

**Marín, M. (2008).**

*Lingüística y enseñanza de la lengua.* Buenos Aires: Aique.

**Martín, E., y Moreno, A. (2007).**

*Competencia para aprender a aprender.* Madrid: Alianza Editorial.

**Martin, M. (2008).**

*El lenguaje del cine.* Barcelona: Gedisa.

**Millán, J. A. (2005).**

*Perdón, Imposible.* Barcelona: RBA Libros.

**Miras, M. (2000).**

La escritura reflexiva: aprender a escribir y aprender acerca de lo que se escribe.

*Infancia y Aprendizaje*, (89), 65-80.

**Nussbaum, M. (2001).**

*El cultivo de la humanidad.* Barcelona: Editorial Andrés Bello.

**Nussbaum, M. (2012).**

*Las mujeres y el desarrollo humano.* Barcelona: Herder.

**OCDE. (2006).**

*PISA 2006 Marco de la evaluación. Conocimientos y habilidades en Ciencias, Matemáticas y Lectura.* Madrid: Santillana Educación.

**Pennac, D. (2006).**

*Como una novela.* Bogotá: Norma.

**Pérez Esteve, P., y Zayas, F. (2007).**

*Competencia en comunicación lingüística.* Madrid: Alianza Editorial.

**Petit, M. (2003).**

*Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura.* México: FCE.

**Real Academia Española de la Lengua y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010).**

*Nueva Gramática de la Lengua Española: Manual.* Madrid: Espasa Libros.

**Real Academia Española de la Lengua y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010).**

*Ortografía de la Lengua Española.* Barcelona: Espasa Libros.

**Real Academia Española de la Lengua y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2011).**

*Nueva Gramática Básica de la Lengua Española.* Barcelona: Espasa Libros.

**Trelease, J. (2005).**

*Manual de la lectura en voz alta.* Bogotá: Fundalectura.

**Unesco - varios autores. (2009).**

*Educación para la paz, la convivencia democrática y los derechos humanos.* Santiago de Chile: UNESCO.

**Varios autores. (2013).**

*¿Qué leer? ¿Cómo leer? Perspectivas sobre lectura en la infancia.* Santiago de Chile: Ministerio de Educación.

**Vila I Santusana, M. (coord.). (2005).**

*El discurso oral formal: contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas.*  
Barcelona: Graó.

**Vivancos, J. (2008).**

*Tratamiento de la información y competencia digital.* Madrid: Alianza Editorial.

**Yule, G. (2007).**

*El Lenguaje.* Madrid: Akal.

## LECTURAS COMPLEMENTARIAS SUGERIDAS PARA LAS Y LOS ESTUDIANTES

### TEXTOS NARRATIVOS

Allende, I. Inés del alma mía

Borges, JL. "El sur", " Emma Zunz", "Las ruinas circulares", "Tlön, Uqbar, Orbis Tertii"

Bryce Echeñique, A. Un mundo para Julius

Carpentier, A. Los pasos perdidos, "Viaje a la semilla"

Cervantes, M. Don Quijote de la Mancha

Cortázar, J. "La noche boca arriba", "La isla a mediodía", "Las babas del diablo"

Denevi, M. "La bella durmiente del bosque y el príncipe", "El precursor de Cervantes", "Epidemia de Dulcineas en el Toboso"

Donoso, J. El lugar sin límites

Edwards, J. El museo de cera

Ende, M. "El pasillo de Borromeo Colmi"

Goldin, W. El señor de las moscas

Gordon, N. El médico

Homero. La odisea

James, H. Daisy Miller

Kafka, F. La Metamorfosis

Kundera, M. El arte de la novela

Mann, T. Tonio Kröger

Monterroso, A. "La tela de Penélope o quién engaña a quién", "La cucaracha soñadora"

Pushkin, A. La hija del capitán

Rojas, M. Hijo de ladrón

Rulfo, J. "El hombre", "No oyes ladrar a los perros"

Sábato, E. El túnel

Sarmiento, F. Facundo

Savater, F. Ética para Amador

Stoker, B. Drácula

Subercaseaux, B. Daniel (Niño de lluvia)

Turgéniev, I. Primer amor

Vargas Llosa, M. Pantaleón y las visitadoras

Virgilio. La Eneida

Yourcenar, M. Opus Nigrum,

### **TEXTOS POÉTICOS**

Pessoa, F. "Tabaquería",

Neruda, P. "Walking around", "La rama robada", Odas elementales

Rojas, G. "Contra la muerte"

Paz, O. "La calle"

Mistral, G. "Soneto de la muerte I", "Soneto de la muerte II, Gracias en el mar"

García Lorca, F. "Cuerpo presente", "La cogida y la muerte"

Hernández, M. "Elegía (A Ramón Sijé)"

Tejada Gómez, A. "Hay un niño en la calle"

Teillier, J. "Los dominios perdidos"

Ocampo, S. "Envejecer"

Parra, N. "Me retracto de todo lo dicho"

Gómez Rojas, D. "Miserere"

Darío, R. Cantos de vida y esperanza,

Whitman, W. "Venido a Paumanok"

## **TEXTOS DRAMÁTICOS**

Benavente, D. Tres Marías y una Rosa

Díaz, J. El lugar donde mueren los mamíferos

Emanuel, G. Einstein

García Lorca, F. Bodas de sangre

Molière. El Tartufo

Molina, T. El condenado por desconfiado, El Burlador de Sevilla, Don Gil de las calzas verdes

Radrigán, J. Cuestión de ubicación

Sánchez, F. M'hijo el doctor

Shakespeare, W. Mucho ruido y pocas nueces, Romeo y Julieta, Macbeth

Sieveling, A. Ánimas de día claro

Vega, L. Fuenteovejuna, La dama boba

Wolf, E. Flores de papel, Los invasores

Zorrilla, J. Don Juan Tenorio

## **OTROS TEXTOS**

Oesterheld, H. y Solano López, F. El Eternauta,





