

# Música

# Introducción

A lo largo de la historia, la música ha servido al ser humano para plasmar sus ideas, sensaciones y emociones a partir de la combinación de sonidos y silencios. Todas las culturas hacen música: es uno de los modos que tienen de crearse una identidad y de trascender, e igualmente, es una forma de conocer, caracterizar e identificar los diferentes grupos humanos. La música, como lenguaje artístico, comprende facultades perceptivas, emocionales y cognitivas, con gran énfasis en la imaginación, la colaboración y la organización. La música existe en la medida en que cada individuo y cada grupo humano participan permanentemente de ella por medio de la escucha, la creación, la interpretación, la difusión, la reflexión y el disfrute.

La música puede ser transmitida, enseñada y aprendida, lo que permite su socialización y goce. De allí surge el fundamento de una educación musical amplia, inclusiva y participativa. Ella se constituye como un área específica del aprendizaje en que se busca conocer, facilitar y promover diversas formas de acercarse e involucrarse con la música como un lenguaje dinámico y generativo que permite que todas las personas pueden aportar a ella, de modo que incluye en su ejercicio y aprendizaje a todos los individuos, con sus capacidades y limitaciones de cualquier índole. En este sentido, el trabajo en equipo y la colaboración son habilidades fundamentales que se derivan del quehacer musical en grupo, y son parte de una educación musical integral.

La música como experiencia activa es una invitación al desarrollo de la creatividad y la experimentación. Se considera la creación musical como una forma de desarrollar la capacidad de enfrentar desafíos, generar ideas, resolver problemas, tomar decisiones y construir de manera individual y cooperativa. La creación en música

implica integrar los conocimientos y las experiencias de cada estudiante con los aprendizajes adquiridos en la asignatura, para consolidarse en una interpretación o en una creación totalmente novedosa.

El aporte de la asignatura de Música en el campo afectivo es clave para una formación integral: es un estímulo a la fantasía, al desarrollo de la imaginación y del sentido lúdico, la exploración y la creatividad. Se trata de una instancia privilegiada para estimular la curiosidad, el asombro y la apertura a nuevos aprendizajes. Ofrece también un espacio para trabajar actitudes y habilidades sociales y afectivas, el equilibrio, la serenidad, el desarrollo de sentimientos de confianza básica en el saberse aceptado y protegido. La música es una actividad que proporciona al alumno logros en su autorrealización y su autoestima y adquiere así un rol significativo en su vida.

En virtud de lo anterior, las presentes Bases Curriculares enfatizan elementos fundamentales que debiera tener una educación musical actual para este ciclo, y pueden resumirse en los siguientes puntos:

## **TODO LO QUE SE HACE EN CLASE DE MÚSICA DEBE SER MUSICAL**

En la clase de música se debe hacer música; es decir, escuchar, interpretar, crear, comentar, analizar e investigar. Esto significa que lo que se hace en clase y las actividades relacionadas con la disciplina deben considerar que la música es, en esencia, un fenómeno sonoro. A partir del sonido, la clase de música puede abarcar una enorme gama de propósitos y actividades.

## **INTEGRACIÓN DE LOS COMPONENTES DE LA MÚSICA**

Se debe comprender la música desde su totalidad, integrando el lenguaje musical, sus elementos (las cua-

lidades del sonido, el silencio, la melodía, el ritmo, la textura, entre otros) y procedimientos como reiteraciones, contrastes, patrones, variaciones, con su propósito expresivo. Para que se pueda hablar de expresión musical, deben coexistir sonidos organizados y su propósito expresivo. De esta manera, los estudiantes podrán comprender la música como un fenómeno integrado y no por medio del estudio aislado de sus partes.

#### **INTEGRACIÓN DE LA MÚSICA CON OTROS MEDIOS DE EXPRESIÓN**

Los medios de expresión artística (literario, musical, corporal y visual) tienen un origen común: la capacidad de asombro y observación del ser humano, la necesidad de volcar la interioridad y la capacidad de crear. En la asignatura de Música se promueve la integración de estos medios para un doble propósito: comprender mejor la música, y comprender mejor los otros medios de expresión artística y sus procesos generativos. Integrar la música con las otras artes permite que se enriquezcan, complementen y suplementen mutuamente y abre posibilidades para que se descubran nexos, se establezcan comparaciones y se comprenda mejor la esencia de la expresión artística.

#### **CONSERVACIÓN Y TRANSMISIÓN MUSICAL**

Las bases priorizan el desarrollo de habilidades y conocimientos musicales que permitirán al estudiante comprender, valorar y disfrutar la música y participar activamente en ella. En todas las culturas, la conservación de las expresiones musicales se ha dado por medio de la transmisión oral y/o la transmisión escrita, las cuales actualmente están vigentes y validadas. En este contexto, el momento y el modo de incorporar la grafía musical tradicional no se estipula explícitamente, dado el contexto de nuestra realidad educacional. No

obstante lo anterior, el programa afirma que es muy recomendable que los estudiantes estén siempre en contacto con partituras musicales tanto convencionales como no convencionales e interactúen con ellas en la medida de sus posibilidades.

#### **EL REPERTORIO MUSICAL**

Para cada nivel, las presentes Bases Curriculares proponen un repertorio, que tiene como fin proporcionar al estudiante la oportunidad de conocer e interactuar con músicas de variados contextos y culturas, teniendo a la propia como punto de partida. Este repertorio se ajusta a los intereses y las necesidades de los alumnos en cuanto a su calidad, variedad y cantidad. Se sugiere un repertorio a interpretar, que corresponde a las posibilidades técnicas del nivel en que se encuentran los estudiantes. Por otra parte, se propone también un repertorio para escuchar que abarca variados géneros y estilos, de duración adecuada. Los ejemplos son sugerencias que apoyan al docente en sus propias elecciones de acuerdo a sus preferencias, necesidades y recursos.

#### **PROFUNDIZACIÓN Y EJERCITACIÓN**

Para que los estudiantes logren los conocimientos y las habilidades que la asignatura de Música propone, se requiere amplia práctica y ejercitación. Para que los aprendizajes se consoliden, progresen y se profundicen, es necesario que el profesor asigne tiempos para la práctica de las habilidades que definen las Bases Curriculares.

# Organización curricular

## Música

### A / Ejes

---

La asignatura de Música se estructura en torno a tres ejes fundamentales que estarán presentes en todos los niveles. Estos ejes están estructurados en base a las principales habilidades de la asignatura y permiten tener una mirada comprensiva de los énfasis mencionados. El trabajo con cada uno de ellos y su interrelación proporcionará a los alumnos una visión más amplia y completa de la música.

### Escuchar y apreciar

Este eje tiene como meta generar constantes espacios de escucha activa por parte de los estudiantes, con el fin de apreciar los sonidos y la música y reflexionar sobre ella. En primer lugar, implica descubrir los sonidos y las músicas que lo rodean, avanzando luego a conocer y analizar aspectos técnicos y expresivos del lenguaje musical, fomentar conexiones personales entre la música y las propias vivencias y emociones, y finalmente permitiendo el análisis, la apreciación y la crítica musical. Una escucha activa permitirá a los alumnos nutrir sus opiniones personales y sus creaciones a partir de su respuesta frente a lo escuchado. Las habilidades que estructuran este eje son:

#### **ESCUCHAR**

Vinculada directamente con los sentidos, se entiende la escucha activa como la actividad de educar la atención, recibir, interpretar y comprender la información que proviene de la audición. Sin embargo, no existe una sola audición, ya que cada persona incorpora sus experiencias y subjetividad frente al estímulo sonoro.

En consecuencia, el resultado dependerá de la experiencia y la práctica particular de cada estudiante, y constituirá una experiencia distinta para cada uno. Es una actividad central en Música y está presente en todas las instancias de la asignatura.

#### **APRECIAR**

Consiste en estimular la sensibilidad y el goce estético de los alumnos a partir de expresiones y obras musicales. El desarrollo de la apreciación les permitirá a los estudiantes comunicar las ideas, las sensaciones y las emociones que les produce la música que escuchan, con crecientes grados de elaboración aplicando sus experiencias y los conocimientos adquiridos.

Se debe considerar la utilización de todos los medios tecnológicos que hoy permiten enriquecer la audición. El uso de internet, software educativos y otras herramientas son un medio de aprendizaje y un verdadero aporte al alumno y a la música, pero no son un fin en sí mismo.

## Interpretar y crear

Este eje incorpora toda actividad musical que surge como expresión. En música la respuesta frente a lo escuchado puede producirse mediante la interpretación o una creación completamente novedosa. Interpretar y crear surgen como dos habilidades fundamentales de este eje.

### INTERPRETAR

La interpretación musical se entiende como la práctica de tocar y cantar obras o expresiones musicales con un fin comunicativo y expresivo por medio del cuerpo, la voz, objetos y/o instrumentos. En la educación básica, los juegos musicales tienen un papel importante en el desarrollo de esta habilidad, ya que, junto con lograr destrezas motrices necesarias, fomentan la creatividad y la musicalidad en el alumno, y también habilidades sociales fundamentales tanto para el quehacer musical como para la vida. La interpretación se focalizará en una expresión comprensiva, personal y creativa.

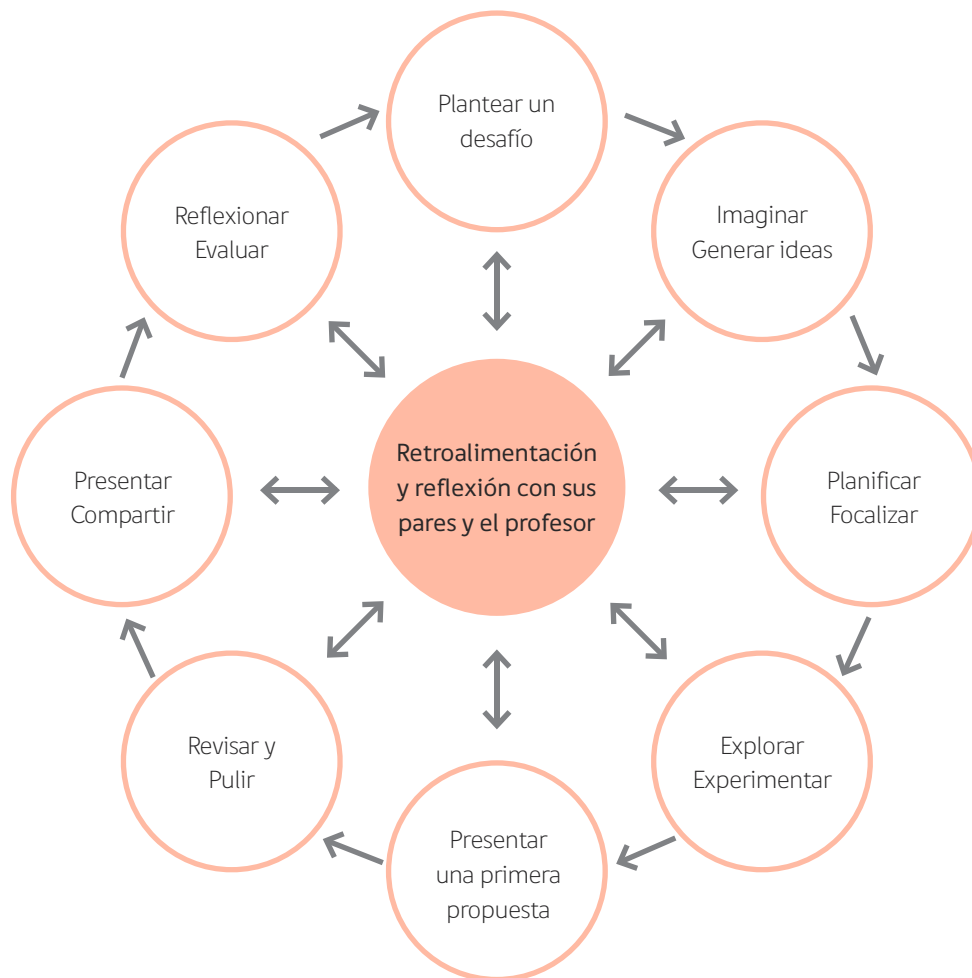
### CREAR

La música es un lenguaje generativo, por lo que la creación es fundamental en el conocimiento, la transmisión y el enriquecimiento de la música. La creación contempla todo aporte que el alumno pueda realizar en el ámbito sonoro, desde una pequeña variación en

un esquema rítmico o melódico, una improvisación, experimentaciones sonoras con un fin lúdico o expresivo, hasta la creación de una obra completa. A partir del juego musical, la experimentación, el conocimiento sistemático de diferentes técnicas, el desarrollo paulatino de ciertas habilidades y la profundización en el lenguaje musical, el alumno podrá enriquecer su trabajo creativo, lo que contribuirá a una mayor motivación hacia su aprendizaje y ampliará sus formas de ver, escuchar y apreciar el mundo musical.

Se propone un modelo flexible del proceso creativo, centrado en la generación de ideas personales y en la retroalimentación constante del docente y de los estudiantes. Especialmente en los primeros niveles, existen muchas actividades y juegos que abordan únicamente algunos de estos aspectos, pero igualmente favorecen el desarrollo de la creatividad. La creación es un proceso complejo que implica no solo generar ideas, sino planificar un proceso y concretarlo en una propuesta musical.

El siguiente diagrama muestra el proceso creativo completo, aunque es posible trabajar las etapas de forma independiente y en distinto orden.



## Reflexionar y contextualizar

La reflexión es parte integral del proceso de crecimiento musical y personal de los estudiantes. Este eje abarca el pensar y analizar acerca de la actividad musical en el aula y también comprender el fenómeno musical en diferentes lugares y culturas, y el contexto en que se originan. Es fundamental que los alumnos, mediante el contacto con expresiones musicales, puedan a la vez conocer y apreciar sus propias fuentes culturales y respetar las de otros, ampliando así su visión tanto de la expresión musical como de la diversidad humana. Las habilidades que estructuran este eje son:

### REFLEXIONAR

La reflexión implica que cada estudiante debe ser capaz de descubrir y comunicar, a la altura de su edad, qué y cómo ha podido aprender de la actividad mu-

sical, de sus compañeros y de sí mismo. Esto le permitirá ampliar su visión del mundo y profundizar en el autoconocimiento y en el desarrollo del pensamiento crítico respecto de sus propias creaciones y audiciones.

Relacionar los elementos y los procedimientos musicales con su propósito expresivo, y la música con otros medios artísticos y con otras áreas de aprendizaje, es también parte fundamental de este eje. Mediante la reflexión, los alumnos descubrirán que actitudes como la atención, el respeto, la tolerancia y la solidaridad permiten un buen desempeño en la escuela y en otras dimensiones de su vida.

### CONTEXTUALIZAR

La contextualización se relaciona con el hecho de que las distintas músicas surgen en un entorno geográfico,

histórico, social y cultural específico; de ahí la importancia de conocer cómo han formado y afianzado identidades en las diversas latitudes y épocas. Cada alumno es portador de diversas experiencias musicales, propias de su contexto familiar, social y cultural, y estas experiencias aportarán e influirán en la actividad musical de toda la clase. Poner en común las distintas experiencias tiene como fin desarrollar una actitud de interés

y respeto frente a otras manifestaciones musicales y culturales, comenzando desde las de sus pares, la de su comunidad y país, hasta la de otros lugares y tiempos. En consecuencia, es fundamental conocer, estudiar y valorizar las diferentes expresiones musicales locales y regionales, como una forma de acercarse a la reflexión musical desde el propio contexto de los estudiantes.

## B / Actitudes

---

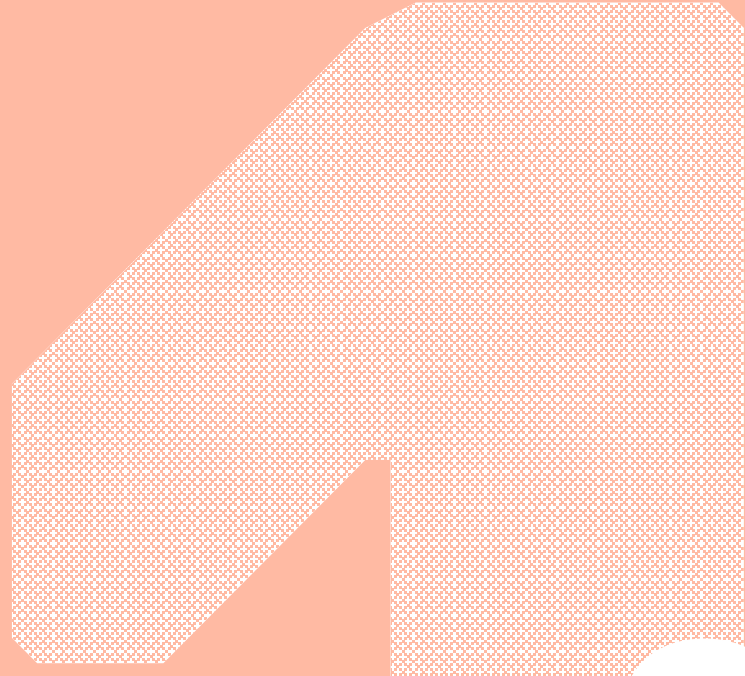
Las bases curriculares de Música promueven un conjunto de actitudes para todo el ciclo básico, que derivan de los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT). Dada su relevancia en el aprendizaje, estas se deben desarrollar de manera integrada con los conocimientos y las habilidades de la asignatura.

Las actitudes aquí definidas son Objetivos de Aprendizaje, que deben ser promovidos para la formación integral de los estudiantes en la asignatura. Los establecimientos pueden planificar, organizar, desarrollar y complementar las actitudes propuestas de acuerdo a las necesidades de su propio proyecto y su realidad educativa. Las actitudes a desarrollar en la asignatura de Música son las siguientes:

- a Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- b Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.
- c Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.
- d Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.
- e Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.
- f Demostrar disposición a desarrollar su creatividad por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.
- g Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical.







# Primer Básico



# Objetivos de Aprendizaje

## Ejes

Los estudiantes serán capaces de:

### Escuchar y apreciar

- 1 Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.
- 2 Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).
- 3 Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:
  - › Tradición escrita (docta)
    - piezas instrumentales y vocales de corta duración (por ejemplo, piezas del *Álbum para la juventud* de R. Schumann, piezas de *Juguetería* de P. Bisquert)
  - › Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
    - canciones, rondas, bailes y versos rítmicos
  - › Popular (jazz, rock, fusión, etc.)
    - música infantil (por ejemplo canciones como *El Negro Cirilo* y videos como *Los Gorrioncitos* de Tikitiklip).(Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración.)

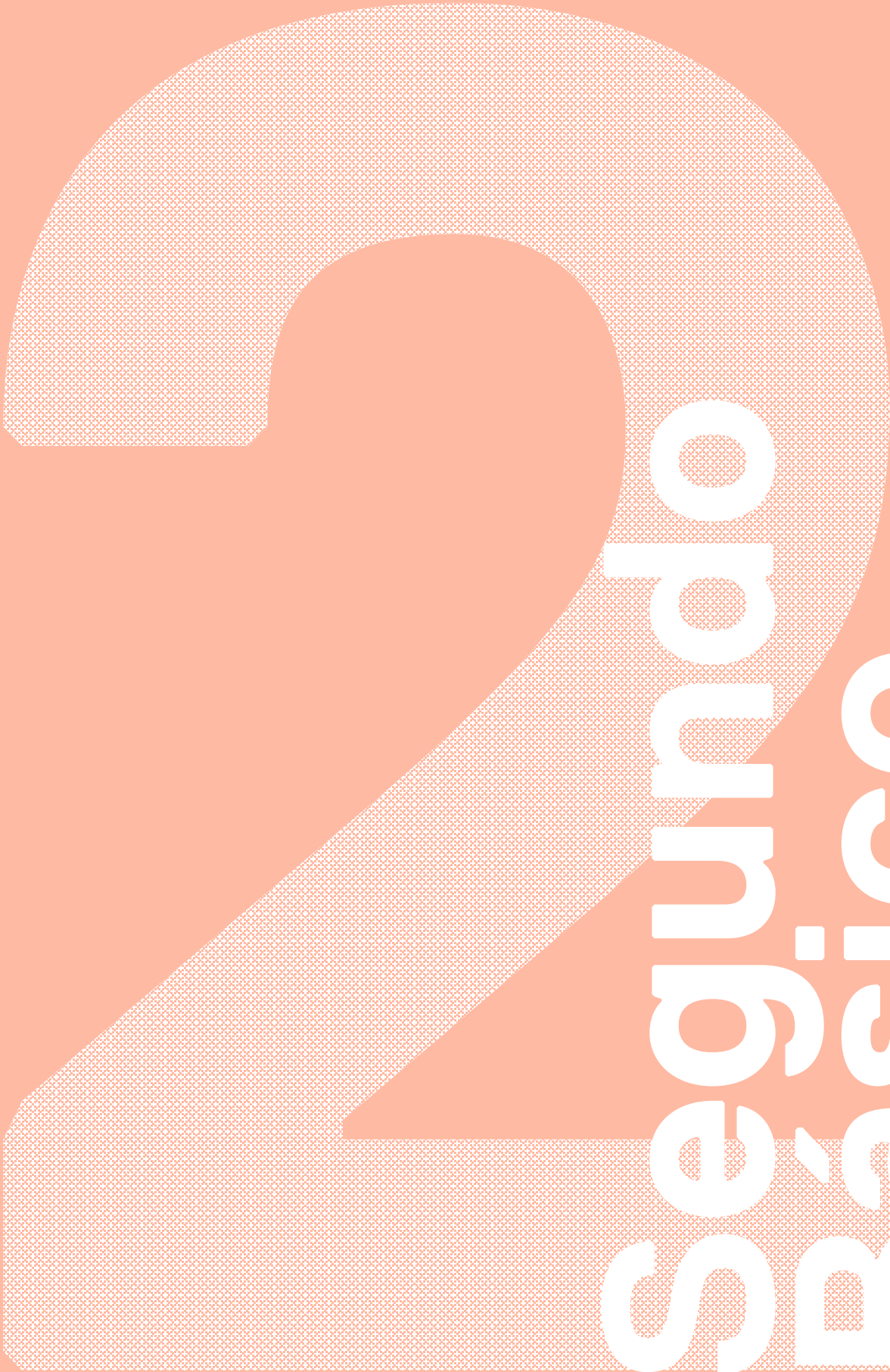
### Interpretar y crear

- 4 Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.
- 5 Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.
- 6 Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.

### Reflexionar y contextualizar

- 7 Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.





# Segundo Basico



# Objetivos de Aprendizaje

## Ejes

Los estudiantes serán capaces de:

### Escuchar y apreciar

- 1 Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.
- 2 Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).
- 3 Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:
  - › Tradición escrita (docta)
    - piezas instrumentales y /o vocales de corta duración (por ejemplo, danzas medievales, selección del *Cuaderno* de A.M. Bach, selección del ballet *Cascanueces* de P.I. Tchaikowsky)
  - › Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
    - canciones, rondas, bailes y versos rítmicos
  - › Popular (jazz, rock, fusión, etc.)
    - música infantil (por ejemplo, canciones como *La Elefanta Fresia* y música de películas como *El Libro de la Selva* y *El Rey León*)(Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración).

### Interpretar y crear

- 4 Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.
- 5 Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.
- 6 Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.

### Reflexionar y contextualizar

- 7 Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.







# Tercero Básico



# Objetivos de Aprendizaje

## Ejes

Los estudiantes serán capaces de:

### Escuchar y apreciar

- 1 Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, tempo, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-BA), y representarlos de distintas formas.
- 2 Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música, escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).
- 3 Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:
  - › Tradición escrita (docta)
    - música inspirada en raíces folclóricas de Chile y el mundo (por ejemplo, *Chile en cuatro cuerdas* de G. Soublette, *Danzas Eslavas* de A. Dvorak)
    - música descriptiva (por ejemplo, *El Carnaval de los Animales* de C. Saint-Saens, extractos de *La Suite Gran Cañón* de F. Gofré)
  - › Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
    - canciones, bailes, festividades, tradiciones de Chile y del mundo (por ejemplo, *El chuico y la damajuana* de V. Parra, música de la Tirana, *El Pavo*)
  - › Popular (jazz, rock, fusión, etc.)
    - fusión con raíces folclóricas (por ejemplo, Los Jaivas y Congreso)(Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas de corta duración.)

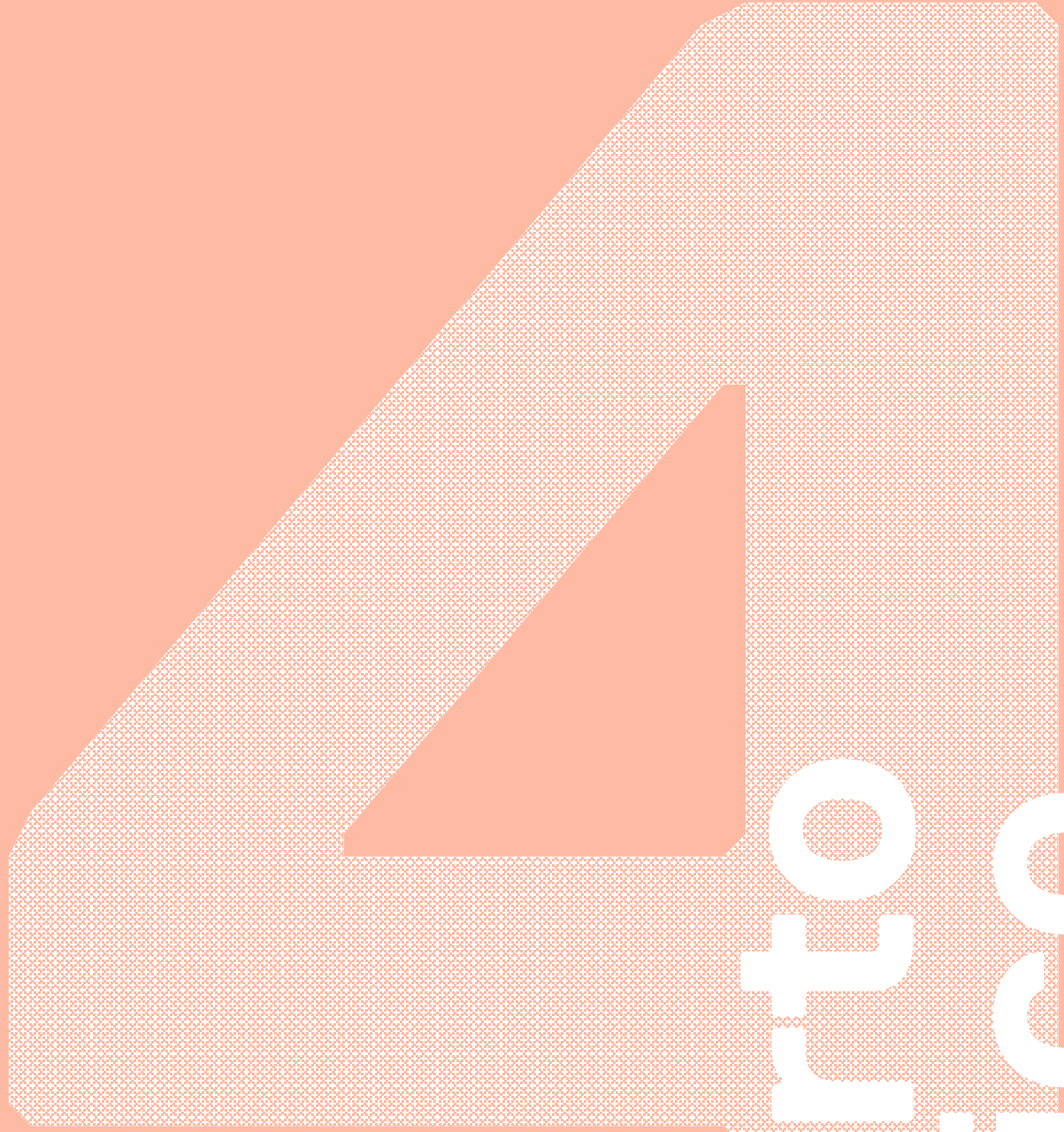
### Interpretar y crear

- 4 Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).
- 5 Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.
- 6 Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.

---

## Reflexionar y contextualizar

- 7 Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas u otros).
- 8 Reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas en que pueden mejorar su audición, su interpretación y su creación.



# Cuarto Básico



# Objetivos de Aprendizaje

## Ejes

Los estudiantes serán capaces de:

### Escuchar y apreciar

- 1 Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, tempo, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.
- 2 Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).
- 3 Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:
  - › Tradición escrita (docta)
    - música para variadas agrupaciones instrumentales (por ejemplo, *Entreacte* de J. Ibert, *Marcha Turca* de L. V. Beethoven, *Sinfonía Turangalila* de O. Messiaen)
    - música descriptiva (por ejemplo, *El tren de Caipira* de H. Villalobos, *Cuadros de una Exposición* de M. Mussorsky, *Los Peces* de J. Amenábar)
  - › Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
  - › Popular (jazz, rock, fusión, etc.)
    - música de diversas agrupaciones instrumentales (por ejemplo, canciones como *El Rock del Mundial*, música de películas como *The Yellow Submarine*, musicales como *Jesucristo Superestrella*)(Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración.)

### Interpretar y crear

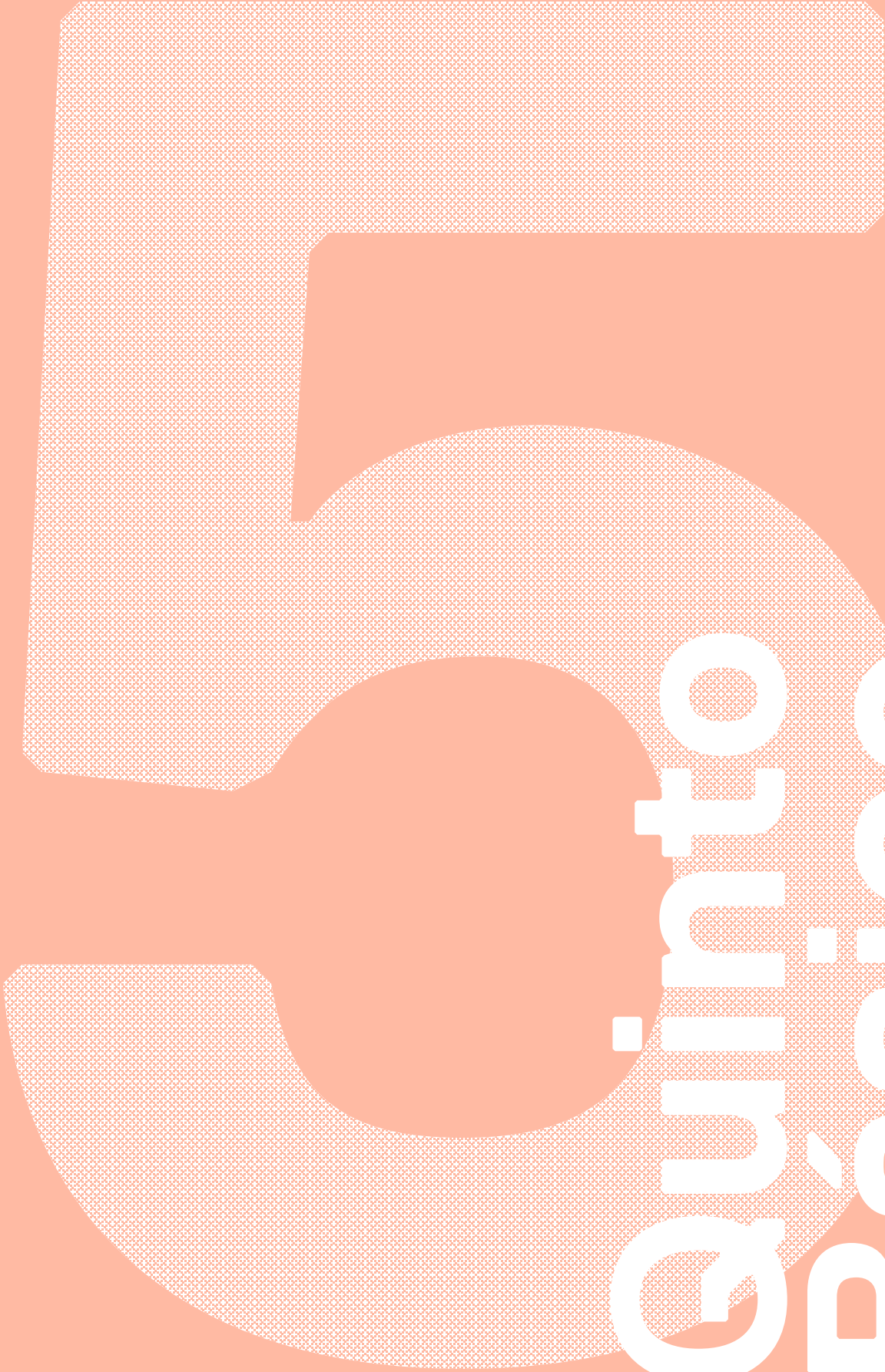
- 4 Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).
- 5 Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.
- 6 Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.

---

## Reflexionar y contextualizar

- 7 Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas u otros).
- 8 Reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas en que pueden mejorar su audición, su interpretación y su creación.





# Quinto Básico



# Objetivos de Aprendizaje

## Ejes

Los estudiantes serán capaces de:

### Escuchar y apreciar

- 1 Describir la música escuchada e interpretada, basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, tempo, secciones A-AB-ABA-otras, preguntas-respuestas y texturas) y su propósito expresivo.
- 2 Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).
- 3 Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:
  - › Tradición escrita (docta)
    - música de compositores americanos y del mundo (por ejemplo, *Cantos de México* de C. Chávez, *Malambo* de C. Guastavino, *Cinema* de E. Satie)
  - › Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
    - música americana y sus orígenes (por ejemplo, música africana, huaynos, joropos)
  - › Popular (jazz, rock, fusión, etc.)
    - música de América (por ejemplo: tangos, jazz, cumbias)(Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración).

### Interpretar y crear

- 4 Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).
- 5 Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y con un adecuado dominio del lenguaje musical.
- 6 Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.

### Reflexionar y contextualizar

- 7 Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.
- 8 Reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas en que pueden mejorar la audición, la interpretación y la creación, propia y de los otros, con respeto y autocrítica.





# Basics of Sixto



# Objetivos de Aprendizaje

## Ejes

Los estudiantes serán capaces de:

### Escuchar y apreciar

- 1 Describir la música escuchada e interpretada, basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, tempo, secciones A-AB-ABA-otras, preguntas-respuestas y texturas) y su propósito expresivo.
- 2 Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).
- 3 Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:
  - › Tradición escrita (docta)
    - música de compositores chilenos y del mundo (por ejemplo, *La voz de las calles* de P. H. Allende, *Evocaciones Huilliches* de Carlos Isamitt, *Fanfarria para el hombre común* de A. Copland)
  - › Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
    - música chilena y sus orígenes (por ejemplo, música mapuche, Rolando Alarcón, Grupo Cuncumén)
  - › Popular (jazz, rock, fusión, etc.)
    - música chilena y sus influencias (por ejemplo: Los porfiados de la Cueca y La Ley)

(Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración)

### Interpretar y crear

- 4 Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).
- 5 Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y con un adecuado dominio del lenguaje musical.
- 6 Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.

---

## Reflexionar y contextualizar

- 7 Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.
- 8 Reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas en que pueden mejorar la audición, la interpretación y la creación, propia y de otros, con respeto y autocrítica.