

8°  
básico

# Aprendo sin parar

Orientaciones para el trabajo  
con el texto escolar

Clase 10

Lenguaje



## 1.10 La Tierra: Hablante lírico

### Clase 10: La Tierra, hablante lírico

#### Para comenzar

Ahora ya sabemos cómo reconocer y analizar el **objeto lírico** en los poemas. ¿Recuerdas el esquema de la página 36? En esta clase aprenderemos a reconocer otro de esos elementos: **el hablante lírico**. El esquema nos dice que este elemento es: la voz que habla en el poema, creada por el autor. Por ejemplo: un hombre solo que recuerda. Para reconocer al **hablante lírico** utilizaremos la misma estrategia aplicada la clase anterior con el **objeto lírico**. Regresemos al poema *La Tierra* de Gabriela Mistral presente en la página 31 de tu texto del estudiante. Estrofa por estrofa responderemos la pregunta **¿quién habla en esta estrofa?**, ¡no olvides marcar aquellas palabras u oraciones que te permiten justificar tu respuesta! Una vez que hemos hecho esto con todas las estrofas responderemos la pregunta **¿quién habla en el poema?**, la respuesta a esta pregunta también puede ser variada, algunas veces será una persona con determinadas características u otro tipo de ser, un objeto o un sentimiento personificado, lo importante siempre es encontrar aquellas marcas textuales que nos permitan estar seguros y seguras de nuestra respuesta. ¡Comencemos!



FIGURE 1.9

Madre andina llevando a su hijo en "Lliclla": el "manto de la vida".

1. Apliquemos la estrategia al poema de Mistral, al igual que en la clase anterior:

Estrofa 1:

Niño indio, si estás cansado,  
tú te acuestas sobre la Tierra,  
y lo mismo si estás alegre,  
**hijo mío**, juega con ella. . .

**¿Quién habla en esta estrofa?** Respuesta: La hablante se dirige al niño indio, y lo apela nombrándolo hijo, por eso destacamos esa expresión, esto nos permite afirmar que la hablante es una madre o adopta un rol maternal, por lo tanto podemos decir que el hablante lírico en este poema es una madre que le habla a su hijo.

Estrofa 2:

Se oyen cosas maravillosas  
al tambor indio de la Tierra:  
se oye el fuego que sube y baja  
buscando el cielo, y no sosiega.  
Rueda y rueda, se oyen los ríos  
en cascadas que no se cuentan.  
Se oyen mugir los animales;  
se oye el hacha comer la selva.  
Se oyen sonar telares indios.  
Se oyen trillas, se oyen fiestas.

**¿Quién habla en esta estrofa?** Respuesta: La hablante se dedica a enumerar sonoridades y no hay marcas textuales que nos permitan afirmar quién es, solo podemos decir que es alguien que escucha los sonidos de la Tierra. Sin embargo, como los poemas suelen ser obras coherentes debemos asumir que la voz es la misma de la estrofa anterior.

Estrofa 3:

Donde el indio lo está llamando,  
el tambor indio le contesta,  
y tañe cerca y tañe lejos,  
como el que huye y que regresa. . .

**¿Quién habla en esta estrofa?** Respuesta: En esta estrofa ocurre lo mismo que en la anterior, solo podemos afirmar que es alguien que describe una situación y debemos asumir que ese alguien es la voz de la madre que detectamos previamente.

2. En la estrofa 4 tampoco podemos encontrar marcas textuales que nos permitan afirmar quién es la hablante, al no existir marcas que posibiliten afirmar lo contrario debemos asumir que la hablante sigue siendo la misma que en la estrofa 1. Ten presente que esto no siempre es así, en algunos poemas encontraremos más de un hablante, por ello es fundamental estar atento o atenta a las marcas del texto que nos permiten reconocer la voz de quién enuncia. Por el contrario, la estrofa 5 y última sí nos entrega marcas textuales para reconocer a quién pertenece la voz que enuncia.

## Reforzamiento conceptual

¿Recuerdas qué y cuáles son los pronombres personales? Seguramente recordarás esto:

Persona gramatical	Definición	Número	Pronombres
1ª persona	Nombra al hablante, es decir, a la persona que habla.	singular: plural:	yo nosotros, nosotras
2ª persona	Nombra al oyente o lector, es decir, a la persona que escucha o lee.	singular: plural:	tú, usted, vos ustedes, vosotros, vosotras
3ª persona	Nombra a las personas, animales u objetos de los que se habla.	singular: plural:	él, ella, ello ellos o ellas

Utilizamos estos pronombres para referirnos a alguna persona, animal u objeto que está previamente enunciado o que por contexto se puede decir cuál es su referente. Por ejemplo, cuando escribo “**ella** le habla al niño indio” y previamente escribí que el hablante lírico en el poema es una madre, se comprende que ese “**ella**” refiere a la madre.

Pero no solo existen estos pronombres personales, también existen aquellos que sirven para referirnos a **objetos verbales**, por ejemplo, cuando escribo

“**Él me llamó** muy tarde”

Estoy haciendo uso de dos pronombres personales, **él** y **me**, este último pronombre (*me*, también llamado ‘pronombre átono’) lo utilizo para indicar **sobre quién se ejerció la acción**, es decir, utilizo el “**me**” para dar cuenta de quién es el objeto verbal, en este caso el **objeto verbal** soy **yo**, porque **él me** llamó a **mí**.

Recordando esto la tabla de pronombres personales queda así:

Persona gramatical	Definición	Número	Pronombres
1ª persona	Nombra al hablante, es decir, a la persona que habla.	singular: plural:	yo, <b>me</b> , mí, conmigo nosotros, nosotras, nos
2ª persona	Nombra al oyente o lector, es decir, a la persona que escucha o lee.	singular: plural:	tú, <b>te</b> , ti, contigo, usted, vos ustedes, los, las, vosotros, vosotras, os
3ª persona	Nombra a las personas, animales u objetos de los que se habla.	singular: plural:	él, ella, ello, lo, la, le, <b>se</b> , sí, consigo ellos, ellas, los, las, les, sí, consigo
	<b>Los destacados en negrita corresponden a pronombres átonos, se pronuncian necesariamente ligados al verbo, con el que forman una unidad.</b>		

3. Para cerrar, responde las preguntas que se plantean a continuación, para ello revisa el reforzamiento conceptual y tu lectura del poema La Tierra:

A. De acuerdo con el cuadro anterior, que incluye los pronombres personales que indican objeto verbal, destaca aquellos pronombres átonos que permiten RASTREAR que el hablante lírico está presente en el poema:

Cuando me muera, no llores, hijo:  
pecho a pecho ponte con ella,  
y si sujetas los alientos  
como que todo o nada fueras,  
tú escucharás subir su brazo  
que me tenía y que me entrega,  
y la madre que estaba rota  
tú la verás volver entera.

B. En esta última estrofa quien enuncia habla de otros dos seres: el niño indio y la Tierra, esto nos da una clave para identificar quién es ella. Completa con **niño indio** o **la Tierra** según corresponda.

Cuando muera, no llores \_\_\_\_\_:  
pecho a pecho ponte con \_\_\_\_\_,  
y si sujetas los alientos  
como que todo o nada fueras,  
tú escucharás subir el brazo de \_\_\_\_\_  
que me tenía y que me entrega,  
y la madre que estaba rota  
tú la verás volver entera.

8°  
básico

# Texto escolar

Lengua y  
Literatura

Unidad

1

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

# La Tierra

Gabriela Mistral

Niño indio, si estás cansado,  
tú te acuestas sobre la Tierra,  
y lo mismo si estás alegre,  
hijo mío, juega con ella...

Se oyen cosas maravillosas  
al tambor indio de la Tierra:  
se oye el fuego que sube y baja  
buscando el cielo, y no **sosiega**.  
Rueda y rueda, se oyen los ríos  
en cascadas que no se cuentan.  
Se oyen mugir los animales;  
se oye el hacha comer la selva.  
Se oyen sonar telares indios.  
Se oyen **trillas**, se oyen fiestas.

Donde el indio lo está llamando,  
el tambor indio le contesta,  
y **tañe** cerca y tañe lejos,  
como el que huye y que regresa...

Todo lo toma, todo lo carga  
el lomo santo de la Tierra:  
lo que camina, lo que duerme,  
lo que **retoza** y lo que pena;  
y lleva vivos y lleva muertos  
el tambor indio de la Tierra.

Cuando muera, no llores, hijo:  
pecho a pecho ponte con ella,  
y si sujetas los alientos  
como que todo o nada fueras,  
tú escucharás subir su brazo  
que me tenía y que me entrega,  
y la madre que estaba rota  
tú la verás volver entera.

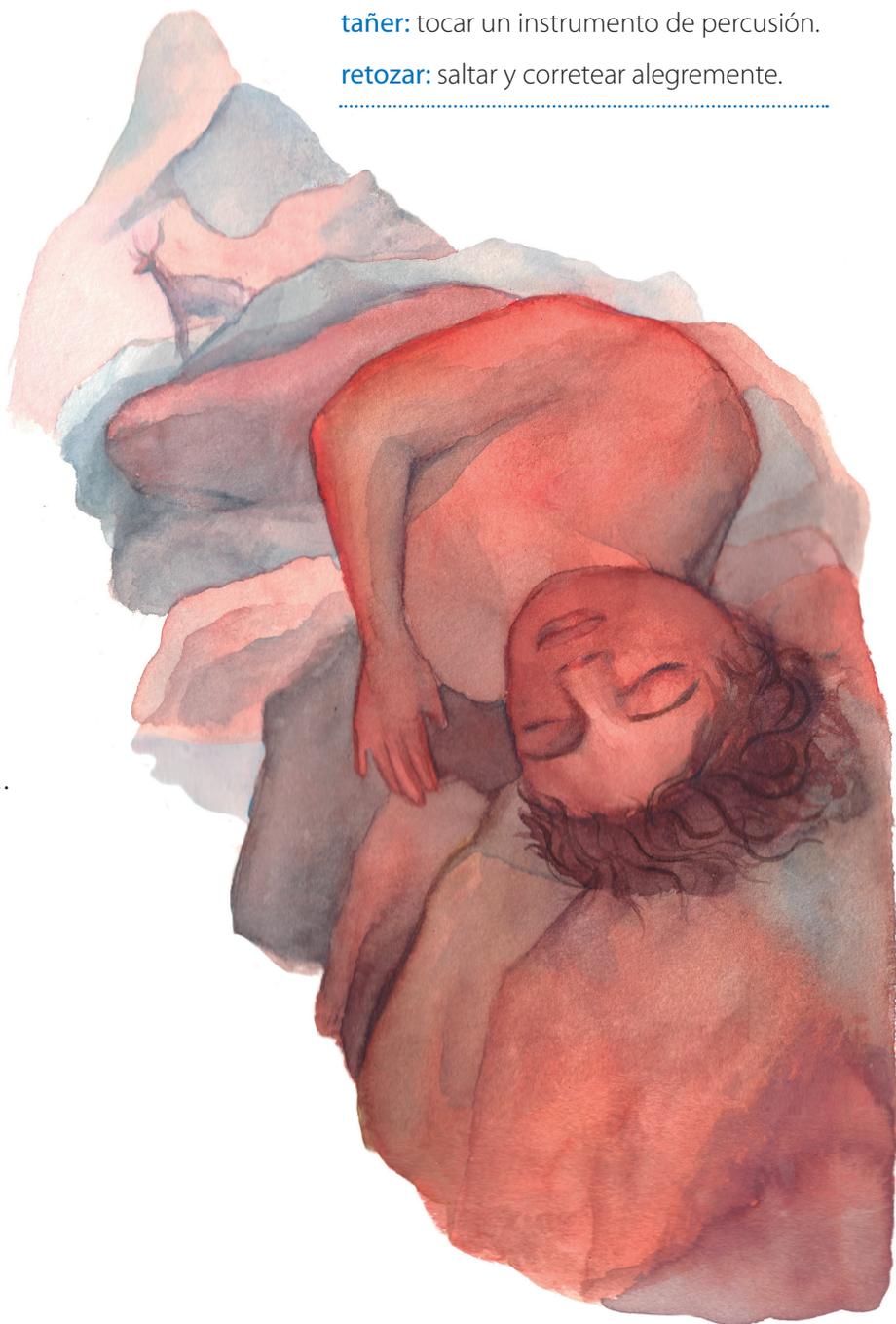
En *Ternura*.  
Santiago: Universitaria.

**sosegar**: calmar, tranquilizar.

**trilla**: aparato que se usa en la cosecha  
para separar el grano de la paja.

**tañer**: tocar un instrumento de percusión.

**retozar**: saltar y corretear alegremente.



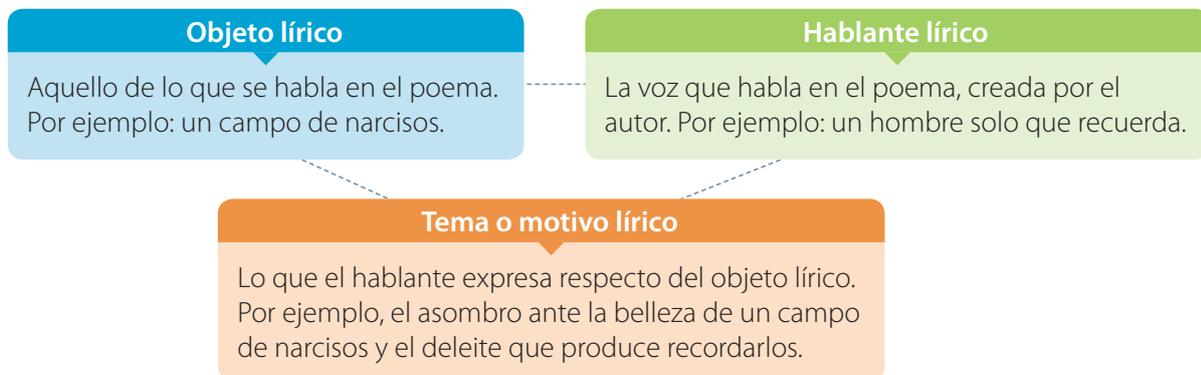
- Explica con tus palabras qué le dice el hablante al niño indio.
- Registra en tu cuaderno las expresiones o versos que no te queden claros y que necesitas analizar más detenidamente. Luego coméntalos con tu curso.

## El lenguaje de la poesía

→ ¿Cómo se aproximan los poemas al tema que tratan?, ¿en forma objetiva o subjetiva?, ¿en qué lo notas? Comenta a partir de lo que sabes y luego revisa el contenido.

Los poemas expresan sentimientos, emociones o ideas acerca de algún elemento o experiencia que llama la atención del poeta y sobre el cual este **crea una nueva realidad mediante el lenguaje**.

Es decir, aunque un poema hable de cosas conocidas, estas se recrean y se presentan como nuevas y únicas, pues expresan una subjetividad particular. Así, el **objeto lírico** pasa a ser un **tema** específico mediante la voz del **hablante lírico**.



Como sabes, para crear una nueva realidad, la poesía se vale de un lenguaje particular que no se apega a las normas del lenguaje cotidiano y que el lector debe **interpretar**. Así, el poeta busca llamar la atención del lector, despertar sus sentidos y crear imágenes que movilicen sus emociones y su pensamiento.

Observemos, por ejemplo, qué recursos del lenguaje poético se reconocen en esta estrofa del poema «La Tierra», de Gabriela Mistral, y qué efectos producen en el lector.

Representa la Tierra como la espalda de un gran ser vivo; podría sugerir la idea de un dios.

Repite estructuras y sonidos, lo que da un ritmo y una sonoridad particular al poema.

Todo lo toma, todo lo carga  
el lomo santo de la Tierra:  
lo que camina, lo que duerme,  
lo que retoza y lo que pena;  
y lleva vivos y lleva muertos  
el **tambor indio** de la Tierra.

A semeja el interior de la Tierra con un «tambor indio». Esta idea se repite a lo largo del poema. Alude a los sonidos que ella produce y a la conexión entre la Tierra y los pueblos originarios.

- ¿Crees que este poema de Mistral expresa un sentimiento de amor a la naturaleza?, ¿por qué?



### Reflexiona y comenta:

- Recuerda la cita de Carl Sagan que leíste al inicio de la unidad. ¿Qué ideas te aportan estos poemas sobre por qué debemos «amar nuestro punto azul pálido»?
- ¿Crees que el amor a la naturaleza se relaciona con el amor a las personas?, ¿por qué?