

8°  
básico

# Aprendo sin parar

Orientaciones para el trabajo  
con el texto escolar

Clase 8

Lenguaje



## 1.8 La Tierra: Después de la lectura.

### Clase 8: La Tierra, después de la lectura

#### Para comenzar

El poema que estamos trabajando presenta tres seres que se relacionan: la hablante que se reconoce como madre, el niño indio y la Tierra

1. Responde las siguientes preguntas para analizar tu comprensión respecto del poema La Tierra que hemos trabajado en las clases anteriores:

<p>1. ¿Cómo se <b>relacionan</b> en el poema la madre y la Tierra?</p> <p>a La madre sabe que morirá pronto y le habla al niño indio del amor a la Tierra.</p> <p>b La Tierra le enseña a la madre los sonidos que debe mostrarle al niño indio</p> <p>c La madre ama a la Tierra, están interrelacionadas, y le enseña al niño indio este amor</p> <p>d La Tierra y sus sonidos sirven a la madre como lugar para criar al niño indio.</p>	<p>2. ¿Qué elementos, se puede inferir, <b>NO</b> comparten la madre y la Tierra?</p> <p>a La Tierra al igual que la madre sabe tocar el tambor indio.</p> <p>b La madre al igual que la Tierra puede dar cobijo al niño indio.</p> <p>c La Tierra al igual que la madre es madre del niño indio.</p> <p>d La madre al igual que la Tierra se relaciona con los indios.</p>
---	---

2. En forma alternativa, las puedes contestar en el siguiente interactivo:



#### MEDIA

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/264480>

### Ten presente

Como hemos podido verificar este poema trabaja fundamentalmente con imágenes poéticas de figuras literarias ligadas a la sonoridad, a partir de la imagen poética del “tambor indio” que funciona como una metáfora de la Tierra y sus sonoridades. Para la hablante la Tierra es comprendida también como un ser maternal para el niño indio, que lo puede acoger y entregar una multiplicidad de sonidos de cosas maravillosas.

Cuando la hablante apela al niño indio se refiere a la población indígena que habitó y habita Latinoamérica, estas comunidades se destacan por tener una relación muy íntima con la naturaleza, no la conciben a como algo ajeno o externo, sino más bien se comprende a la humanidad como una parte más del todo, sin jerarquías; es una relación íntima y cercana. En la cultura mapuche se concibe como un principio esencial al *itrofillmongen*, lo que podemos traducir como “el todo sin exclusión”, es decir, todas las cosas presentes en la naturaleza, incluyéndonos, están interconectadas e interrelacionadas, por esto es importante cuidar a toda criatura habitante, al agua, la tierra, el bosque, la montaña, cada una tiene un espíritu y tiene una voz que debe ser respetada para mantener la armonía. Por lo tanto, no es casual que en este poema que representa una relación amorosa con la naturaleza se destaque la sonoridad de la Tierra, porque la madre Tierra tiene una voz propia y puede ser comprendida como un ser que ama y es amado.

- Te invitamos a reflexionar sobre el poema Canción Quechua, donde la hablante plasma el pasado del pueblo quechua, su relación ritual con la Tierra y el destierro que han sufrido producto de la colonización.

### CANCIÓN QUECHUA\*

#### CANCIÓN QUECHUA\*

*Donde fue Tihuantisuyo,  
nacían los indios.*

*Llegábamos a la puna  
con danzas, con himnos.*

*Silbaban quenas, ardían  
dos mil fuegos vivos.*

*Cantaban Coyas de oro  
y Amautas benditos.*

*Bajaste ciego de soles,  
volando dormido,  
para hallar viudos los aires  
de llama y de indio.*

*Y donde eran maizales  
ver subir el trigo*

*y en lugar de las vicuñas  
topar los novillos.*

*¡Regresa a tu Pachacamac,  
En-Vano-Venido,  
Indio loco, Indio que nace,  
pájaro perdido!*

**Gabriela Mistral**

2. Puedes buscar en internet la canción “Canción quechua” de la artista chilena Pascuala Ilabaca, quien musicalizó el poema de Gabriela Mistral del mismo nombre.



FIGURE 1.7

Pascuala Ilabaca Argandoña es una cantante y compositora chilena, destacada por su voz y el acompañamiento del acordeón y piano en sus canciones. Su obra ha sido descrita como: “Composición contemporánea, las tradiciones étnicas del mundo y la raíz folclórica chilena”

### PARA FINALIZAR

Te invitamos a reflexionar y responder en tu cuaderno

1. ¿qué elementos de la naturaleza están presentes en el poema?
2. ¿a qué sentidos apelan las imágenes poéticas que se construyen?
3. ¿según el poema cómo es la relación de esta comunidad con la naturaleza?

**Recuerda que**

El **lenguaje figurado** se presenta en los textos poéticos mediante la presencia de **figuras literarias o retóricas** como la anáfora y la aliteración. Las figuras retóricas crean **imágenes poéticas** que apelan a alguno o algunos de nuestros sentidos, ya sea: la vista, la audición, el tacto, el olfato o el gusto, con el fin de expresar alguna idea, pensamiento, sentimiento o emoción. Como pudimos aprender con el poema de Gabriela Mistral las imágenes poéticas trabajadas por la anáfora y la aliteración apelan principalmente a la audición resaltando la sonoridad del poema.

8°  
básico

# Texto escolar

Lengua y  
Literatura

Unidad

1

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

# La Tierra

Gabriela Mistral

Niño indio, si estás cansado,  
tú te acuestas sobre la Tierra,  
y lo mismo si estás alegre,  
hijo mío, juega con ella...

Se oyen cosas maravillosas  
al tambor indio de la Tierra:  
se oye el fuego que sube y baja  
buscando el cielo, y no **sosiega**.  
Rueda y rueda, se oyen los ríos  
en cascadas que no se cuentan.  
Se oyen mugir los animales;  
se oye el hacha comer la selva.  
Se oyen sonar telares indios.  
Se oyen **trillas**, se oyen fiestas.

Donde el indio lo está llamando,  
el tambor indio le contesta,  
y **tañe** cerca y tañe lejos,  
como el que huye y que regresa...

Todo lo toma, todo lo carga  
el lomo santo de la Tierra:  
lo que camina, lo que duerme,  
lo que **retoza** y lo que pena;  
y lleva vivos y lleva muertos  
el tambor indio de la Tierra.

Cuando muera, no llores, hijo:  
pecho a pecho ponte con ella,  
y si sujetas los alientos  
como que todo o nada fueras,  
tú escucharás subir su brazo  
que me tenía y que me entrega,  
y la madre que estaba rota  
tú la verás volver entera.

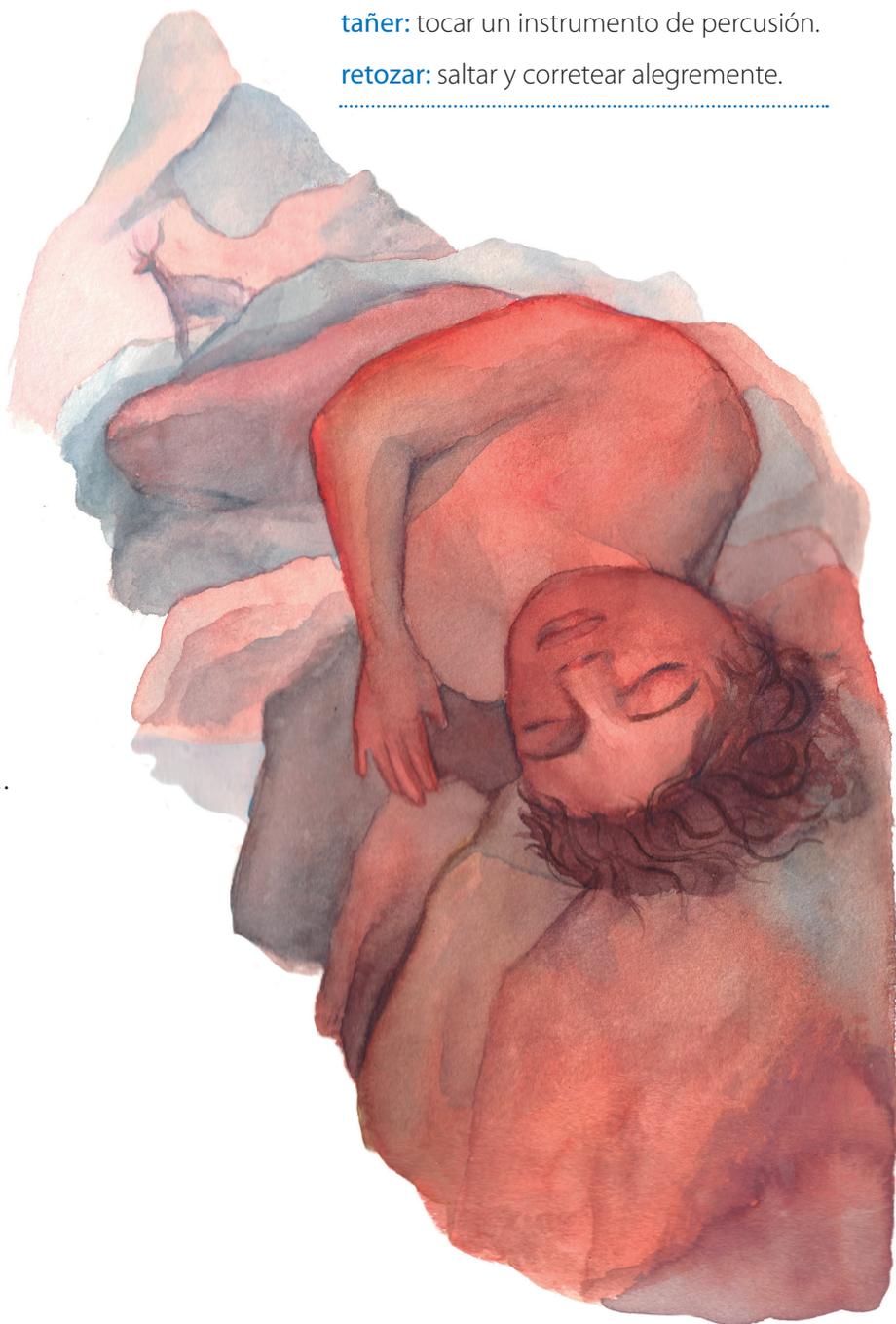
En *Ternura*.  
Santiago: Universitaria.

**sosegar**: calmar, tranquilizar.

**trilla**: aparato que se usa en la cosecha para separar el grano de la paja.

**tañer**: tocar un instrumento de percusión.

**retozar**: saltar y corretear alegremente.



- Explica con tus palabras qué le dice el hablante al niño indio.
- Registra en tu cuaderno las expresiones o versos que no te queden claros y que necesitas analizar más detenidamente. Luego coméntalos con tu curso.